

Tronc commun Programme de français S1

Rentrée 2026



Modalités pratiques



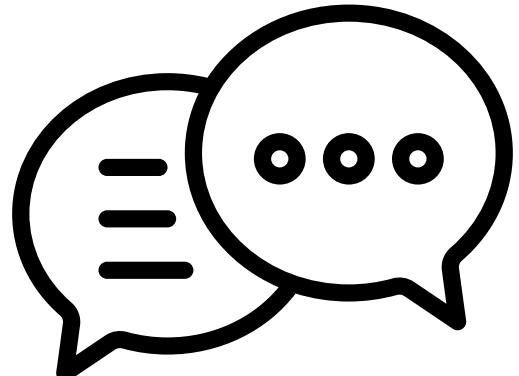
Pas d'enregistrement mais accès au diaporama commenté



Merci de couper votre micro pendant la présentation



Merci d'allumer votre caméra au moins pendant les échanges



Merci d'utiliser le *chat* uniquement pour les questions.

Webinaire en 2 temps



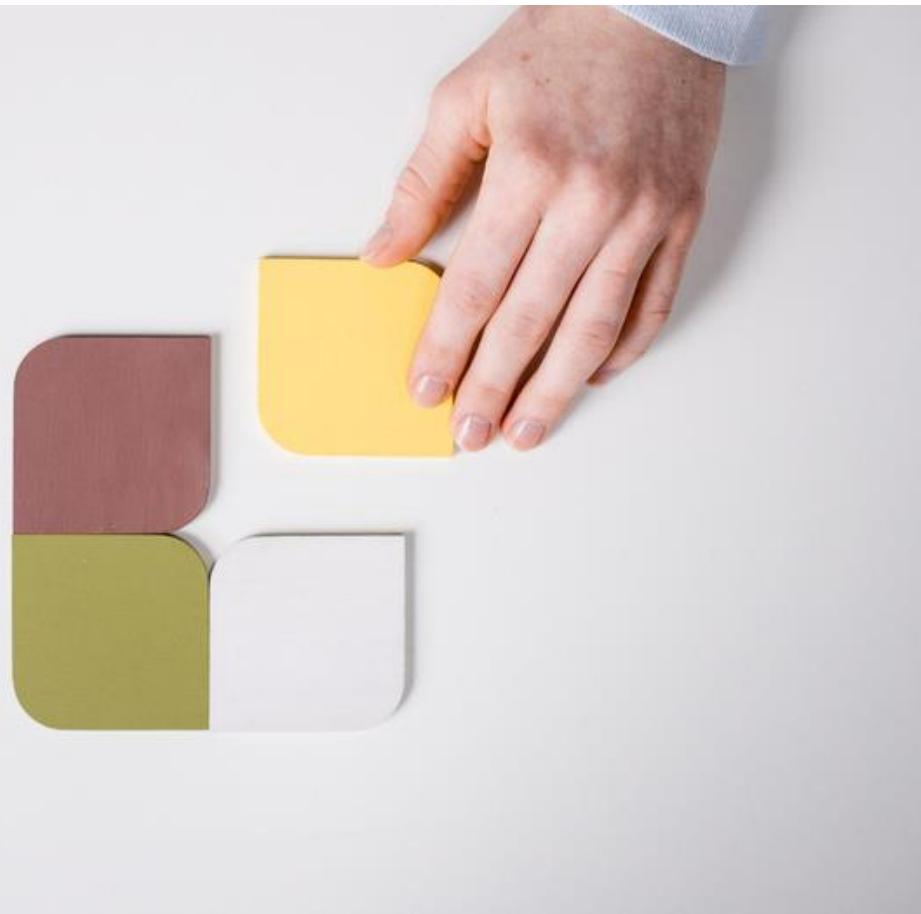
Présentation



Echanges

