

Programme du cours de français Tronc Commun S1

L'évaluation formative des textes en réception et en production



Modalités pratiques



Si tout le monde est ok.

Lien transmis aux inscrit.e.s mais qui n'ont pu être présent.e.s.

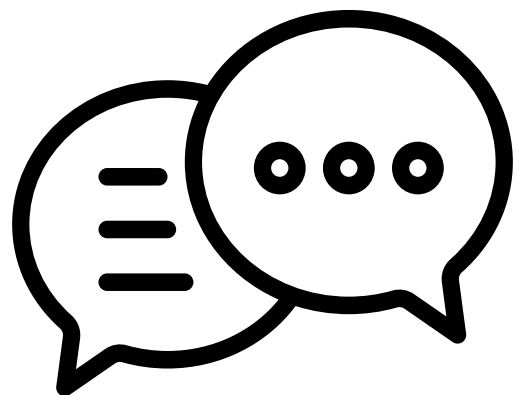
Lien privé et accessible pendant 60 jours.



Merci de couper votre micro pendant la présentation.



Merci d'allumer votre caméra au moins pendant les échanges.



Merci d'utiliser le *chat* uniquement pour les questions.

Webinaire en 2 temps

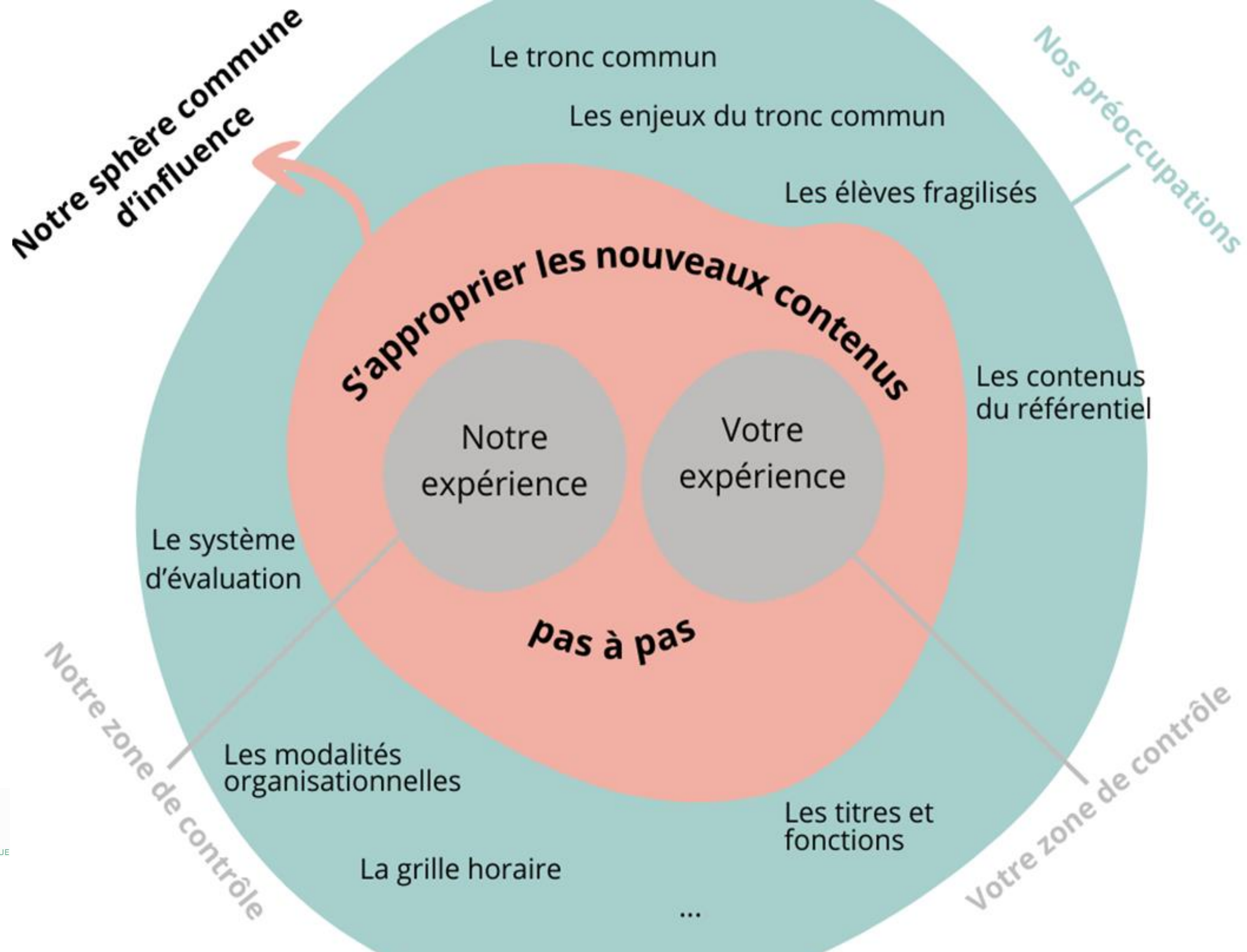


Présentation



Echanges





Objectifs de ce webinaire



Prolonger la présentation d'un des outils du secteur français :
“**L'évaluation dans le cours de français : observer, adapter, soutenir**”

Disponible sur le site du
français

Aborder de manière plus précise la question de **l'évaluation formative dans le cours de français** contenue dans le nouveau programme Tronc commun.



