

LES GENRES À TRAVAILLER

LES PRODUCTIONS EN
ÉVALUATIONS SOMMATIVES

Quels genres travailler en apprentissage ?

Le référentiel FRALA demande de **travailler chaque année les 5 structures textuelles dominantes** et d'aborder en apprentissage, pour chacune de ces structures, des **genres en réception et en production** (cf. Programme tronc commun, tableau synoptique des genres).

Ces genres sont **à répartir entre les trois années du tronc commun.**

Comment se répartir les genres en équipe ?

Les tableaux ci-dessous permettent aux équipes de réaliser la répartition des genres à travailler en apprentissage. Cela demande la participation de tous les enseignants du tronc commun (S1, S2, S3) pour le cours de français.

Les genres sont à répartir entre les trois années en fonction de leur niveau de complexité, de l'âge des élèves, des projets de la classe..., mais aussi des productions finales attendues pour chacune des années. Pour faciliter le travail des équipes, les tableaux de répartition des genres sont suivis du récapitulatif des productions finales attendues par année.

Guide pour la répartition des genres :

- Les genres en **gras** sont à aborder **obligatoirement** dans une des trois années.
- Les genres qui ne sont pas en gras peuvent également être travaillés, mais ce choix est laissé à l'appréciation des équipes. Ces genres non obligatoires relèvent à la fois du référentiel et de propositions du secteur. La liste n'est pas exhaustive.
- À priori, pour éviter les répétitions d'une année à l'autre et pour varier les textes abordés, il s'agit de se limiter à travailler une fois sur le tronc commun les genres figurant dans les tableaux. Toutefois, dans une logique de progression spirale et en fonction des besoins des élèves, certains genres pourraient être travaillés pendant plusieurs années, avec un degré croissant d'approfondissement. Par ailleurs, il arrive qu'un même genre appartienne à plusieurs structures textuelles (ex. : le poème qui pourrait être de structure narrative, descriptive ou argumentative). Dans ce cas, si le genre doit être obligatoirement travaillé, il le sera une seule fois par structure.

Des questions sur les genres ?

- Une ressource disponible en ligne : Chartrand, Suzanne-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français. Québec : Didactica, c.é.f.; en ligne : www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca
- Outil du secteur "Guide pour une évaluation au service des apprentissages" : description et critères d'évaluation des genres attendus en production finale en S1¹.

1 Publication prévue fin 2025

Tableaux de répartition des genres à travailler en apprentissage

Genres de structure textuelle dominante explicative

EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION		
S1	S2	S3	S1	S2	S3
		Article de dictionnaire, table des matières, dossier de documents, article d'encyclopédie (papier ou numérique) ou de presse, ouvrage documentaire, manuel ou journal de classe			Résumé d'un texte lu (sommaire, chapeau, notice, résumé introductif) et réduction de texte
		Catalogue, dépliant, journal ou magazine de jeunesse			Présentation du fruit d'un travail de groupe
		Procédure ou tutoriel			Procédure ou tutoriel
		Résumé de textes, réduction de textes			Exposé oral informatif
		Compte rendu d'expérience			Reportage radio ou vidéo
		Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale			Article de presse
		Reportage radio ou vidéo			Dépliant
		Story sur les réseaux			Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale
		...			Story sur les réseaux, vidéo...
					Cahier des apprentissages
					...

Genres de structure textuelle dominante narrative

EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION		
S1	S2	S3	S1	S2	S3
		Conte (détourné...), mythe, légende ou fantasy			Conte ou nouvelle (fantastique, policière, fantasy, à chute...)
		Roman (policier, fantastique, récit de vie...)			Lecture à voix haute ou déclamation
		Nouvelle (policière, fantastique, à chute, fantasy...)			Récit d'expérience (oral ou écrit)
		Poème ou chanson			Débat interprétatif
		Roman graphique, BD			Compte rendu d'un événement
		Fable			Poème ou chanson
		Récit de voyage			4 ^e de couverture
		Court métrage			Jeu vidéo (trame narrative)
		Jeu vidéo (trame narrative)			Storyboard
		Storyboard			...
		...			

Genres de structure textuelle dominante argumentative

EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION		
S1	S2	S3	S1	S2	S3
		Note ² critique de lecture ou d'expérience			Note critique de lecture ou d'une expérience
		Justification d'une réponse			Lettre de demande ou d'invitation
		Billet d'humeur (post sur les réseaux sociaux)			Justification d'une réponse
		Fable			Critique d'une expérience non culturelle ³
		Lettre/courriel de demande			Dialogue argumentatif (dans le cadre d'un travail de groupe)
		Affiche publicitaire ou de sensibilisation			Affiche publicitaire ou de sensibilisation
		Dépliant			Dépliant
		Mot d'excuse			Billet d'humeur oral
		Pétition			Mot d'excuse
		...			Fable (détournée...)
					Conseil de classe (conseil des élèves)
					...