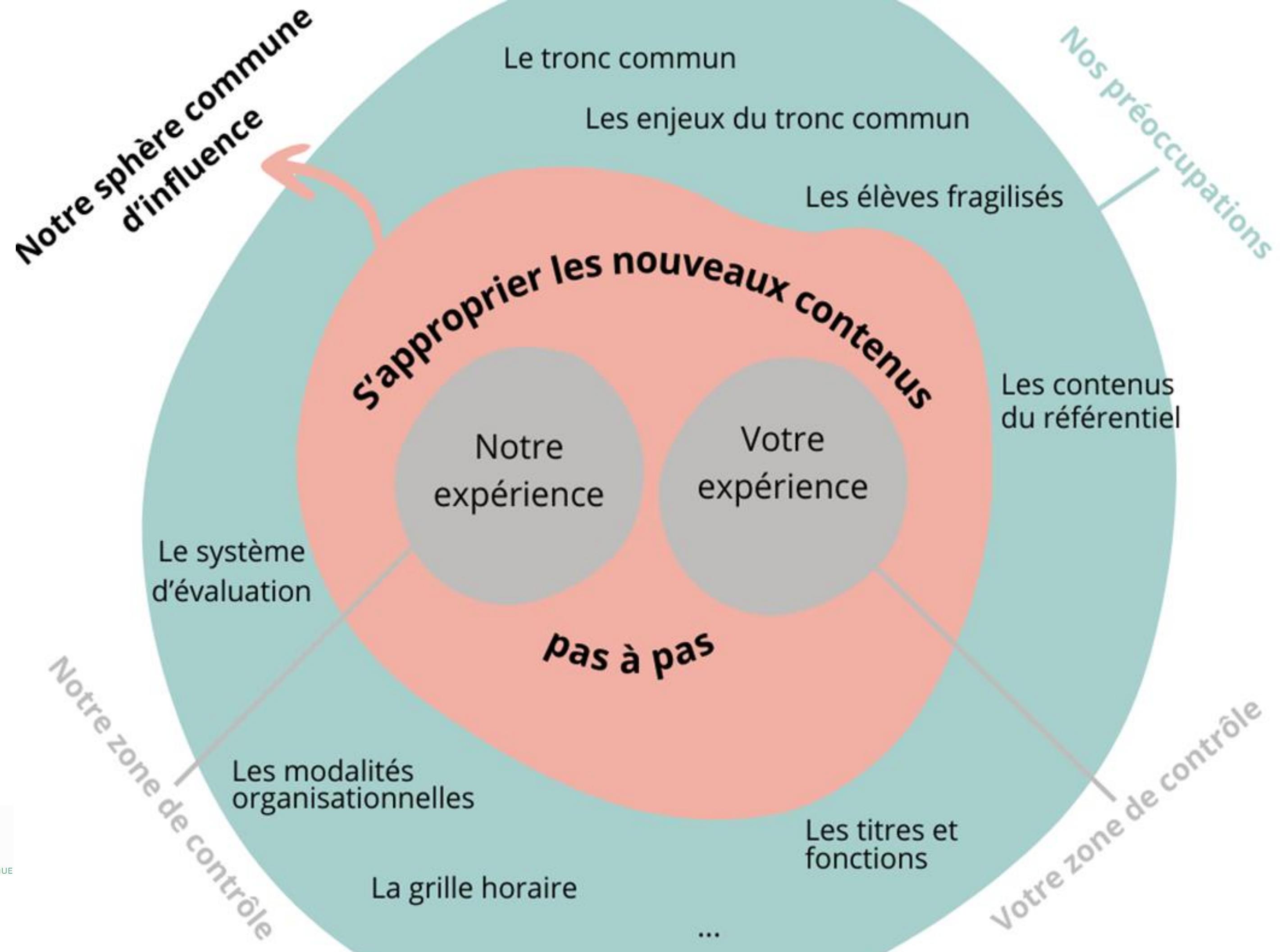


Objectifs de ce webinaire

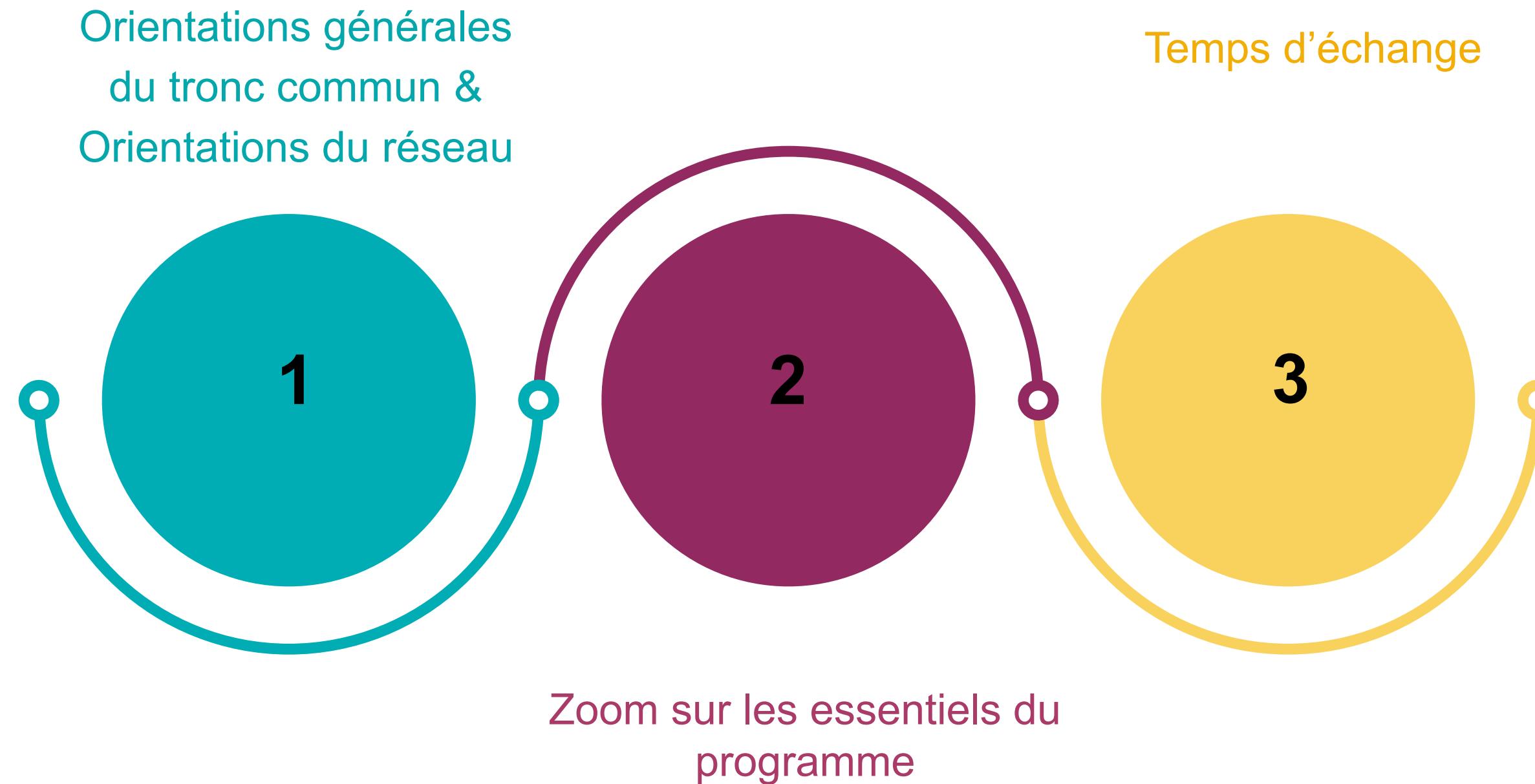


Présentation des éléments essentiels du programme de S1 (S2-S3) pour :

- Assurer sa bonne compréhension
- Recevoir des clés pour se mettre en projet



Nouveau référentiel, nouveau programme



01

Orientations générales du Tronc commun & orientations du réseau



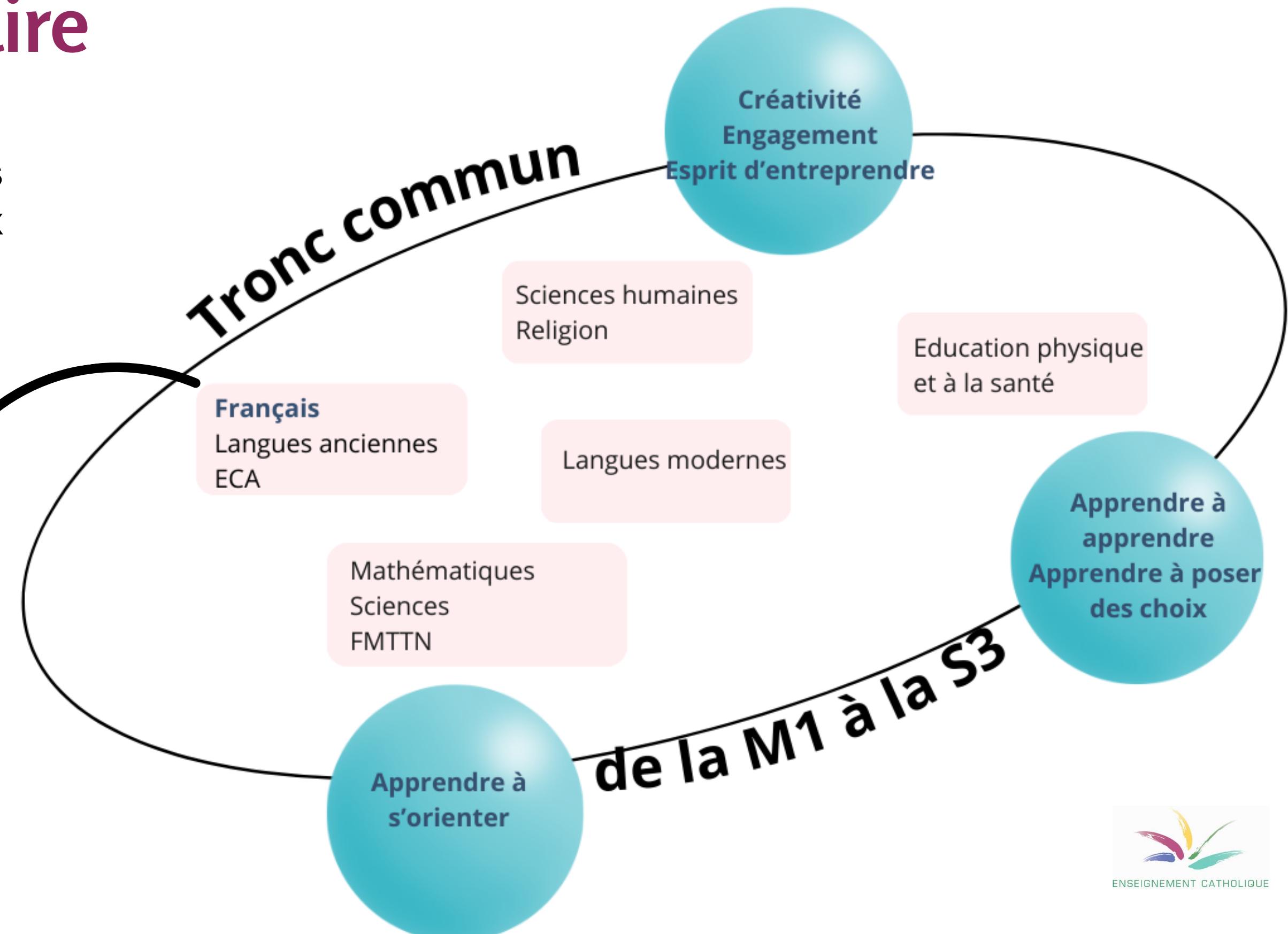
Un tronc commun polytechnique et pluridisciplinaire