Textes lus ou écoutés
Productions écrites et productions orales

01

Balises générales

Système d'évaluation en questionnement



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Nouveaux décrets

Réforme du calendrier scolaire : évaluation continue

Réforme de l'enseignement qualifiant : continuum 5-6

Tronc commun : Certificat Enseignement Secondaire Inférieur

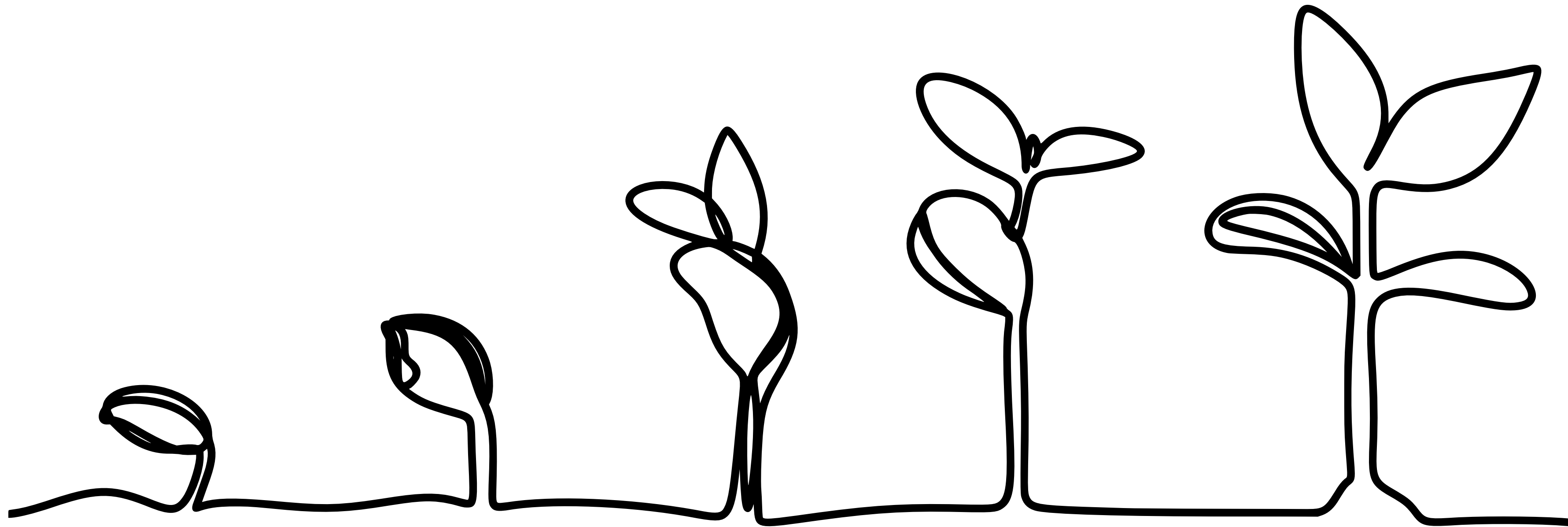
Suppression du 1er degré différencié

Des noeuds

Manque d'engagement des élèves dans les évaluations formatives

Hétérogénéité des classes de plus en plus grande

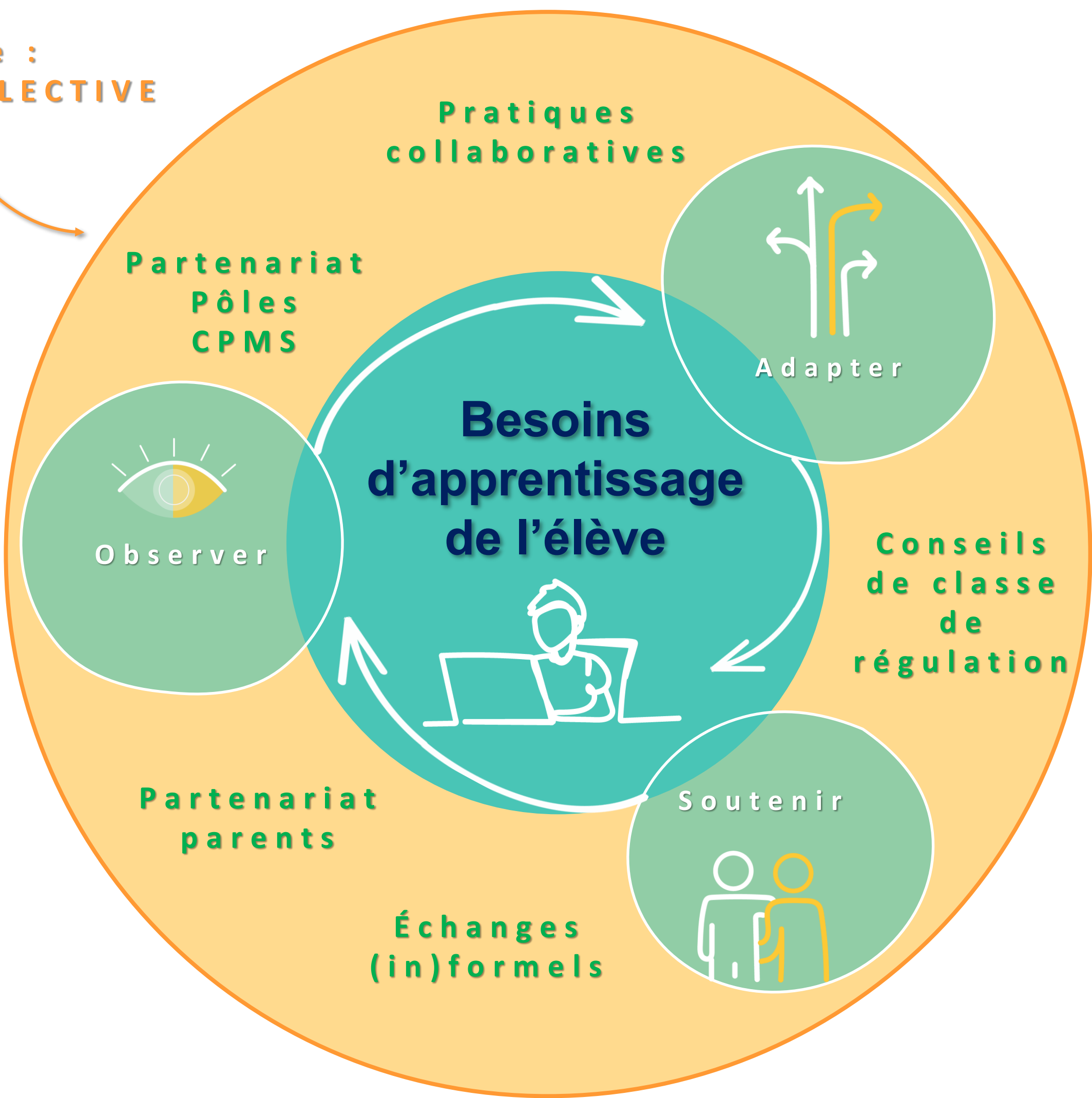




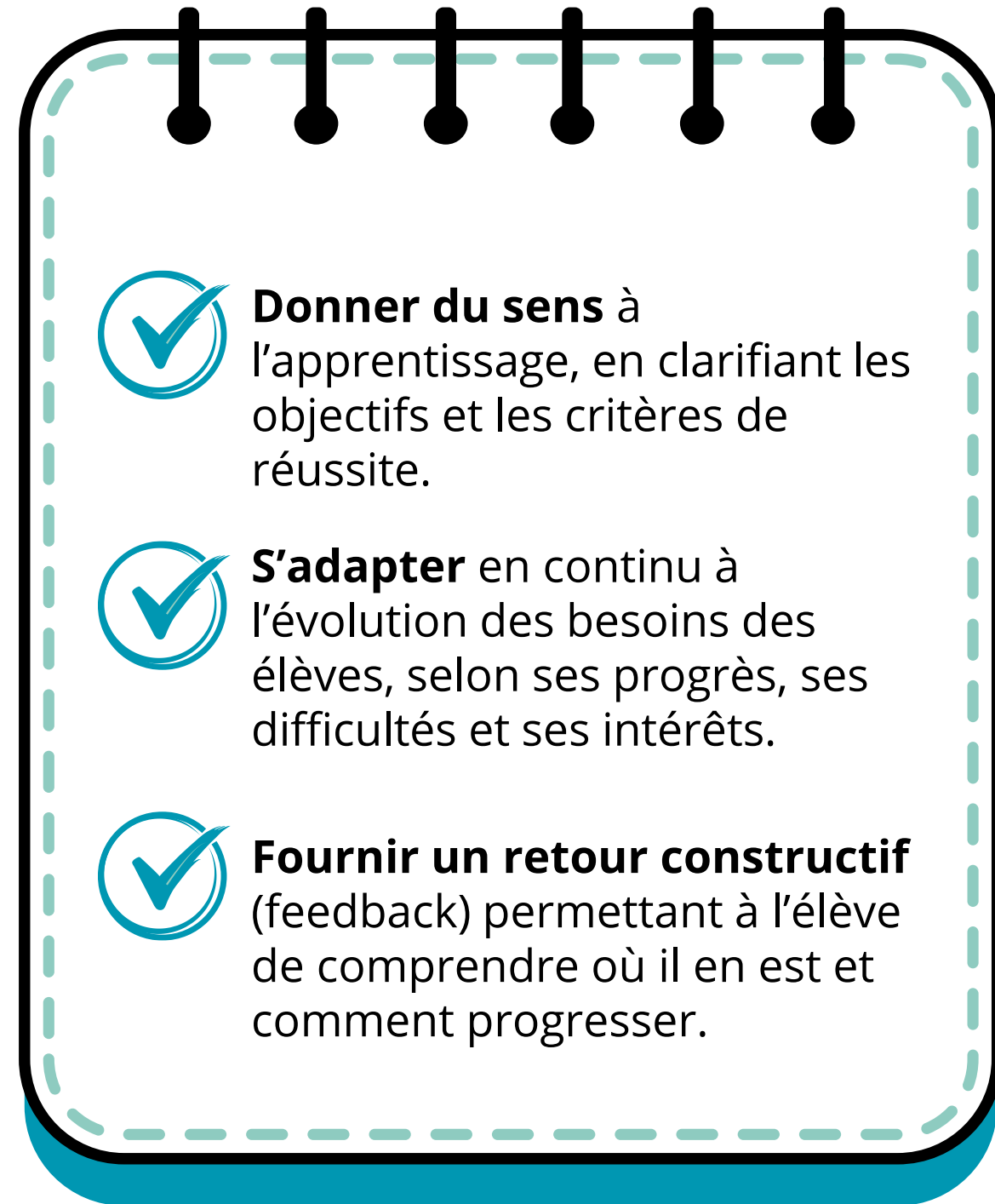
**(re)penser son
dispositif**

**Invitation à réfléchir à notre
système d'évaluation pour
qu'il soit au service de la
progression de chaque élève**

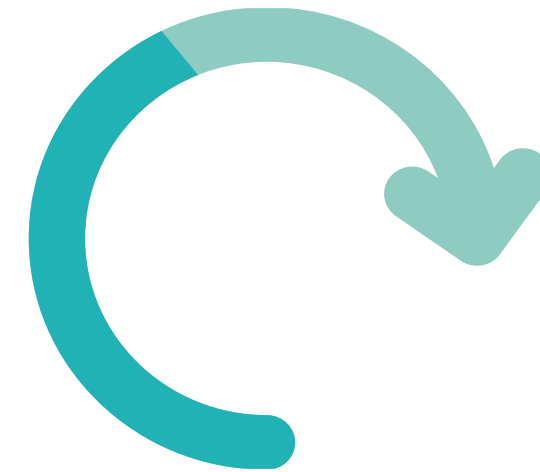
L'approche évolutive :
une DYNAMIQUE COLLECTIVE