Genres de structure textuelle dominante descriptive

EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION		
S1	S2	S3	S1	S2	S3
		Poème ou chanson			Poème ou chanson
		Consigne			Consigne
		Protocole d'expérience scientifique			Description (portrait, paysage, œuvre...)
		Description d'objets, de lieux, de personnes, d'œuvres...			Mode d'emploi
		Mode d'emploi			Règlement (vie de classe, d'école, de sport...)
		Règlement (vie de classe, d'école, de sport...)			Podcast
		Podcast			Liste imaginaire
		Liste imaginaire			Guide touristique
		Guide touristique			Protocole d'expérience scientifique
	

2 La **note critique** (ou jugement critique) est un genre qui informe le lecteur sur le contenu de l'œuvre tout en proposant une lecture personnelle argumentée. Elle se compose, en général, d'une partie descriptive (présentation de l'auteur, du contexte), d'un résumé de l'œuvre et d'une appréciation critique. Le **jugement de goût** est un genre qui expose une opinion personnelle sur une œuvre, souvent spontanée et subjective, sans être nécessairement accompagnée d'une analyse approfondie. L'intention est d'exprimer ce qu'on a apprécié ou pas, selon ses préférences personnelles.

3 Ex. : Participation à un conseil des élèves, réalisation d'un projet dans un autre cours, rencontres (avec des personnes âgées, des personnes porteuses de handicap...)...

Genres de structure textuelle dominante dialoguée

EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION		
S1	S2	S3	S1	S2	S3
		Interview			Mise en voix et en espace d'une saynète, d'une pièce en un acte
		Représentation théâtrale, texte de théâtre			Demande de renseignements, d'explications, d'aide, d'autorisation dans une relation asymétrique
		Discussion informelle, témoignage			Interview
		Débat			Table ronde
		Court métrage			Avis sur les réseaux sociaux
		Conversation sur messagerie			Improvisation, pièce de théâtre
		Story sur les réseaux			Court métrage
		...			Débat
					Conversation sur messagerie
					Story sur les réseaux
					Entrevue
					Monologue intérieur
					...

Productions finales attendues en évaluation sommative, de la S1 à la S3

Structure textuelle dominante	S1	S2	S3
Explicative	<input type="checkbox"/> Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif accompagné d'un support (numérique ou non) 	<input type="checkbox"/> Présenter oralement, seul ou en groupe, un sujet d'actualité accompagné d'un support (numérique ou non) 	<input type="checkbox"/> Réduire un texte informatif (en lien avec le cours de français ou une autre discipline) <input type="checkbox"/> Élaborer et expliciter oralement une procédure en vue de réaliser une tâche scolaire ⁴ 
Narrative	<input type="checkbox"/> Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou plusieurs illustration(s)  <input type="checkbox"/> Résumer oralement un court texte narratif 	<input type="checkbox"/> Résumer par écrit un court texte narratif 	<input type="checkbox"/> Relater, oralement ou par écrit, une rencontre avec une oeuvre culturelle (littéraire ou non), en insérant une description
Argumentative	<input type="checkbox"/> Motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de goût sur une oeuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés	<input type="checkbox"/> Rédiger une lettre ou un courriel de demande  <input type="checkbox"/> Justifier oralement une réponse scolaire (ex.:savoirs langagiers, genres...) 	<input type="checkbox"/> Prendre position et étayer son opinion (sur un fait d'actualité, un choix, une expérience...) oralement et/ou par écrit, en développant et illustrant trois arguments <input type="checkbox"/> Justifier par écrit une réponse scolaire (ex.: savoirs,langagiers, genres...) ⁵ 
Descriptive	<input type="checkbox"/> Rédiger et présenter une consigne	<input type="checkbox"/> Composer un texte poétique ou littéraire à partir d'oeuvres existantes (formes brèves, courts poèmes)	<input type="checkbox"/> Cf. structure textuelle narrative
Dialoguée	<input type="checkbox"/> Optionnel	<input type="checkbox"/> Mener une interview 	<input type="checkbox"/> Mettre en voix et en espace un texte de théâtre 

4 Production à réaliser sous réserve d'approbation par la Fédération Wallonie-Bruxelles des modifications demandées dans le Référentiel.

5 Production à réaliser sous réserve d'approbation par la Fédération Wallonie-Bruxelles des modifications demandées dans le Référentiel.