Une formation qui intègre

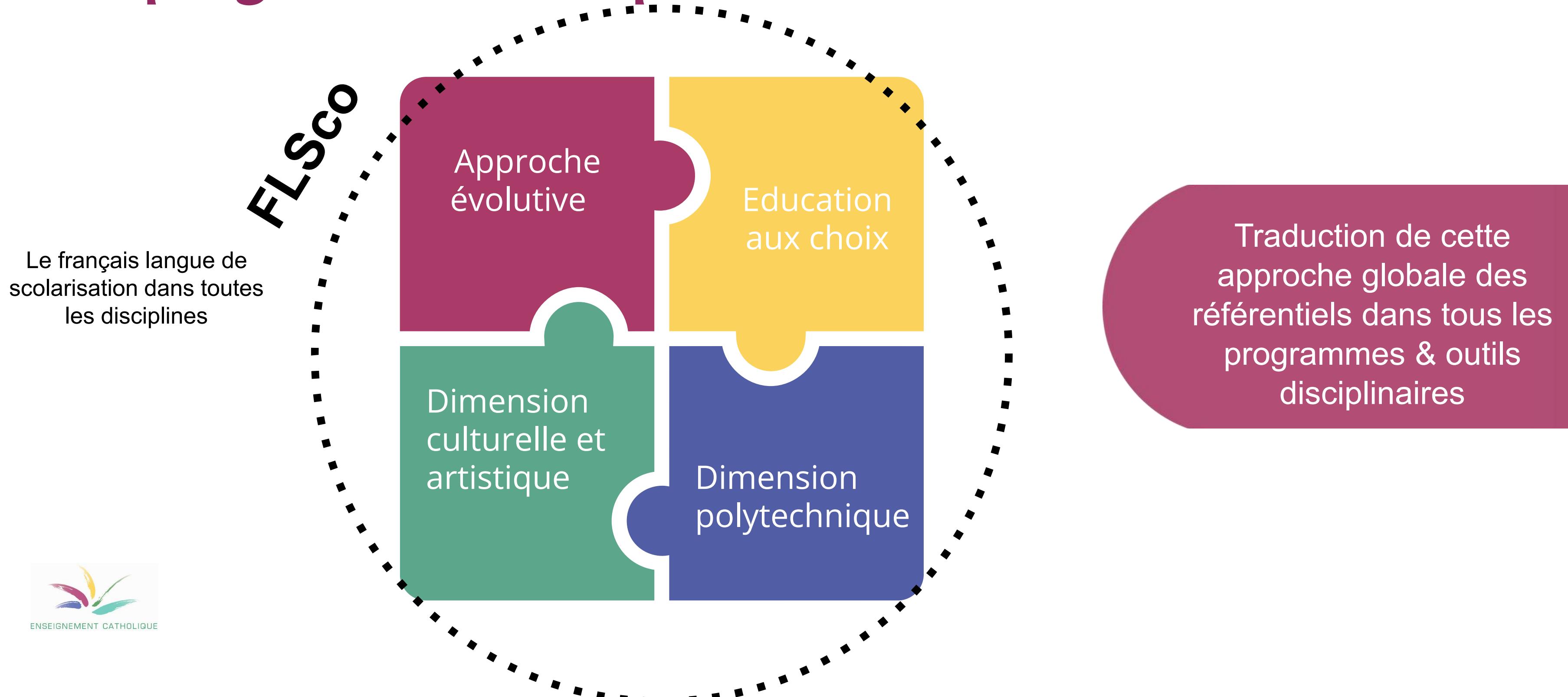
- 5 domaines disciplinaires
- 3 domaines transversaux



Année scolaire	Période de cours/sem
S1	6P
S2	4P
S3	4P



Les fondamentaux qui structurent les référentiels et les programmes disciplinaires du réseau



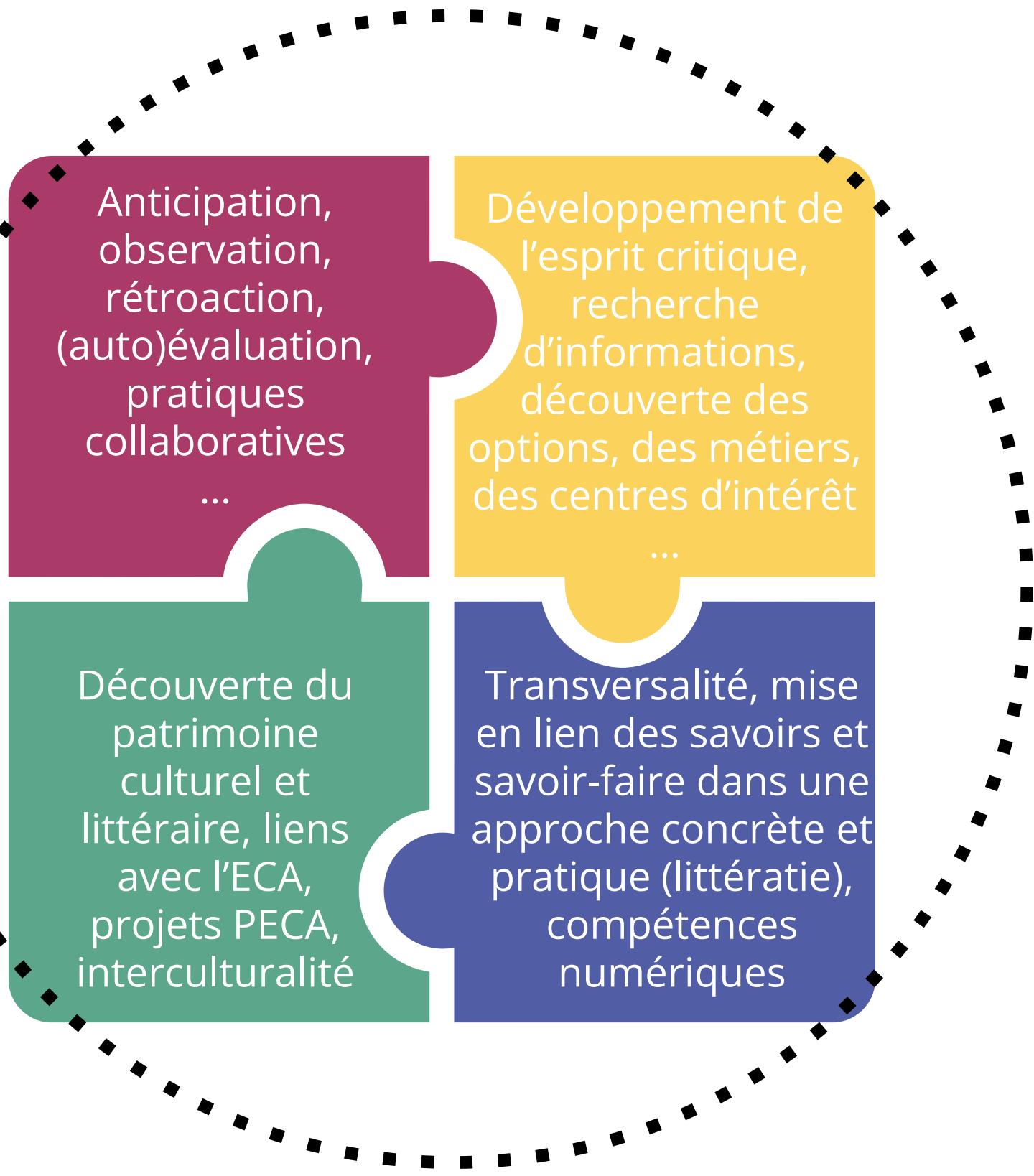
Objectif commun à toutes les disciplines



Elève citoyen critique et responsable, capable d'apprendre toute sa vie, de s'engager dans des projets personnels, professionnels, en lien avec des enjeux humains et sociétaux

FLSco

Le français langue de scolarisation dans toutes les disciplines



02

Zoom sur les
essentiels de ce
nouveau programme



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Le programme vu par des enseignants

Un programme qui nous laisse beaucoup de libertés.

ENSE

Les portes d'entrée différentes (par un genre, une visée transversale ou disciplinaire...) apportent du sens.

Des contenus stables mais une nouvelle approche et un partage d'un même vocabulaire fondamental au secondaire !