Une évaluation efficace

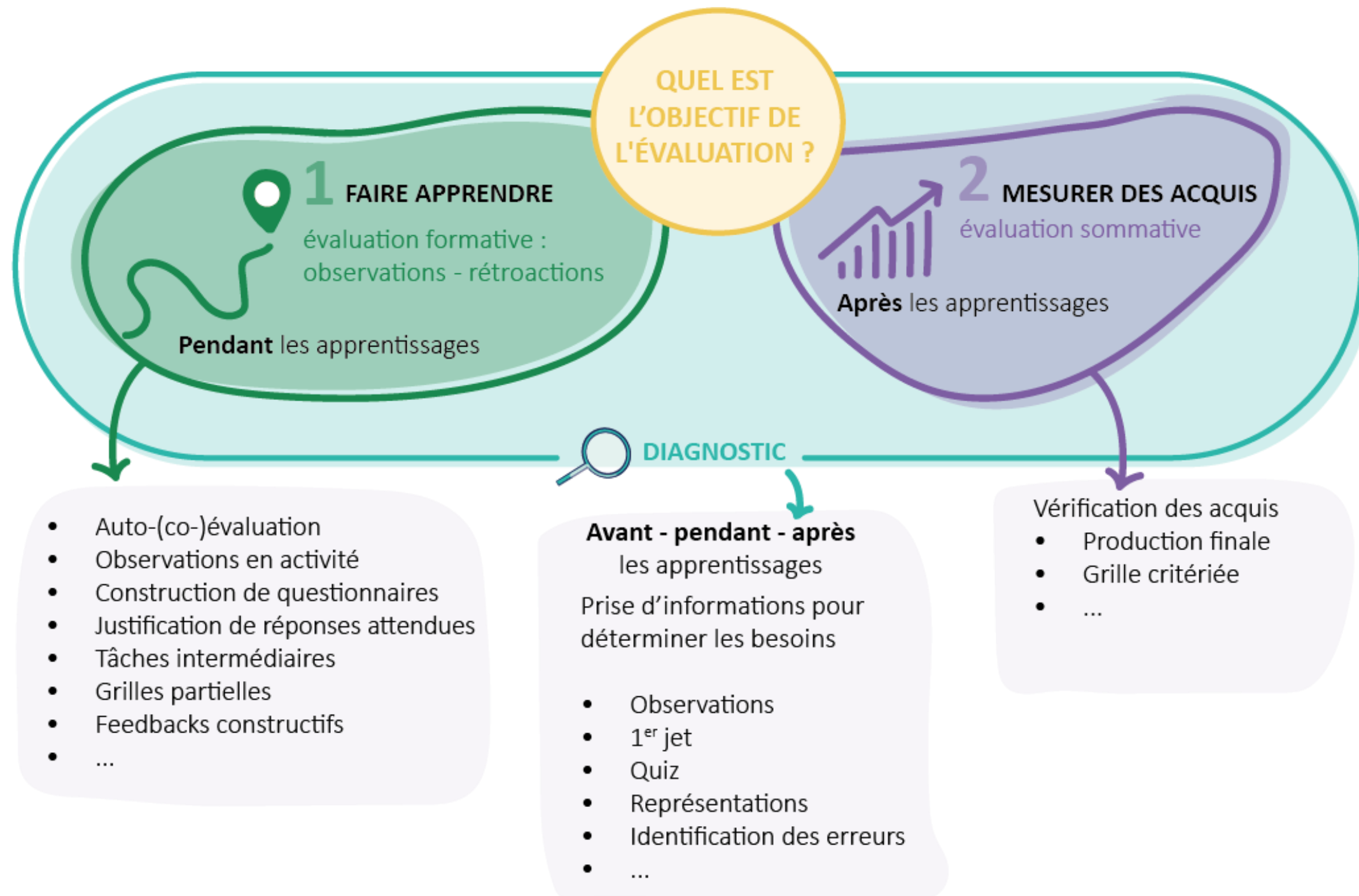


Processus dynamique



qui soutient l'élève et l'enseignant
dans une démarche d'amélioration continue

Des modalités différentes selon l'objectif poursuivi

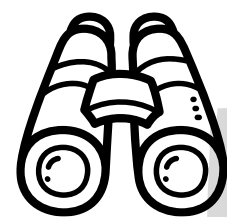


3 CERTIFIER LES APPRENTISSAGES

À la fin d'un cycle
En fin de parcours scolaire

- Par le CE1D (remplacé par CESI)
- Par l'obtention du CESS (Certificat des Etudes du Secondaire Supérieur) ou d'un CQ
- PEQ: validation de chaque épreuve certificative (SFMQ) ou du schéma de passation (CCPQ)

Contenu de ce nouvel outil secteur



Les éléments
concernant **tous les
enseignants**

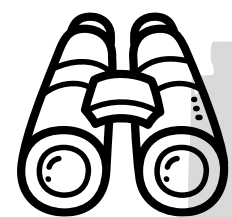
Notions : sens des dispositifs
d'évaluation au service de
l'apprentissage

Focus sur l'évaluation formative
comme élément de l'apprentissage

Focus sur l'évaluation de la
réception de textes

Focus sur la plus-value et
l'évaluation de la coopération

Focus sur le seuil de réussite et la
communication dans le bulletin



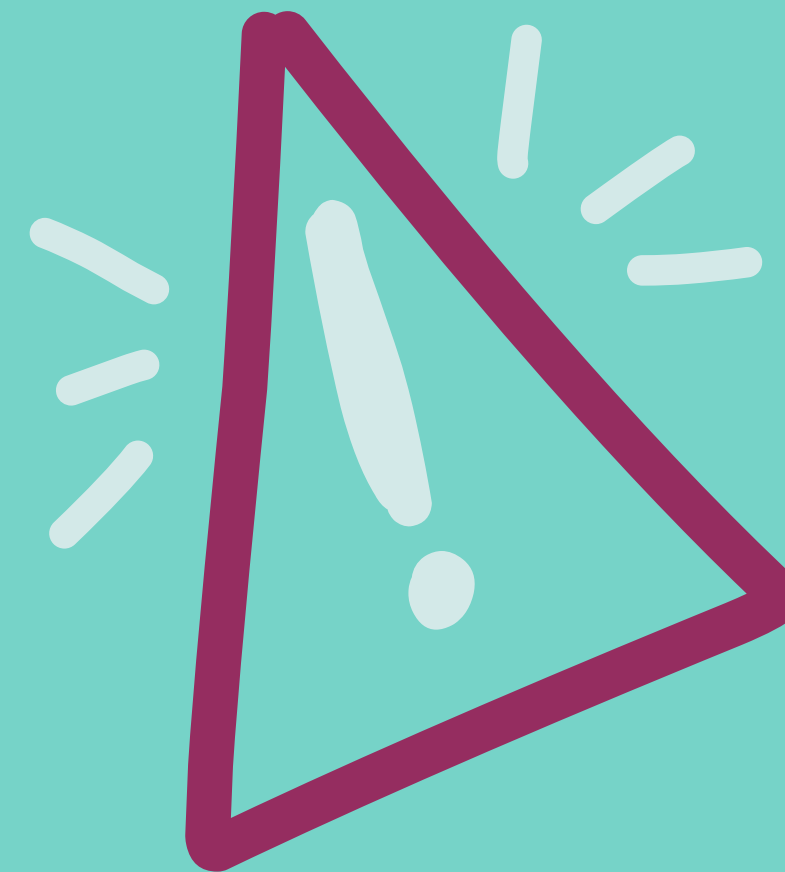
Les éléments
concernant **tronc
commun**

- Des genres prescrits à écrire/à dire
- Des textes à lire/à écouter
- Des nouveaux critères d'évaluation sommative (comme aux D2 et D3)



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

02



Identifier les
objectifs
d'apprentissage

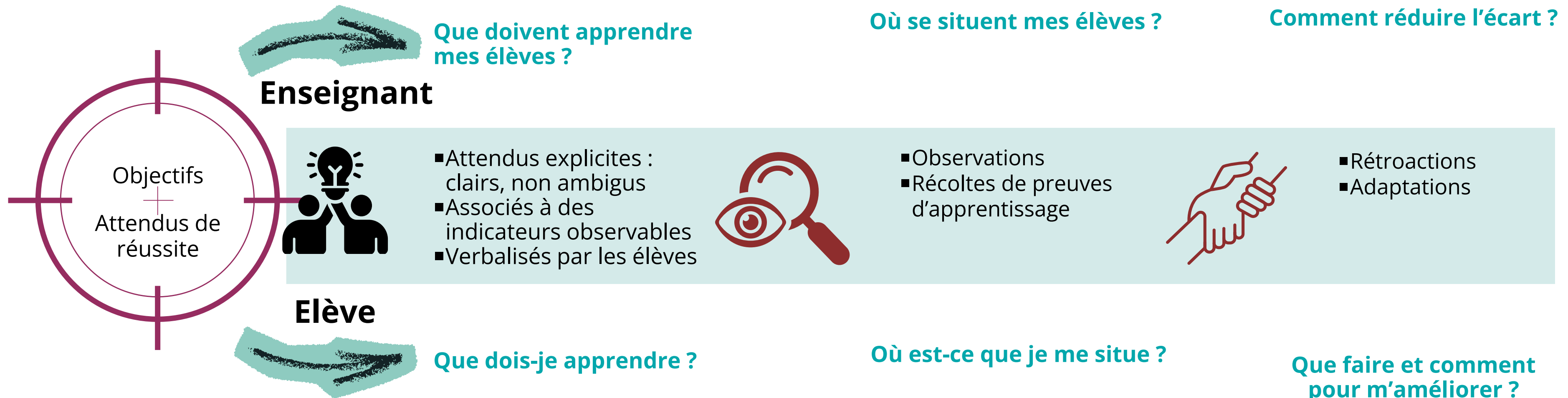
Pour parvenir à produire un texte écrit/oral particulier, dans un contexte spécifique, que faut-il que les élèves sachent faire ? Pour faire cela, que doivent-ils connaître ?



Déterminer les objectifs d'apprentissage ne se limite pas à décrire des activités successives, mais à organiser ces activités avec un objectif.

Définir les objectifs d'apprentissage

Evaluer = se situer par rapport à un apprentissage



Activités d'apprentissage = dispositifs d'évaluation formative

Des outils du secteur pour vous aider à identifier ces objectifs d'apprentissage

- L'élève doit produire un genre spécifique




Pour l'enseignant : être au clair avec les caractéristiques du genre demandé pour cibler les apprentissages




S1

**Caractéristiques du genre :
exposé oral informatif avec un support (papier ou numérique)**

**Niveau communicationnel**

- Intention : informer (instruire) sur un sujet en transmettant de l'information dans une forme accessible à des « non spécialistes ».
- Énonciateur : une ou plusieurs personnes ayant développé une connaissance, fait des recherches sur un sujet.
- Destinataire : un public plus ou moins vaste, qui n'a pas nécessairement de connaissances sur le sujet.

**Niveau textuel**

Structure du texte (plan) :

- Ouverture : titre ; introduction du sujet et de son intérêt ; formulation de la problématique (la question à laquelle l'exposé répond) ; annonce du fil conducteur de l'exposé...
- Développement explicatif qui expose des informations fiables et pertinentes sur le sujet.
- Clôture de l'exposé (conclusion, remerciement...) et éventuelles questions au public.


Contenu :

- Connaissances de diverses natures : séquences explicatives dominantes avec des séquences descriptives enchâssées (reconnues comme vraies et traitant de différents aspects relatifs à la personne/à l'objet/à l'activité traité.e).
- Le contenu est hiérarchisé : il permet de répondre aux questions Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?


Choix stylistiques :

- Recours à des procédés explicatifs (par exemple : définition, exemple, comparaison, reformulation...) et aux marqueurs de relation correspondants.
- Point de vue plutôt neutre (objectif).


Présence éventuelle de discours rapportés (souvent des discours d'experts).

**Niveau sémantique**


- Vocabulaire précis, technique, scientifique en lien avec le sujet de l'exposé...
- Expression de la cause et de la conséquence (lexique, marqueurs de relation, phrases subordonnées...)

**Niveau grammatical**

- Expression de la comparaison.
- Construction d'une phrase complexe pour exprimer un discours rapporté.
- Utilisation des connecteurs et des organisateurs textuels.
- Utilisation des temps du présent.

**Niveau d'oralité**

- Transition entre les différentes parties, avec intonation spécifique ; le cas échéant, passage du tour de parole entre les exposants avec intonation spécifique.
- Procédés pour capter l'attention de l'auditoire (interrogations de l'auditoire, variation de l'intonation...) et pour favoriser la bonne réception du message : utilisation des paramètres paraverbaux et non verbaux (posture, gestuelle, regard...).
- Pas d'échanges avec le public pendant l'exposé ; temps éventuellement réservé aux échanges après la présentation.
- Impression d'une parole spontanée.

**Niveau du support de présentation**

- Support visuel avec marques graphiques et illustrations, utilisé durant la présentation pour soutenir le discours oral.
- Apporte une plus-value au message oral (valeur d'exemplification, détails/focus...).

Des outils pour vous aider à identifier ces objectifs d'apprentissage



- L'élève sera mis dans des conditions particulières



Pour l'enseignant : des questions à anticiper sur la mise en œuvre de l'épreuve finale et des étapes pour y parvenir

Des questions à se poser avant la conception de l'évaluation sommative :

- ✓ Exposé seul ou en groupe ?
- ✓ Si l'exposé se fait en groupe, le travail du groupe est-il contractualisé (rôles, tâches de chacun et planification) ? Est-il majoritairement préparé en classe ? Comment sera-t-il évalué ?
- ✓ Exposé en direct devant la classe ? Seul devant l'enseignant ? En différé (vidéo, podcast...) ? ...
- ✓ Exposé avec un support de communication papier (affiche, carte mentale, illustrations...) ou numérique (diaporama classique, pecha kucha...) ?
- ✓ Si le support est construit dans une autre discipline, qui l'évalue ?
- ✓ Exposé avec ou sans un aide-mémoire ? Sous quelle forme (carte mentale, fiche ...) ?
- ✓ Exposé sur quelle(s) thématique(s) ? A partir de quelle(s) ressource(s) ?
- ✓ Avant la réalisation de l'exposé, évalue-t-on la réception des textes sources en tâche intermédiaire ?
- ✓ Quel(s) dispositif(s) d'évaluations formatives ? Exposé à évaluer uniquement par l'enseignant ou en collaboration avec les élèves, à partir de grilles d'évaluation par les pairs (notamment pour le critère d'audibilité) ?
- ✓ Quelle progression par rapport à la tâche finale attendue en S2 (individuellement ou en groupe, présenter oralement un exposé informatif sur un sujet d'actualité, accompagné d'un support de communication) ?
- ✓ Quels apprentissages relatifs à l'écoute dans le cadre de l'exposé ? Quel rôle pour ces apprentissages dans le cadre de l'évaluation sommative ?



Des outils pour vous aider à identifier ces objectifs d'apprentissage







- La production de l'élève sera évaluée par des indicateurs précis



Pour l'enseignant : définir et coconstruire ces indicateurs de réussite avec l'élève pour organiser les apprentissages



Nouveaux critères dans les grilles d'évaluation sommative des productions de textes

| Critère | Indicateurs à observer |
|---|---|
|  Lisibilité | <p>À sélectionner et adapter en fonction de la consigne, de la tâche demandée, des apprentissages menés en classe, du moment de l'année... ; à formuler dans un langage compréhensible pour l'élève.</p> <ul style="list-style-type: none">• -Si le texte est manuscrit, il est facile à déchiffrer : l'élève a soigné sa copie (pas de ratures excessives, pas d'utilisation excessive de produits correcteurs...) et respecté les règles de base de calligraphie (écriture fluide et régulière...).• Si le texte est dactylographié, il est facile à déchiffrer : l'élève a soigné sa mise en page et respecté les règles de base de typographie (choix et taille de la police de caractère, espacement, justification du texte le cas échéant...).• ... |
|  Recevabilité | <p>Recevabilité sociale :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'énonciation est adaptée à la situation de communication s'il y en a une (contexte, destinataires du récit de fiction...).• Le texte respecte les caractéristiques de fond et de forme du genre littéraire spécifique dans lequel il s'inscrit.• ... <p>Recevabilité linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'orthographe du texte est correcte [I].• La syntaxe du texte est correcte (respect des règles de construction de phrase, peu ou pas de confusion ou d'omission de mots...).• La ponctuation du texte est correcte.• Le lexique employé est correct (pas de mots incorrects, inventés...).• L'usage de la conjugaison est correct (terminaisons).• ... |
|  Intelligibilité | <ul style="list-style-type: none">• Le message s'organise selon une structure à dominante narrative, en fonction du genre à produire et de la consigne donnée (schéma narratif classique ou détourné, en tout ou en partie).• L'histoire racontée est compréhensible pour quelqu'un qui la découvre. Quand il y a de l'implicite, c'est au service de l'histoire.• Le texte est divisé de façon pertinente en paragraphes en fonction du genre du texte produit.• Les anaphores sont employées de façon adéquate.• Les connecteurs employés sont appropriés au rapport logique que l'élève veut exprimer (pour rappel, en SI, les attendus concernent les relations de cause, conséquence, hiérarchie, temps).• Le système de temps est adapté au genre du texte et à la situation de communication.• ... |
|  Pertinence | <ul style="list-style-type: none">• Le texte développe de façon suffisante les éléments attendus par la consigne (cadre spatiotemporel, personnages, événements, étapes du schéma narratif, passage descriptif, dialogué en fonction des apprentissages menés...).• L'histoire racontée progresse de façon logique sans contradiction (par rapport aux autres parties de l'histoire, par rapport aux illustrations choisies...).• Les choix narratifs (narrateur, point de vue...) sont adéquats par rapport à la consigne.• Les choix stylistiques (ton, registre de langue, lexique...) sont adéquats par rapport à la consigne, au genre du texte, à l'intention de l'auteur...• La production respecte, le cas échéant, le format imposé (longueur, nombre minimum de mots...). |