+

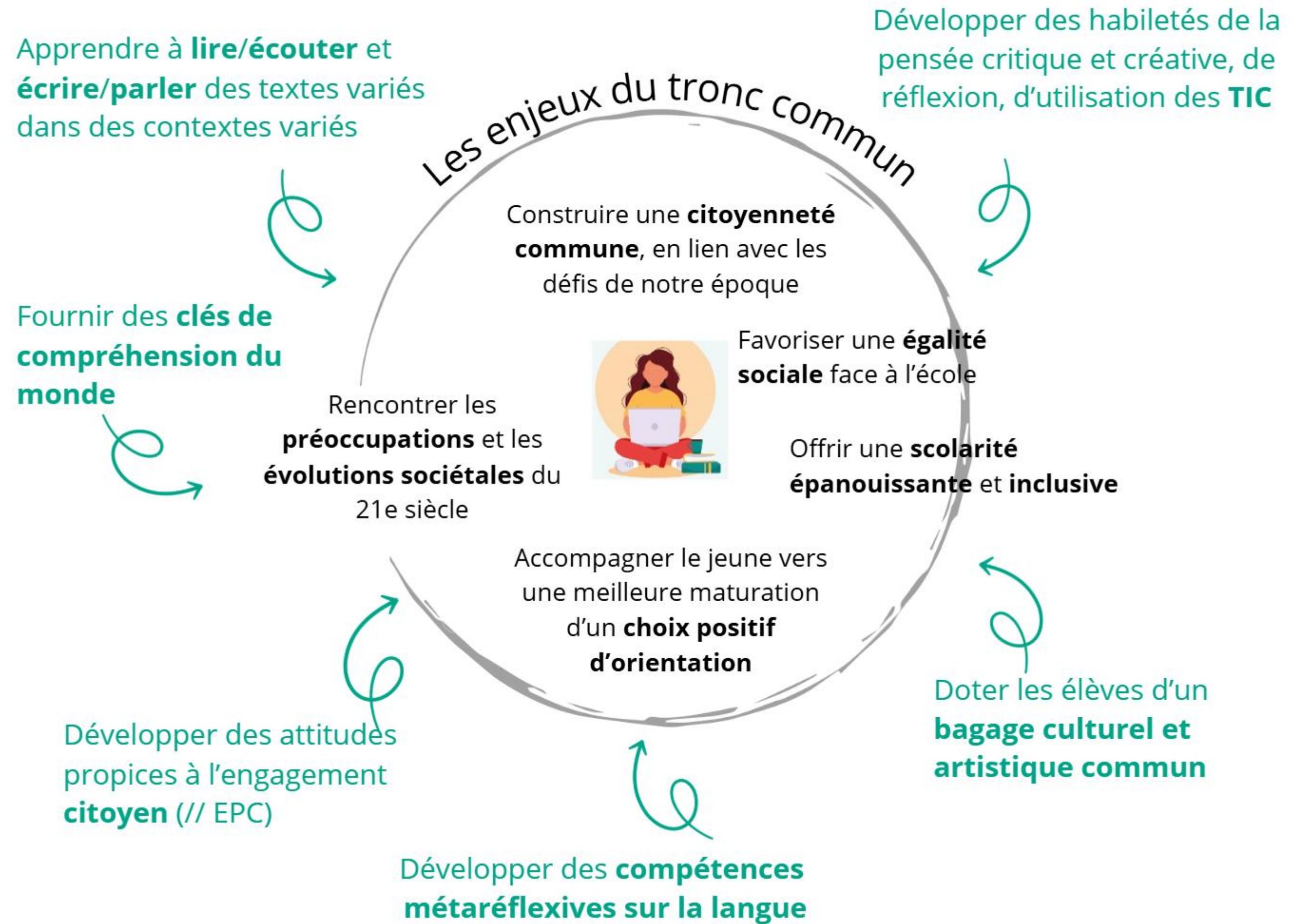


Format numérique téléchargeable sur le site Français du SeGEC: [Français | Enseignement Catholique \(SeGEC\)](#)
En attente d'impression : disponible sur commande courant octobre - novembre

Le cours de français poursuit des finalités pour répondre aux enjeux du tronc commun



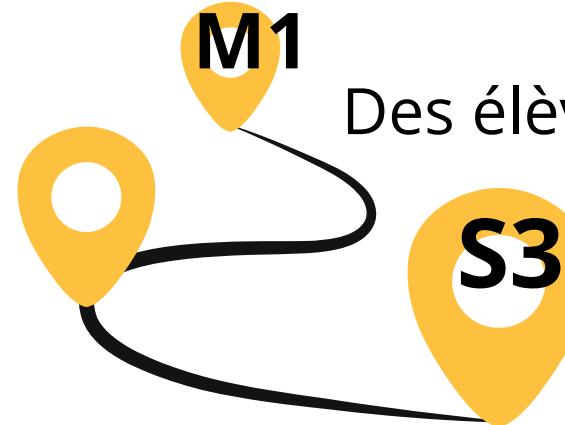
ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



Le cours s'inscrit dans un continuum pédagogique selon une progression spirale des apprentissages



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

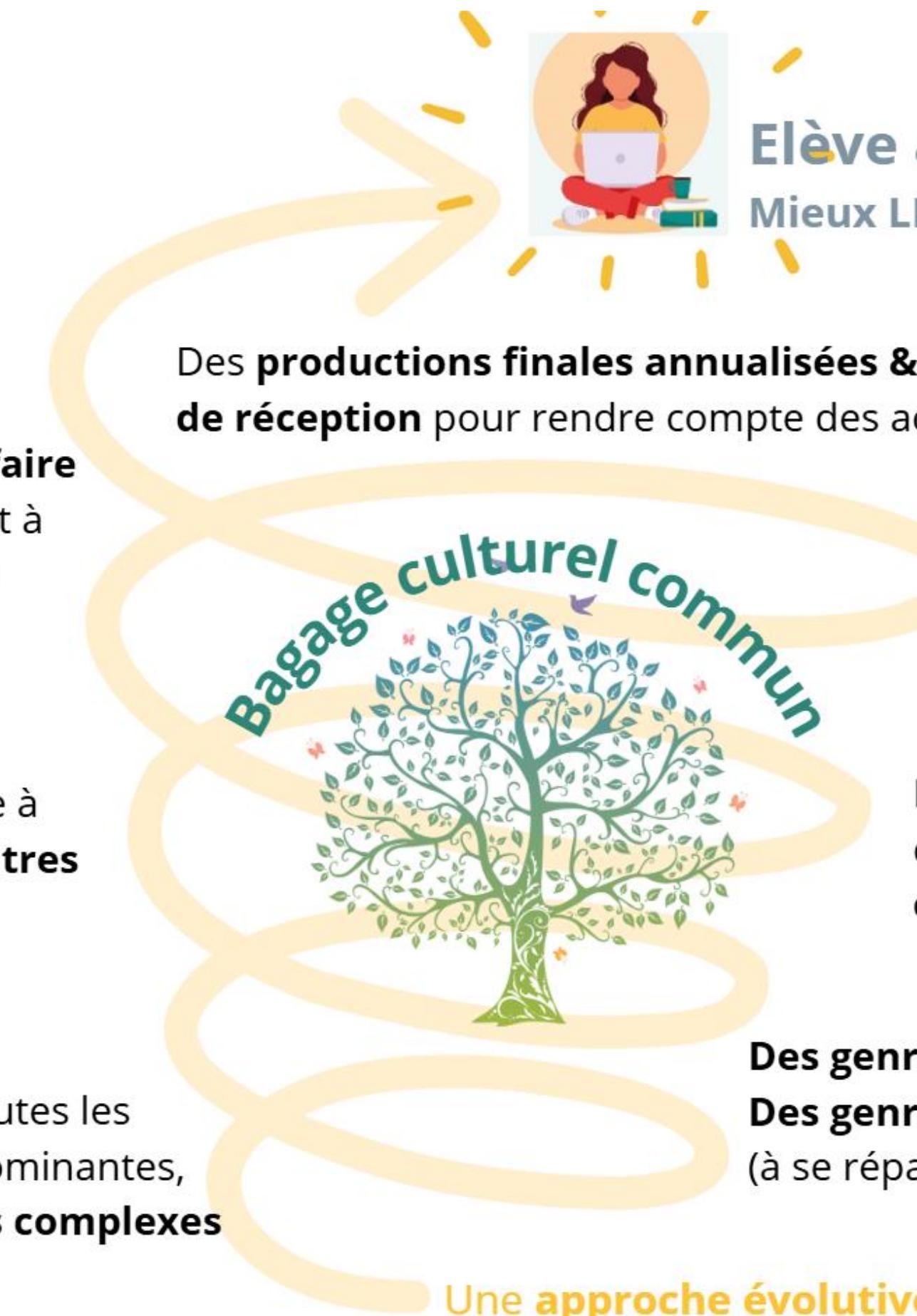


Des élèves déjà en chemin

Des **savoirs et savoir-faire annuels** à apprendre et à remobiliser jusqu'en S3

Des savoirs, savoir-faire à remobiliser dans les **autres disciplines**

Des **textes**, issus de toutes les structures textuelles dominantes, **plus résistants et plus complexes** au fil des ans



Elève acteur et actif
Mieux LIRE-ECRIRE - PARLER-ECOUTER

Des **productions finales annualisées & des tâches de réception** pour rendre compte des acquis

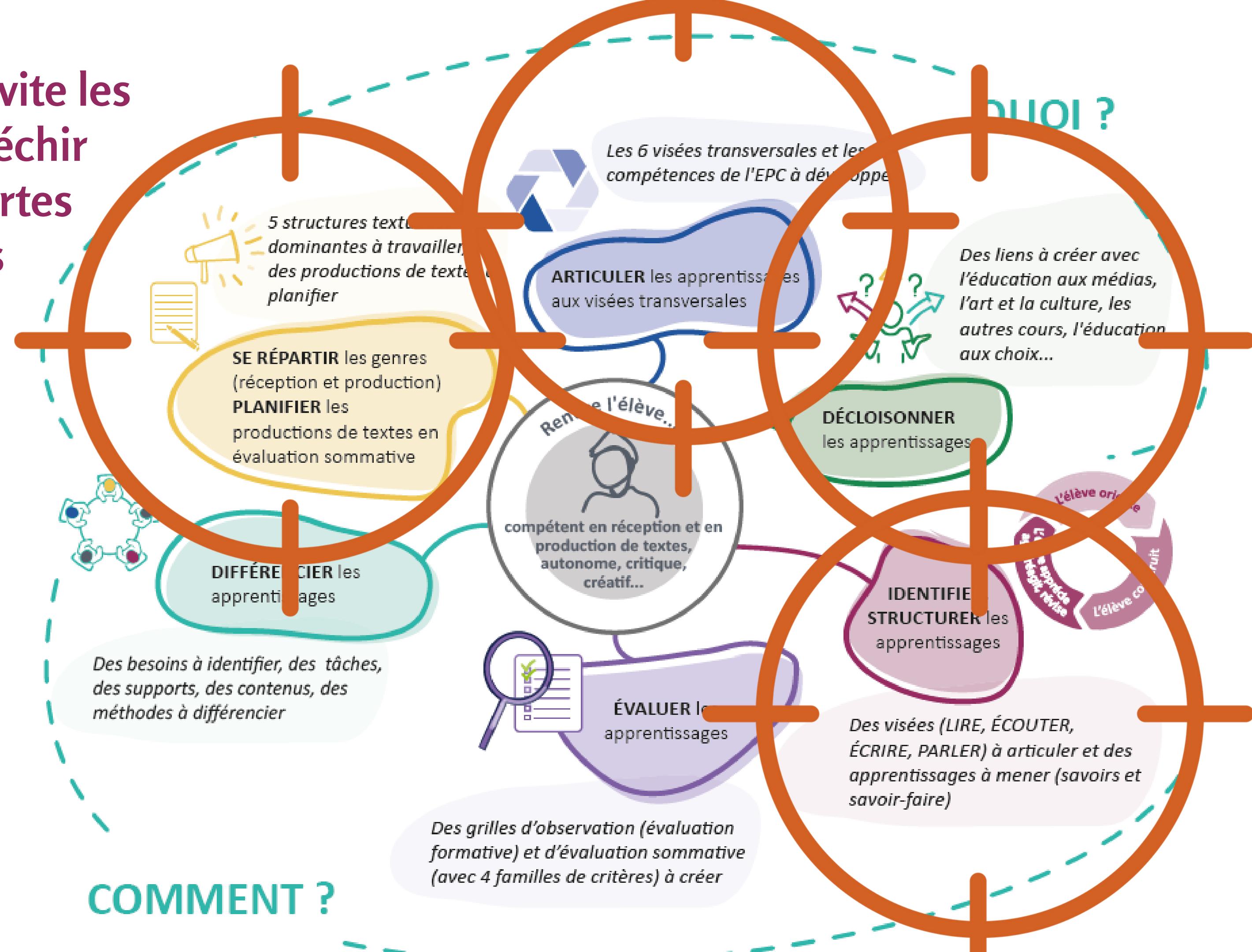
Le processus de la communication
progressivement automatisé

Des apprentissages explicites des **visées transversales & des compétences d'EPC**

Des genres à lire/écouter
Des genres à écrire/parler
(à se répartir de la S1 à la S3)

Une approche évolutive du jeune
Des compétences transversales au cœur des dispositifs

Programme qui invite les enseignants à réfléchir aux différentes portes d'entrée possibles





Concertation S1 – S2 – S3



Annexe du programme

Tableaux de répartition des genres à travailler en apprentissage								
Genres de structure textuelle dominante explicative								
EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION					
S1	S2	S3	S1	S2	S3			
Article de dictionnaire, table des matières, dossier de documents, article d'encyclopédie (papier ou numérique) ou de presse, ouvrage documentaire, manuel ou journal de classe			Résumé d'un texte lu (sommaire, chapeau, notice, résumé introductif) et réduction de texte					
Catalogue, dépliant, journal ou magazine de jeunesse			Présentation du fruit d'un travail de groupe					
Procédure ou tutoriel			Procédure ou tutoriel					
Résumé de textes, réduction de textes			Exposé oral informatif					
Compte rendu d'expérience			Reportage radio ou vidéo					
Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale			Article de presse					
Reportage radio ou vidéo			Dépliant					
Story sur les réseaux			Note de synthèse pour apprendre, carte conceptuelle ou carte mentale					
...			Story sur les réseaux, vidéo...					
			Cahier des apprentissages					
			...					

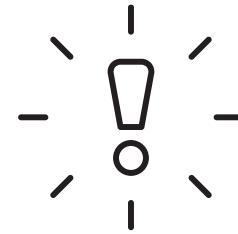
Genres de structure textuelle dominante narrative								
EN RÉCEPTION			EN PRODUCTION					
S1	S2	S3	S1	S2	S3			
Conte (détourné...), mythe, légende ou fantasy			Conte ou nouvelle (fantastique, policière, fantasy, à chute...)					
Roman (policiier, fantastique, récit de vie...)			Lecture à voix haute ou déclamation					
Nouvelle (policière, fantastique, à chute, fantasy...)			Récit d'expérience (oral ou écrit)					
Poème ou chanson			Débat interprétatif					
Roman graphique, BD			Compte rendu d'un événement					
Fable			Poème ou chanson					
Récit de voyage			4 ^e de couverture					
Court métrage			Jeu vidéo (trame narrative)					
Jeu vidéo (trame narrative)			Storyboard					
Storyboard			...					

Quoi ?
Des genres à lire/à écouter
Des genres à écrire/à dire oralement



Pour amener l'élève à produire, au moment opportun, des textes prescrits/année

Des genres à lire/à écouter, à dire/à écrire



Postulats de base

Equilibrage entre les 4 visées : lire/écouter/écrire/parler !

Les apprentissages se déclinent autour des notions de **TEXTE - INTENTION - STRUCTURE - GENRE**

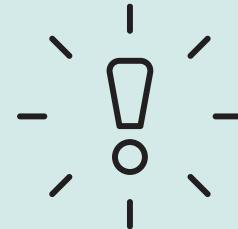
- Un "texte" = toute forme de productions langagières : écrite, orale, gestuelle, imagée, tactile (braille) ou digitale.
- Tout texte est produit en fonction d'une **intention** de communication, d'une **structure textuelle dominante** et selon les caractéristiques d'un **genre** spécifique.

Ex. :

- Intention : enjoindre la personne à respecter un processus
- Structure : descriptive
- Genre : recette de cuisine

Pourquoi le référentiel a-t-il réalisé le classement par “structures” et plus par “types” ?

Faire percevoir aux élèves les spécificités des structures textuelles dominantes et les caractéristiques des genres = plus propice à des **apprentissages transversaux**.



Privilégier les structures = **développer des compétences pour comprendre, interpréter, apprécier et produire des textes complexes.**

Longue tradition d'enseigner les types. Ex. : le texte injonctif ou le texte poétique. Or ce sont des types de textes présents dans des contextes spécifiques. Ils demeurent importants mais ce qui compte c'est de montrer qu'ils s'inscrivent dans différentes structures en fonction de l'intention de communication qu'ils poursuivent.