Pour identifier les niveaux de performance et pondérer la grille :

Pondérer les 4 critères de manière hiérarchisée (la pertinence est le critère le plus important), en fonction des apprentissages menés en classe, de la tâche demandée, du moment de l'année auquel a lieu l'évaluation (en fonction des progrès des élèves)...

03



Evaluation formative des textes en réception et en production



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Evaluation formative = étape de l'apprentissage

- ***Mettre en lumière les prérequis et connaissances nécessaires pour poursuivre l'apprentissage.***
- ***Identifier, en cours d'apprentissage, ce qu'il faut réajuster dans son cours pour permettre aux élèves de jauger leur propre apprentissage et de progresser.***
- ***Mobiliser des dispositifs pour engager et impliquer les élèves dans l'apprentissage (coopération, rétroactions directes, autoévaluation et coévaluation...).***

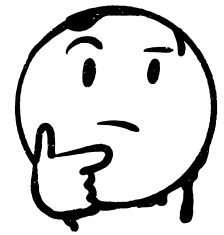
■ ...



"Prenez une feuille. Vous avez 30 min."

/20

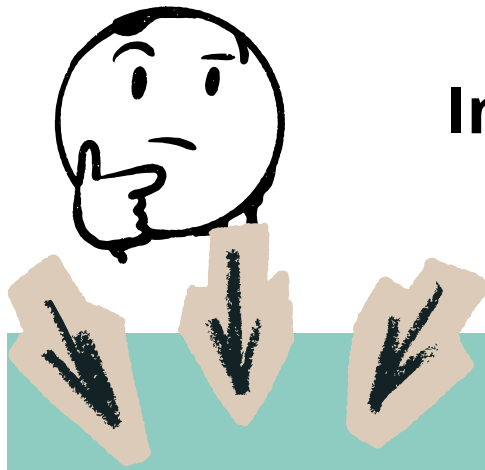
L'évaluation formative se limite-t-elle à l'interrogation écrite (ou orale) ?



Invitation à questionner nos pratiques en classe pour faire de ces temps d'évaluation formative des leviers d'apprentissage

- Les points donnent une information à un "instant T", pas sur le processus d'apprentissage.
- Les points bruts sans feedback précis peuvent décourager plutôt que stimuler (prophétie auto-réalisatrice).
- Quel sens accorde-t-on aux points formatifs dans nos discours, dans nos bulletins ?
- Les points sont souvent utilisés pour se situer dans la classe, pour se comparer aux autres, pas pour apprendre.
- Les feedbacks laissés sur les copies sont-ils exploités, remobilisés ?

L'évaluation formative se limite-t-elle à l'interrogation écrite (ou orale) ?



Invitation à questionner nos pratiques en classe pour faire de ces temps d'évaluation formative des leviers d'apprentissage

- Comment recueillir des preuves d'apprentissage (autrement que par une interrogation individuelle) ?
- Comment impliquer les élèves dans l'identification des progrès et des nœuds d'apprentissage ?
- Comment soutenir la réflexivité et la verbalisation (mettre des mots sur ce qu'on comprend de soi et des autres) ?



Des balises (pour mettre l'élève au travail)

- Intégrer aux activités d'apprentissage des **temps réflexifs** (avant, pendant et après) qui engagent l'élève dans le processus (autocorrection, autoévaluation...) ;
- Soutenir la **verbalisation** par l'élève de l'évolution de son apprentissage ;
- Se **focaliser sur une étape** de l'apprentissage avant de passer à la suivante ;
- Utiliser la **coopération** comme un levier d'apprentissage ;
- Récolter des **preuves** de manière **individuelle et collective** (classe) ;
- Plutôt que de noter le travail de l'élève au ½ point près, lui donner des **repères de progression**.



04



Evaluation formative : exemples de pratiques



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

L'évaluation formative autrement

Voici quelques idées pour...

- prendre de l'information et en donner aux élèves ;
- alléger la pression ressentie par certains élèves ;
- diminuer le nombre de corrections ;

... mais surtout, pour engager les jeunes dans leur vie d'écologiste et d'écologiste.

Des fiches à télécharger : outil "Evaluation"

- Des activités d'autoévaluation et d'autocorrection : l'élève se regarde faire, se questionne, se régule
- Des activités d'évaluation formative par les pairs : l'élève regarde/questionne un pair et conseille
- Des activités d'évaluation formative collective : la classe évalue ou réactive des apprentissages
- Des activités d'évaluation formative à l'aide d'outils numériques
- Des pistes pour l'évaluation formative d'un travail de groupe



Exemples de dispositifs pour pratiquer l'évaluation formative

- Une pratique d'autoévaluation rendue courante par un canevas général
- Une grille d'autoévaluation progressive
- Un exemple d'évaluation formative par les pairs
- Un exemple d'activité de réactivation
- Un exemple d'évaluation formative en groupe

| Fiche d'autoévaluation Relis les indications qui suivent avant chaque exercice d'autoévaluation et choisis les parties de la fiche qui concernent la tâche que tu es en train de réaliser (selon que tu lises/écoutes ou que tu écrives/présentes oralement un texte). | |
|---|---|
| Que vas-tu évaluer ? | Des consignes pour t'aider à le faire |
| Tes compétences de réception (lire/écouter un texte) : Évaluer ta capacité à <ul style="list-style-type: none"> Retrouver des éléments du texte (compréhension) ; Relever les informations implicites, faire des inférences, trouver le sens global (interpréter) ; Donner un avis personnel, critiquer le contenu sur base de savoirs enseignés (apprécier). | <ul style="list-style-type: none"> Comment as-tu retrouvé l'information demandée ? Qu'as-tu fait lorsque tu ne comprenais pas un élément ou une partie du texte ? Explique comment tu t'y es pris : pour lire et comprendre la consigne, pour retrouver un élément présent dans le texte, pour mettre en relation différents éléments du document... ? Si le texte lu/entendu est utile pour une production, explique comment tu as sélectionné les idées principales ou les exemples utiles... ... |
| Tes compétences de production : Évaluer ta production écrite/ta prestation orale | <ul style="list-style-type: none"> Explique comment tu as sélectionné les informations : où les as-tu trouvées et quels sont les éléments du texte et autour du texte qui t'ont aidé à les identifier ? As-tu rencontré toutes les consignes ? Comment as-tu gardé une trace des informations ? Une fois les informations choisies, explique comment tu les as organisées ou regroupées. As-tu utilisé des supports visuels pour renforcer ta prestation orale ? Ces supports étaient-ils clairs et pertinents ? As-tu maintenu un contact visuel avec ton auditoire ? ... |
| Le processus (les étapes de réalisation du travail demandé) et les stratégies mises en œuvre | <ul style="list-style-type: none"> Par rapport aux consignes reçues, quels sont les mots de la consigne qui t'ont aidé à produire ton texte ? Par rapport aux consignes reçues, quelles sont les étapes par lesquelles tu as dû (dois) passer ? Quelles étapes dois-tu réaliser ? Explique ce que tu dois faire à l'étape ... Si tu as eu besoin d'aide, qu'est-ce qui t'a aidé ? Avais-tu besoin d'un conseil, d'un exemple plus précis, d'un outil particulier... ? |