Ex. :

- Descriptive : consignes dans une fiche technique, recette de cuisine
- Explicative : mode d'emploi avec explications
- Dialoguée : injonctions dans un dialogue

Pour que l'élève soit compétent en :

- réception de textes
- production de textes

l'enseignant apprend à l'élève à automatiser un questionnement



Quelle est l'intention de communication du texte ?

Dans quelle structure textuelle dominante le message s'inscrit-il ?

À quel genre le texte appartient-il ?

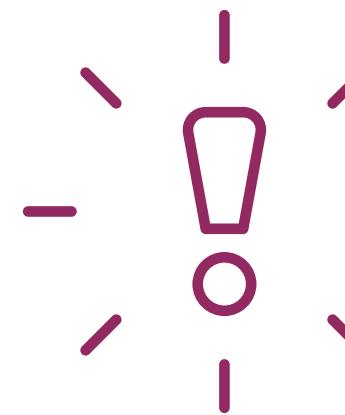
- Explicative
- Narrative
- Argumentative
- Descriptive
- Dialoguée
- Exposé informatif...
- Conte...
- Jugement de goût...
- Consigne...
- Interview...



Des genres à lire/à écouter, à dire/à écrire classés dans 5 structures textuelles dominantes

Structure textuelle dominante	Caractéristiques principales	Exemples de genres
Explicative	Elle organise le message autour des questions Qui/quoi ? Quand? Comment ? Pourquoi ?	Exposé oral informatif, tutoriel, résumé de texte, dépliant...
Narrative	Elle se construit traditionnellement selon le schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, actions, dénouement, situation finale).	Conte, récit policier, nouvelle fantastique, chanson...
Argumentative	Elle structure le message selon une thèse, un développement (arguments) et une phrase conclusive.	Note critique de lecture, lettre de demande, justification d'une réponse...
Descriptive	Elle permet d'expliquer des étapes , de présenter un sujet/un objet suivant des critères précis, de décrire un thème et des sous-thèmes.	Consigne (décrire les étapes du travail), protocole d'expérience scientifique, description d'un personnage...
Dialoguée	Elle organise le message selon une phase d'ouverture, des dialogues et une phase de clôture.	Interview, dialogue théâtral (monologue), cercle de lecture...

Des productions prescrites par année scolaire



Apprentissages du lire/écouter/écrire/parler pour amener l'élève, au moment opportun, à...

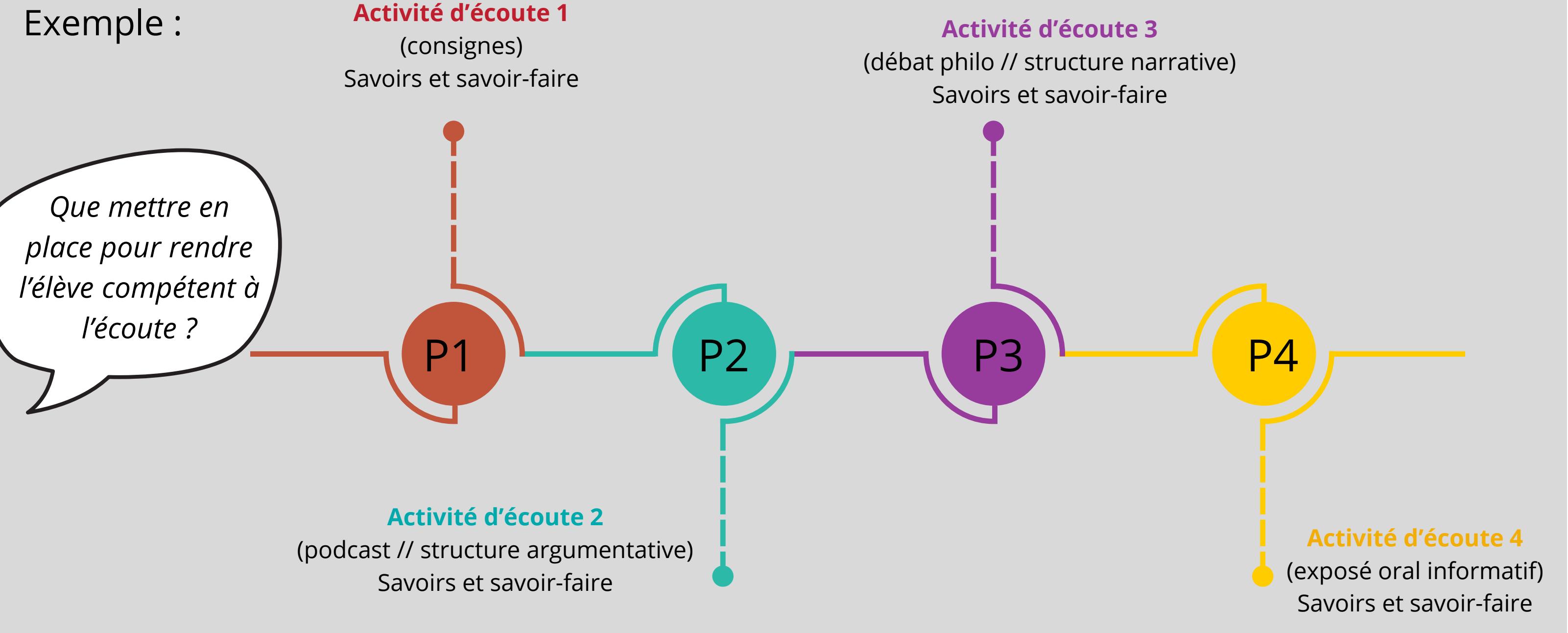


Doc. annexe du programme

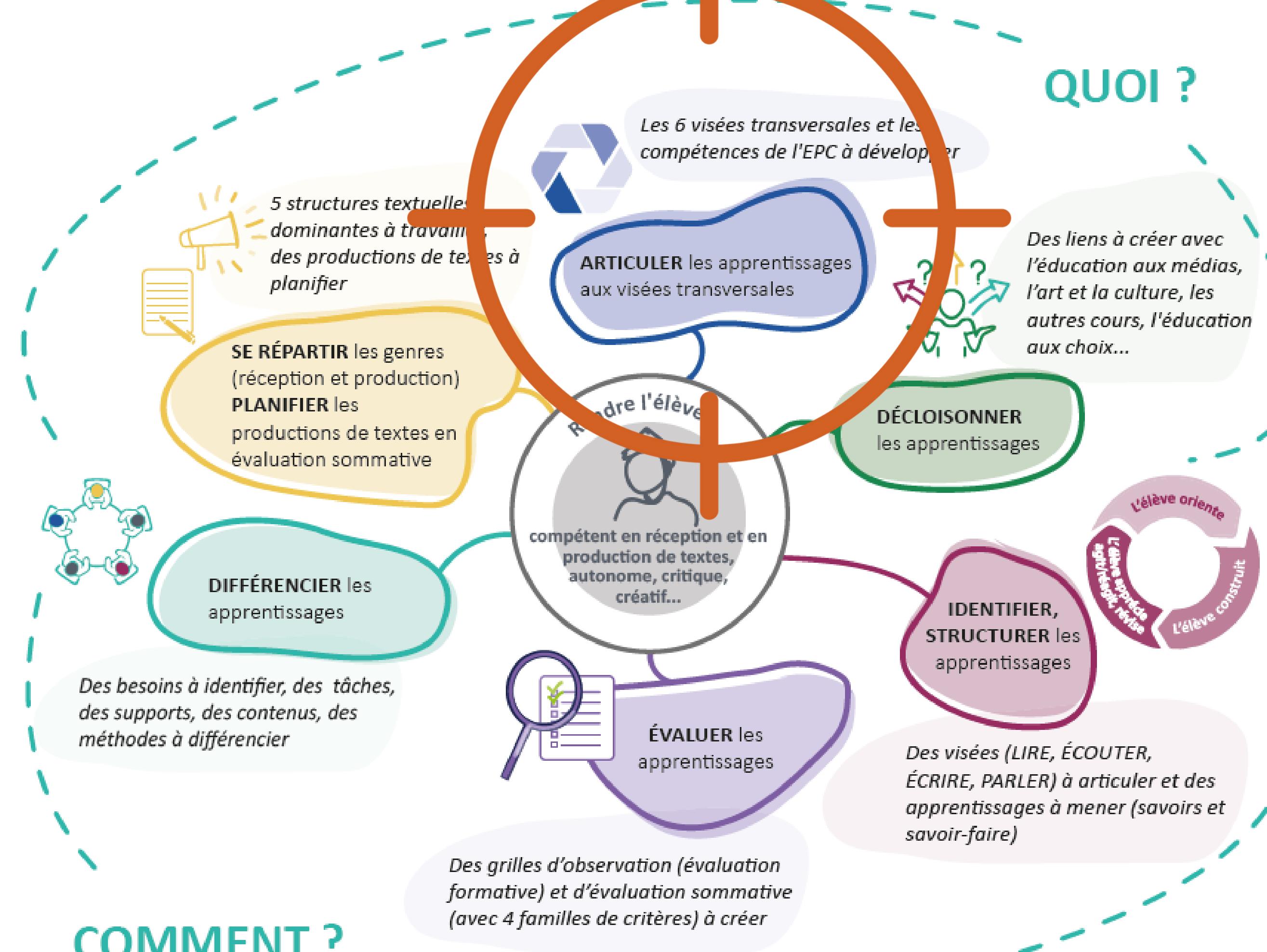
Productions finales attendues en évaluation sommative, de la S1 à la S3