Canevas général présenté et discuté en début d'année

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> A quelles difficultés as-tu été confronté ? Comment as-tu résolu ces problèmes ? Avant de commencer, comment as-tu perçu la tâche demandée ? Était-elle difficile ou facile ? Te sentais-tu capable de la réaliser ou avais-tu des doutes ? Comprenais-tu ce que tu devais faire et comment le faire, ou avais-tu besoin de plus d'explications ? Qu'as-tu appris en réalisant cette tâche ? ... |
| Si c'est un travail à plusieurs, le processus de coopération | <ul style="list-style-type: none"> As-tu respecté tes engagements de départ ? As-tu respecté les délais et/ou la date de remise exigé(e)s ? As-tu contribué à la réussite de la tâche collective ? As-tu soutenu ton groupe dans la réalisation de la tâche ? Avez-vous toujours été d'accord ? As-tu respecté les idées des autres ? ... |

Grille d’autoévaluation progressive

Exemple d’un 1^{er} essai :

| Critères | Ce qu'il faut faire (consigne) | Autoévaluation | Avis de mon professeur /d’un pair |
|-----------------------|--|---|--|
| 1ère ébauche du texte | Respect des consignes | <div> <div>J'ai rédigé un résumé suspensif d'un texte narratif.</div> <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai écrit un texte suffisamment long (item permettant de vérifier si effectivement l'élève a lu la consigne de départ précisant le nombre de lignes). | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai rédigé plusieurs phrases et je les ai ponctuées : majuscule en début de phrase et signe de ponctuation à la fin de la phrase. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai planté le décor de l'histoire : Le lecteur identifie un lieu et une époque (définie ou non), les personnages principaux... | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai été attentif à ne pas dévoiler trop de détails et à m'arrêter à un moment choisi pour ne pas dévoiler la fin de l'histoire. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |

Exemple d’un 2^e essai :

| Critères | Ce qu'il faut faire (consigne) | Autoévaluation | Avis de mon professeur /d’un pair |
|-----------------------|---|--|--|
| Respect des consignes | J'ai retravaillé mon résumé suspensif en fonction des commentaires reçus. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai fait l'effort de varier mes formulations de phrases. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai utilisé des verbes plus précis. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai vérifié que je parlais bien au présent. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai rédigé un texte continu avec des phrases reliées entre elles. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |

Exemple d’un 3^e essai :

| Critères | Ce qu'il faut faire (consigne) | Autoévaluation | Avis de mon professeur /d’un pair |
|--|---|--|--|
| Respect des consignes | J'ai retravaillé mon résumé suspensif en fonction des commentaires reçus. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai relu et observé les tournures de mes phrases pour m'assurer qu'elles sont <div> <div>correctes</div> <div>variées</div> </div> | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| Cohérence de mon texte | J'ai observé les paragraphes que j'ai créés pour m'assurer qu'ils sont bien choisis et portent chacun sur une idée précise. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | Les événements racontés correspondent à ceux décrits dans le texte source | <div> <div>J'en suis sûr. Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| Respect des règles d'orthographe, de grammaire et de conjugaison | Je me suis assuré d'avoir utilisé une ponctuation adéquate (points, virgules, points de suspension...). | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai vérifié l'orthographe des mots. J'ai utilisé les bonnes terminaisons des verbes. | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |
| | J'ai vérifié et amélioré mon texte en utilisant : <div> <div>Scribens</div> <div>Mes fiches-outils</div> <div>En demandant de l'aide</div> </div> | <div> <div>J'en suis sûr.</div> <div>Je crois.</div> <div>Je ne sais pas comment faire.</div> </div> | <div> <div>Je suis d'accord avec toi.</div> <div>Tu y es presque.</div> <div>On en parle.</div> </div> |

Pour commenter un texte écrit par un pair, nous pouvons parler

| du contenu | de la forme |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Intention de l'auteur du texte ; - Genre : caractéristiques ; - Cohérence : toutes les idées/parties du texte se rapportent au sujet/genre..., choix du titre, règles de présentation du texte... ; - Impression générale du récepteur qui lit le texte : clair ? facile à suivre ? facile à comprendre ? pas de contradictions ?... ; - Respect de la consigne ; - ... | <ul style="list-style-type: none"> - Structure du texte et des phrases : majuscule, point, ponctuation... ; - Sens des phrases ; - Lien entre les phrases (connecteurs) ; - Bon usage de l'orthographe, des règles générales des accords...dans un contexte donné ; - Emploi du vocabulaire : mots étonnants, simples, trop compliqués, répétitions... ; - Soin du document, illustration, écriture, calligraphie... ; - ... |

Nous pouvons encourager, valoriser :

- « Tu as mis du suspense, c'est chouette ! »
- « Il y a de l'humour, on a envie de lire. »
- « Tu décris les pensées du personnage et ça m'aide à comprendre. »
- ...

Nous pouvons apporter des conseils :

- « Le texte n'est pas assez aéré. Mets des paragraphes. »
- « Tu pourrais donner un titre. »
- « Tu pourrais écrire les pensées des personnages. »
- ...

Quelques règles pour rédiger les commentaires :

- Les conseils doivent être compréhensibles :
 - donner des **exemples** pour permettre d'améliorer ;
 - si on regarde l'adéquation aux normes orthographiques, veiller à ne pas faire d'erreur : utiliser des **outils** pour vérifier ;
 - **mettre en évidence** ce qu'il faut changer : attirer l'attention en utilisant des couleurs / un code ;
 - **proposer** des révisions sans faire à la place de : écrire une règle, ajouter des explications...

Grille d'évaluation
par un pair (critères sur
lesquels on peut
s'exprimer)

4. Illustration/exemple concret

À la fin d'un cours sur le conte détourné...


Des affirmations :

- *Le conte détourné suit toujours le schéma narratif classique.*
- *Les personnages présents dans un conte détourné sont souvent décrits de manière caricaturale ou inattendue.*
- *L'humour ou l'ironie sont fréquemment utilisés dans les contes détournés.*
- *Un conte détourné est écrit en vers.*
- *Les contes détournés peuvent introduire des éléments modernes ou anachroniques.*
- ...



Réactivation :
faire réagir la classe à des
affirmations

L'évaluation formative d'un travail de groupe peut porter, par exemple, sur les critères suivants (à construire avec les élèves) :

| Critères | Indicateurs |
|---|--|
| Apprentissages personnels | <p>Sentiment d'efficacité Ex. : J'ai appris au contact des autres ; grâce au groupe, je me sens plus compétent.</p> <p>...</p> <p>Émotions liées à la coopération Ex. : Le fait de devoir travailler ensemble a été stressant – motivant – ... Je me suis senti.e... en travaillant avec les autres.</p> <p>...</p> |
| Processus de coopération, de collaboration | <p>Actions concrètes que les élèves posent en lien avec la coopération Ex. : <u>Participation</u> : J'ai participé de manière active (j'ai proposé des idées, j'ai organisé le travail...) ; <u>Écoute</u> : J'ai été à l'écoute des propositions de tous les membres du groupe ; <u>Gestion des conflits</u> : Quand il y avait un problème, j'ai cherché une solution qui convienne à tout le monde ; ...</p> |
| Tâches & rôle(s) | <p>Actions posées en lien avec les objectifs du travail : organisation du travail, répartition des tâches... Ex. : J'ai respecté mes engagements ; j'ai réalisé la tâche demandée au service de la production collective ; J'ai choisi un rôle et j'ai respecté sa mission ; ...</p> |
| Qualité de la production collective | <p>Appréciation de la qualité de la production finale par rapport à l'attendu Ex. : Je suis satisfait.e de la production collective ; La coopération/collaboration nous a permis de... La production collective aurait pu être améliorée si... ;...</p> |
| Apprentissages transversaux  Visées transversales | <p>Retours réflexifs sur les apprentissages et mise en perspective Ex. : Un point positif ou d'attention que je retiens pour un prochain travail de groupe, en français ou dans une autre discipline, c'est... ; Ai-je proposé des solutions nouvelles, innovantes, qui ont contribué à la réussite du travail de groupe ? (cf. Développer l'esprit d'entreprendre) ; Ai-je été un moteur pour le groupe (une personne respectueuse et constructive) ? (cf. Se connaître et s'ouvrir aux autres) ;...</p> |

Grille d'évaluation d'un travail de groupe

Rappel du prescrit

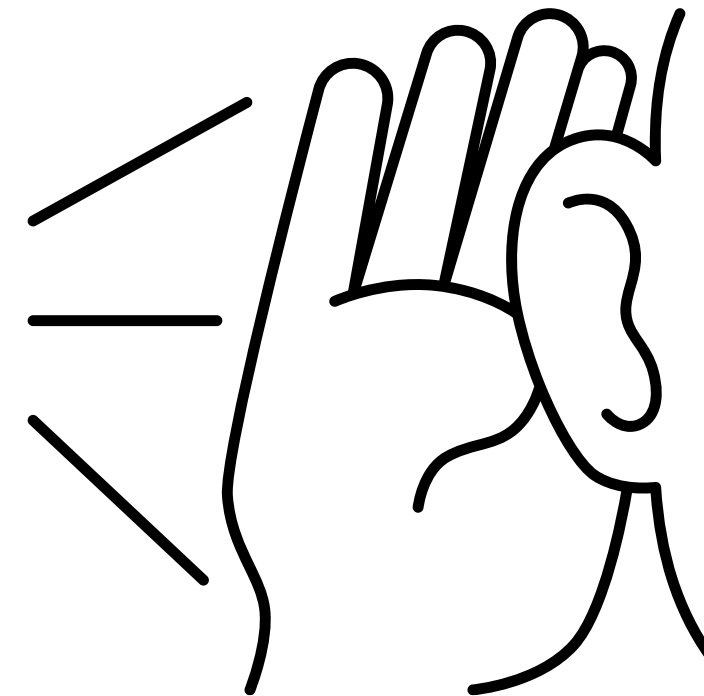
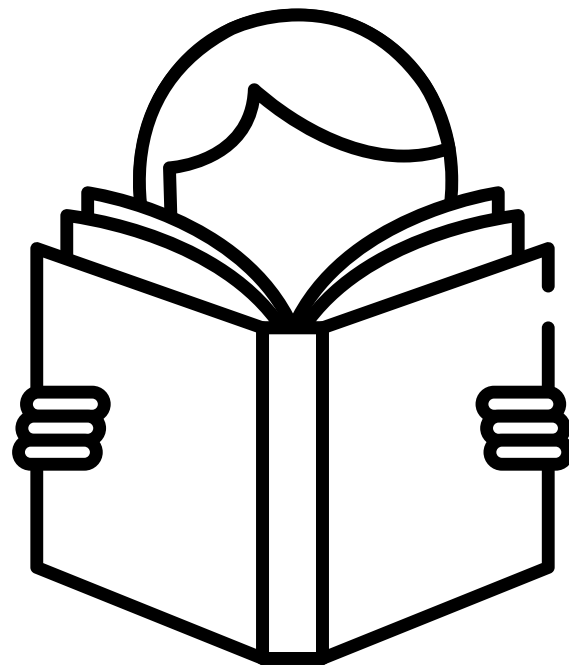
- **Equilibrage** entre le lire/écouter et l'écrire/parler.
- La **réception de textes s'enseigne** : des savoirs et des savoir-faire progressifs se travaillent chaque année.
- L'évaluation sommative ne porte pas sur des romans mais sur des textes d'une **longueur moyenne prescrite**.
- La réception travaille les **trois niveaux** : la compréhension, l'interprétation et l'appréciation personnelle.

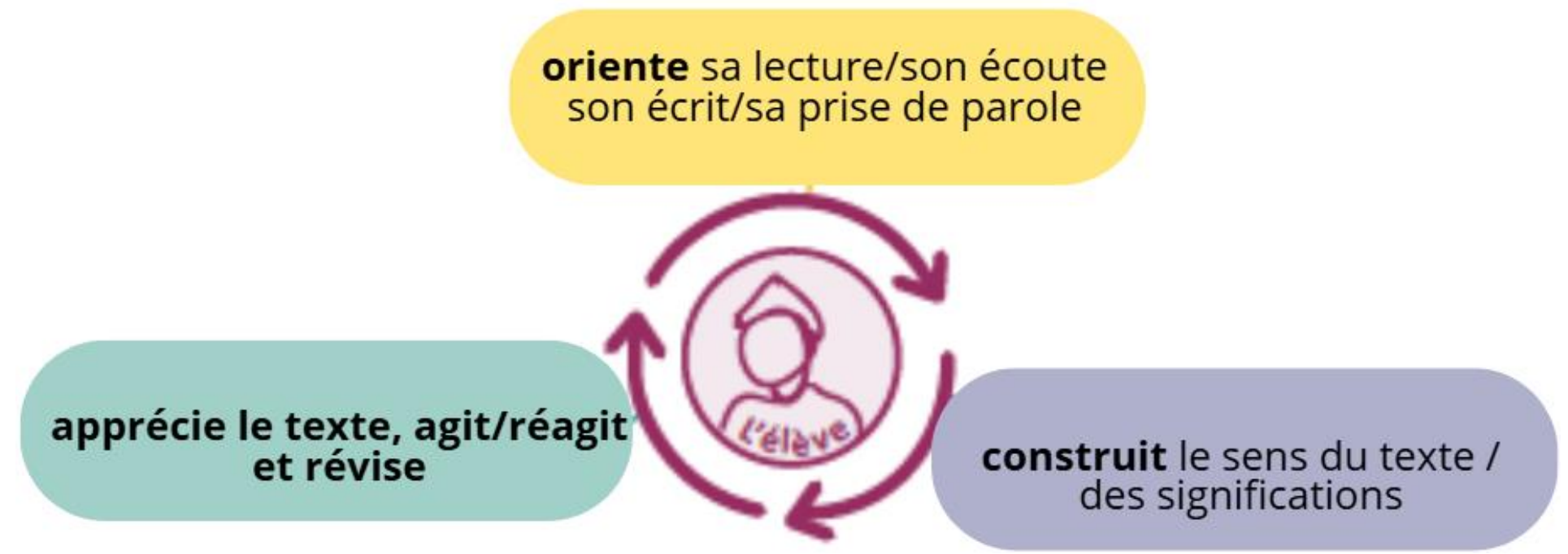
Balises du secteur

- **Logique d'apprentissage avant logique d'évaluation** (approche évolutive) : être au plus proche des besoins des élèves.
- Travailler **des textes de genres et de structures variés**.
- En production, faire écrire/parler souvent (pour réactiver et progresser) des **textes courts avec des objectifs ciblés**.

Focus sur l'évaluation formative des lectures / des tâches d'écoute

On évalue la réception de textes (lecture et écoute)... mais a-t-on enseigné de façon explicite les savoirs et savoir-faire pour le faire correctement ?





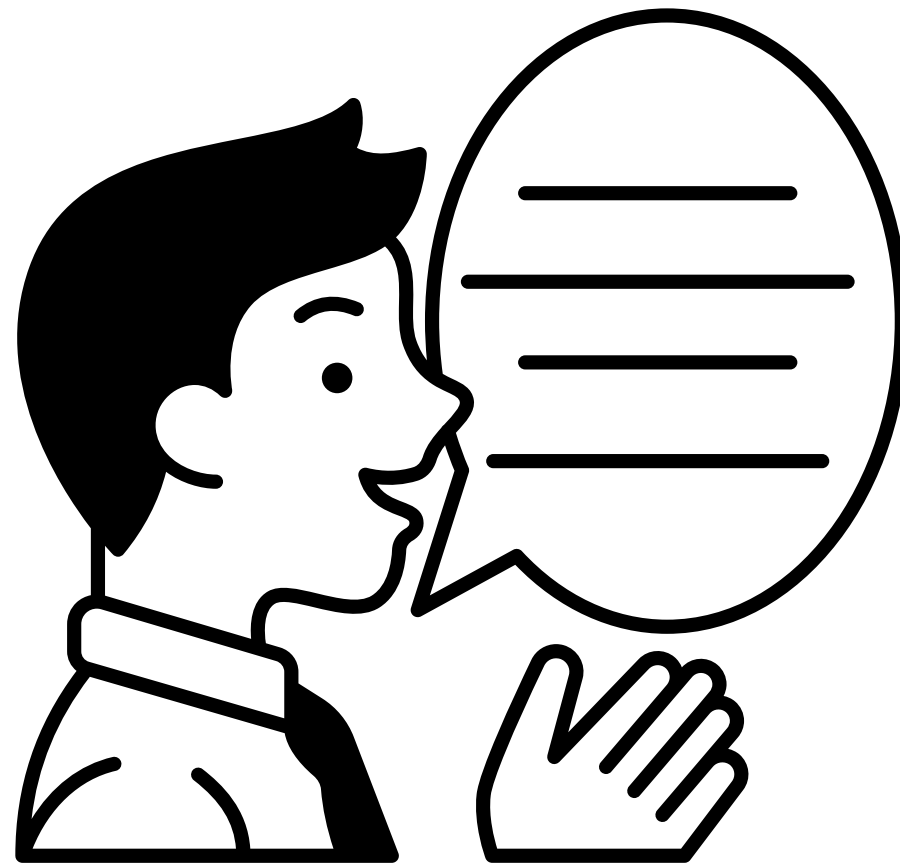
• Tâches d'écoute

- Quel est le projet d'écoute ?
- Quelle est la situation de communication ? S'agit-il d'un podcast ? D'une interview avec différents locuteurs ?
- Comment sélectionner et organiser les informations ?
- Comment les retranscrire et les réorganiser si nécessaire ?
- Derrière les mots, quelles sont les intentions des locuteurs (implicite) ?
- ...