Structure textuelle dominante	S1	S2	S3
Explicative	<ul style="list-style-type: none"> Présenter oralement, seul ou en groupe, un exposé informatif accompagné d'un support (numérique ou non) 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter oralement, seul ou en groupe, un sujet d'actualité accompagné d'un support (numérique ou non) 	<ul style="list-style-type: none"> Réduire un texte informatif (en lien avec le cours de français ou une autre discipline) Élaborer et expliciter oralement une procédure en vue de réaliser une tâche scolaire⁴
Narrative	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou plusieurs illustration(s) Résumer oralement un court texte narratif 	<ul style="list-style-type: none"> Résumer par écrit un court texte narratif 	<ul style="list-style-type: none"> Relater, oralement ou par écrit, une rencontre avec une œuvre culturelle (littéraire ou non), en insérant une description
Argumentative	<ul style="list-style-type: none"> Motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de goût sur une œuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés 	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger une lettre ou un courriel de demande Justifier oralement une réponse scolaire (ex.: savoirs langagiers, genres...) 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre position et étayer son opinion (sur un fait d'actualité, un choix, une expérience...) oralement et/ou par écrit, en développant et illustrant trois arguments Justifier par écrit une réponse scolaire (ex.: savoirs, langagiers, genres...)⁵
Descriptive	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger et présenter une consigne 	<ul style="list-style-type: none"> Composer un texte poétique ou littéraire à partir d'œuvres existantes (formes brèves, 	<ul style="list-style-type: none"> Cf. structure textuelle narrative

- Prescrit : **4 à 5 lectures longues chaque année**, à choisir parmi toutes les structures textuelles
- Apprentissage régulier des **stratégies** et des **postures** de lecture et d'écoute
- Des tâches de réception parmi **toutes les structures textuelles dominantes**
- Une **logique de progression**



QUOI ?



COMMENT ?



Concertation souhaitée

Que souhaitons-nous développer chez nos élèves en 1^{ère}, en 2^e et en 3^e?

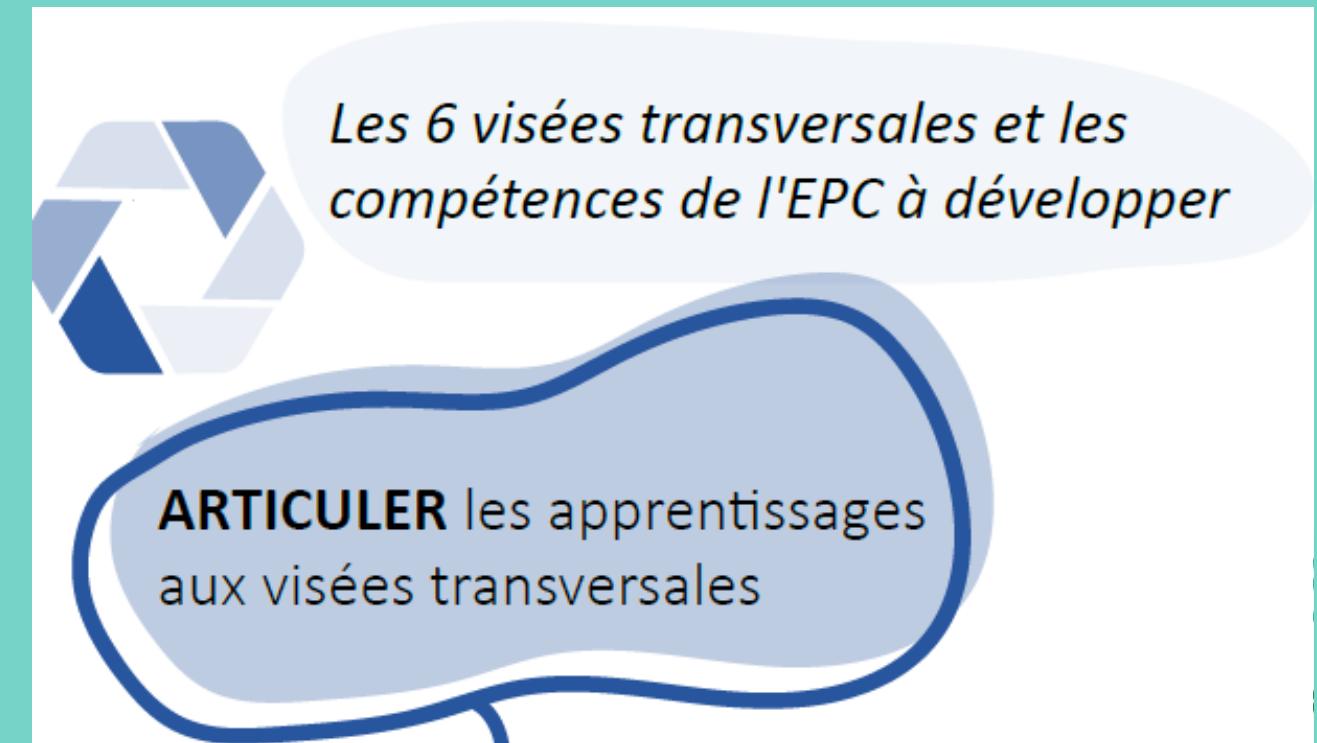


Outils à venir :

- Planifier les compétences de l'EPC dans le cours de français
- Elaborer et mener un débat philosophique en lien avec une lecture

Quoi ?

Des compétences transversales
Des compétences de l'EPC



Pour développer l'esprit critique, la citoyenneté, la capacité à faire des choix réfléchis, la créativité...

Quels apprentissages, quelles méthodes, quels outils ?

Exemples :

- Un journal de lecteur/d'auteur
- Un portfolio
- Des grilles d'autoévaluation
- Des textes issus d'autres cultures
- ...



Exemples :

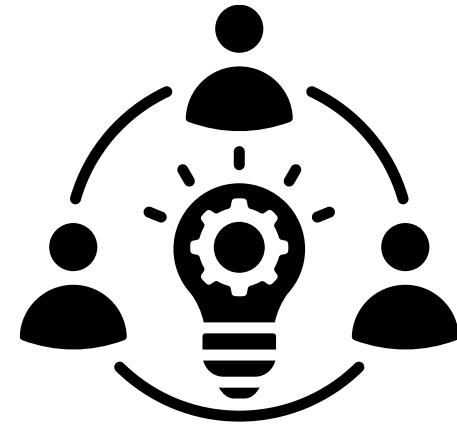
- Des choix personnels motivés
- Des techniques de créativité pour planifier et construire le texte
- Des rencontres avec des métiers, des visites
- ...

Exemples :

- Des grilles d'auto ou de coévaluation
- Des cartes d'attention
- Des plans de textes pour planifier
- ...