• Tâches de lecture

- Genre du texte : stratégies spécifiques de lecture
- Texte explicatif : lecture survol, lecture repérage, lecture écrémage...
- Texte narratif (ou argumentatif ou descriptif) : lecture complète pour se créer des images mentales, se décentrer pour comprendre les personnages (personnalités et relations), poser des hypothèses, questionner, faire preuve de flexibilité, comprendre l'implicite...
- ...

Focus sur l'évaluation formative des productions orales





Les prises de parole en classe sont liées au sentiment de sécurité, de reconnaissance (relations dans le groupe, climat de classe, relation avec l'enseignant...).

- L'oral est souvent délaissé par rapport à l'écrit.
- Les savoirs et savoir-faire langagiers spécifiques à l'oral sont peu exploités.
- Les apprentissages liés à l'oralité sont parfois limités (posture – ton – débit).
- L'évaluation de l'oral se réduit parfois à une production : quelle place est alors donnée à l'apprentissage et à la progression ?
- Les besoins d'apprentissage des élèves sont très différents.

Productions orales, suite...

- L'oral à l'école n'est pas uniquement synonyme d'exposé en direct devant la classe.
- Rien n'oblige d'évaluer les élèves au même moment pour une même tâche.
- L'oral spontané s'apprend autant que l'oral préparé (mais ne s'évalue pas).
- Prendre et tenir sa parole en classe est un apprentissage complexe pour certains (émotions – critères d'appréciation...).

Un exemple précis : quelques apprentissages liés au débat en classe

1.Un apprentissage non évaluable

En lien avec une des visées transversales, le débat est un moyen de susciter la connaissance de soi (apprendre à se connaître et à réfléchir à des stratégies à mettre en place pour pallier ses difficultés).

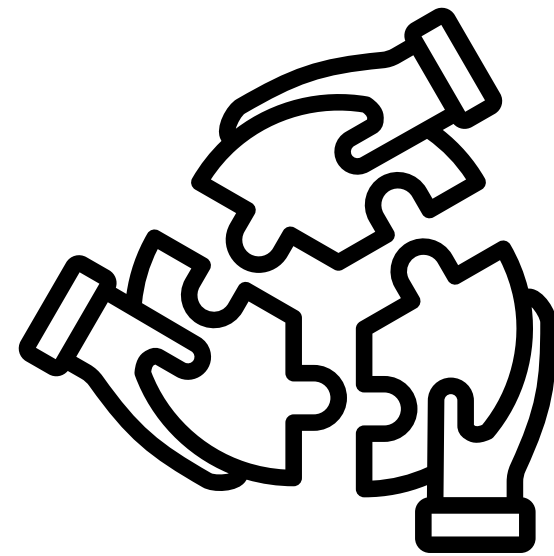
| | |
|--|---|
| Si je suis timide | => Je note au brouillon mes idées pour être moins impressionné au moment de prendre la parole |
| Si je suis impatient... Si je manque de confiance en moi... Si j'ai du mal à accepter de ne pas avoir toujours raison... Si je n'arrive pas à rassembler mes idées... Si je... | |
| | |

2. Un apprentissage évaluable

Après avoir donné un rôle d'observation à certains élèves de la classe, les aider à observer en s'appuyant sur des critères définis.

- Les participants s'écoutent-ils ?
- Les arguments sont-ils convaincants ?
- Les arguments sont-ils clairs ?
- Les arguments sont-ils bien amenés ?
- Les positions sont-elles nuancées ou tranchées ?
- Les participants font-ils des gestes ?
- Comment les participants réagissent-ils aux propos des autres ?
- ...

Focus sur l'évaluation formative de la coopération



Outil du secteur : *Apprendre à coopérer, coopérer pour apprendre*
Invitation à questionner nos pratiques coopératives en classe pour en faire un levier d'apprentissage

disponible sur le site du secteur français !

Focus sur le feedback immédiat

Le feedback Sandwich



Tranche 1 – On commence par quelque chose de réussi. Cela rend l'élève réceptif, le met en confiance.

Exemple : « Ton exposé était très clair et bien structuré »

Garniture – Les points à améliorer, à changer

Exemple : « Il manquait toutefois une synthèse finale pour résumer les idées. »

Tranche 2 – Encouragement ou autre compliment pour motiver. Exemple :
"Tu as bien géré ton temps, et ton aisance orale est remarquable."

Un feedback en mode DESC

DÉCRIRE

EXPRIMER

SPÉCIFIER

CONCLURE

Les faits, sans opinion, sans jugement de valeur

Son ressenti (en
Je)

Les pistes de solution - suggérer ou
questionner

Positivement avec un
encouragement



Un exemple de feedback DESC

DÉCRIRE

EXPRIMER

SPÉCIFIER

CONCLURE

"Tu n'as pas rendu ton devoir à la date prévue."

"Je suis embêté car cela retarde la correction pour toute la classe."

"Peux-tu me l'envoyer avant demain soir pour que je puisse en tenir compte ?"

"Cela me permettra de te donner un retour en même temps que les autres."

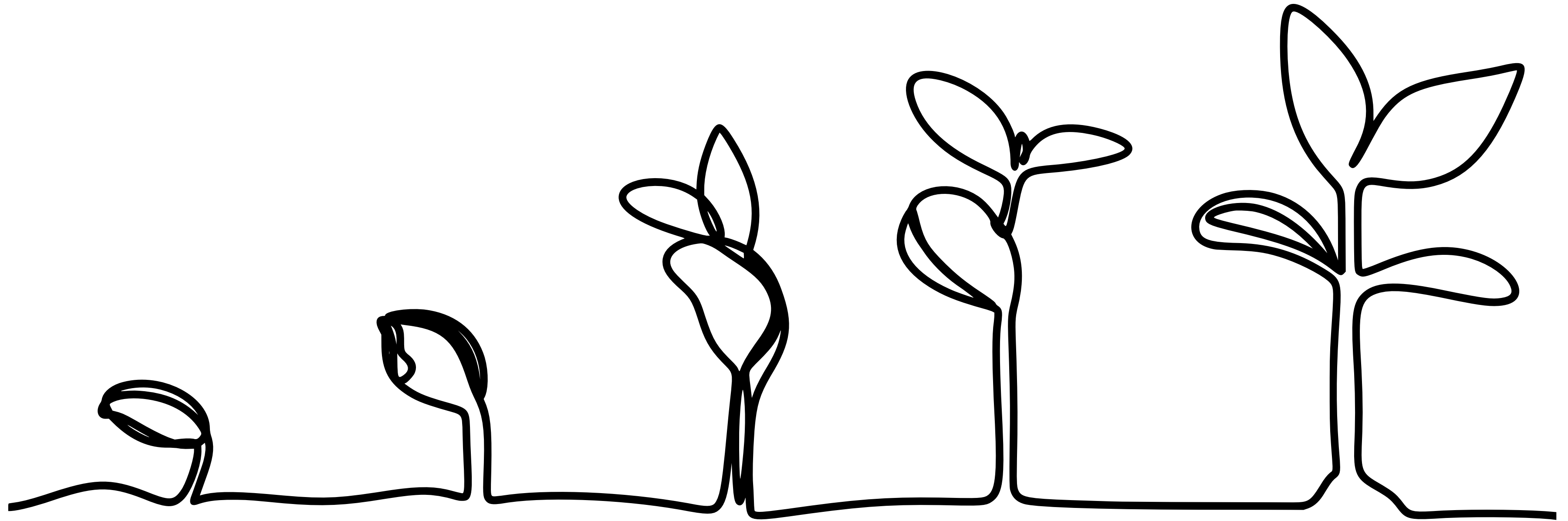


06

Conclusions et temps d'échange



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



Evaluer les apprentissages en temps réel

C'est réfléchir au sens de nos actions.

**C'est peut-être repenser le pouvoir d'un adulte sur
un jeune.**

C'est certainement accompagner.

Un espace pour partager les ressources



Nos prochains webinaires



- 18/03 (L'évaluation sommative des textes en réception et en production)
- 22/04 (Comment soutenir les élèves en grande difficulté de lecture ?)
- 27/05 (L'enseignement de la grammaire au sein du Tronc Commun, le discours grammatical – avec la participation de Dan Van Raemdonck)

Une question restée en suspens



Questions sur le programme de
français du tronc commun





participation

et votre

écoute

votre

Merci pour