Exemples :

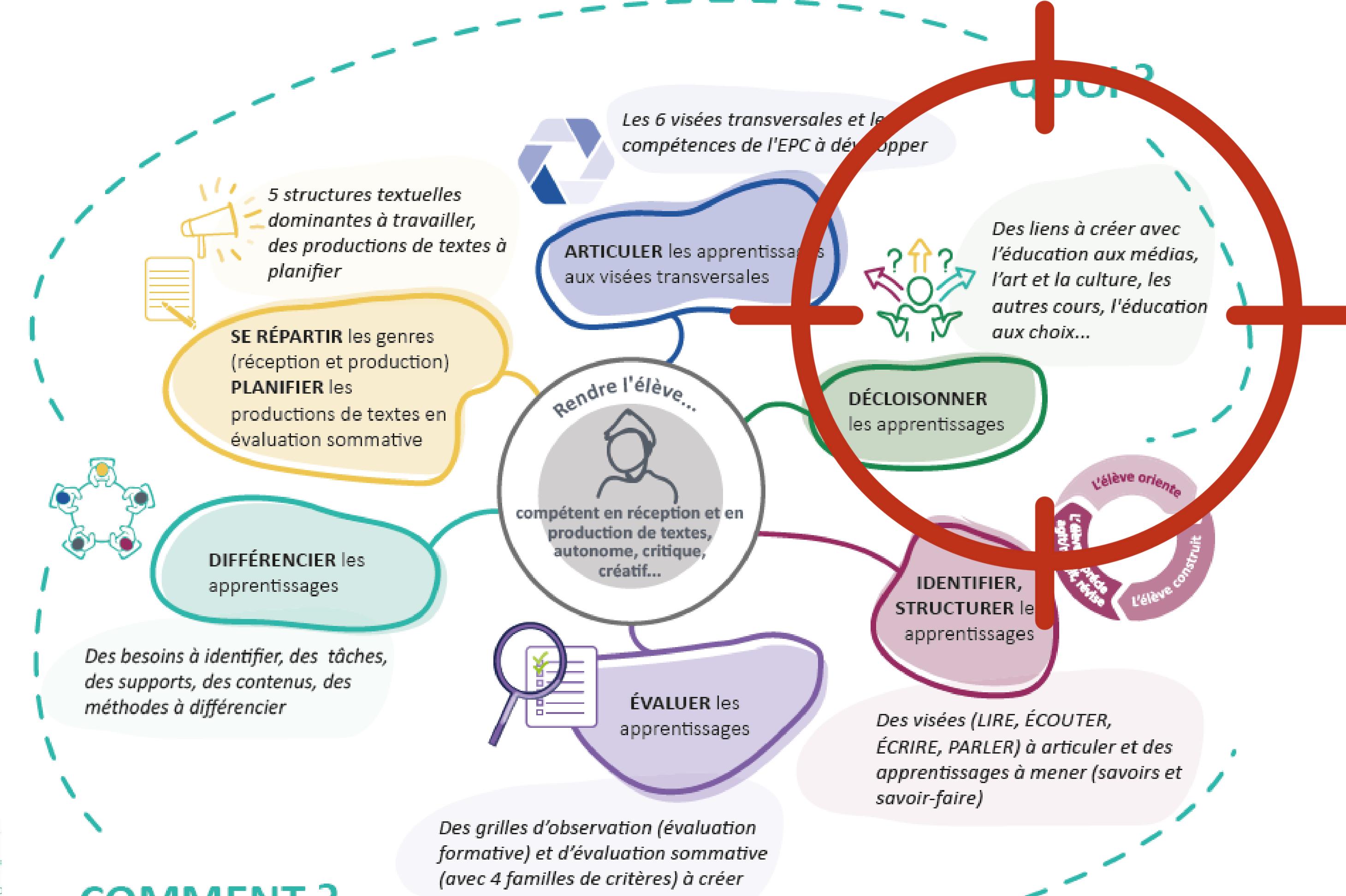
- Des activités d'éducation aux médias
- Des débats philosophiques et citoyens
- Des outils de coopération
- ...



Des questions à se poser en équipe

- *Souhaitons-nous développer davantage certaines visées transversales en S1, S2 et S3 ?*
- *Quelles activités, quels outils particuliers, quelles modalités d'apprentissage, permettent-ils de développer l'autonomie, la créativité, l'esprit critique...?*
- *Quelles compétences de l'EPC développer en S1, S2 et S3 ?*

COMMENT ?





Pour s'inscrire dans la dynamique du tronc commun, le cours de français favorise autant que possible le **décloisonnement** des apprentissages en s'inscrivant dans :

- La dimension polytechnique et pluridisciplinaire : proposer des activités qui intègrent l'**éducation par et aux médias**, les **liens** avec les autres disciplines du tronc commun (ex. : quelles stratégies pour lire le protocole d'une expérience scientifique ou un problème mathématique ?).
- La dimension culturelle et artistique : intégrer l'**Education culturelle et artistique** (cours d'ECA) et le **PECA** dans les activités d'apprentissage.
- L'éducation aux choix : proposer des activités d'apprentissage qui développent la **pensée critique**, la **recherche d'informations**, permettent de découvrir le monde scolaire et ses filières, d'élaborer des projets personnels.



Concertation en interdisciplinaire souhaitée

Que travailler en co-enseignement ?
Quels savoirs et savoir-faire du lire/écouter/écrire/parler ?



Outils à venir :

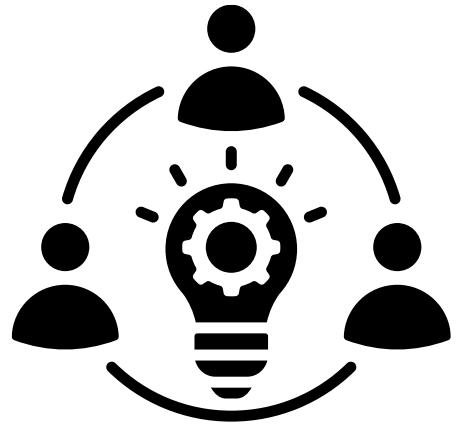
- Exemples de situations d'apprentissage intégrant l'éducation aux médias dans le futur programme de S2
- Exemples de situations d'apprentissage interdisciplinaires

Quoi ?

Décloisonnement des apprentissages



**Pour apporter du sens aux apprentissages
Pour faire des liens, créer des projets**



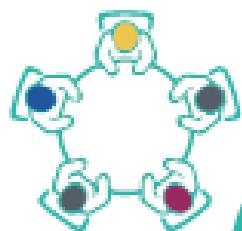
Des questions à se poser en équipe

- *Quels savoirs et savoir-faire les élèves mobilisent-ils dans les autres cours ? Comment les aider à les transférer ?*
 - *Ex. : Lecture d'un texte explicatif en français et lecture d'un texte explicatif en sciences.*
- *Un projet culturel à l'école ? Comment faire des liens avec le cours ?*
- *Quelle collaboration possible avec une autre discipline ?*
 - *Ex.: des apprentissages à articuler avec le cours d'ECA en S3 qui a la même tâche finale "Mettre en voix et en espace une scène de théâtre"). Une coévaluation possible ?*
- *Avec quelles activités, et quels apprentissages, pouvons-nous travailler l'éducation aux médias ?*

QUOI ?

5 structures textuelles dominantes à travailler, des productions de textes à planifier

SE RÉPARTIR les genres (réception et production)
PLANIFIER les productions de textes en évaluation sommative



DIFFÉRENCIER les apprentissages

Des besoins à identifier, des tâches, des supports, des contenus, des méthodes à différencier

COMMENT ?

Les 6 visées transversales et les compétences de l'EPC à développer

ARTICULER les apprentissages aux visées transversales

Rendre l'élève...

compétent en réception et en production de textes, autonome, critique, créatif...



ÉVALUER les apprentissages

Des grilles d'observation (évaluation formative) et d'évaluation sommative (avec 4 familles de critères) à créer

Des liens à créer avec l'éducation aux médias, l'art et la culture, les autres cours, l'éducation aux citoyens...

DÉCLOISONNER les apprentissages



IDENTIFIER, STRUCTURER les apprentissages

Des visées (LIRE, ÉCOUTER, ÉCRIRE, PARLER) à articuler et des apprentissages à mener (savoirs et savoir-faire)



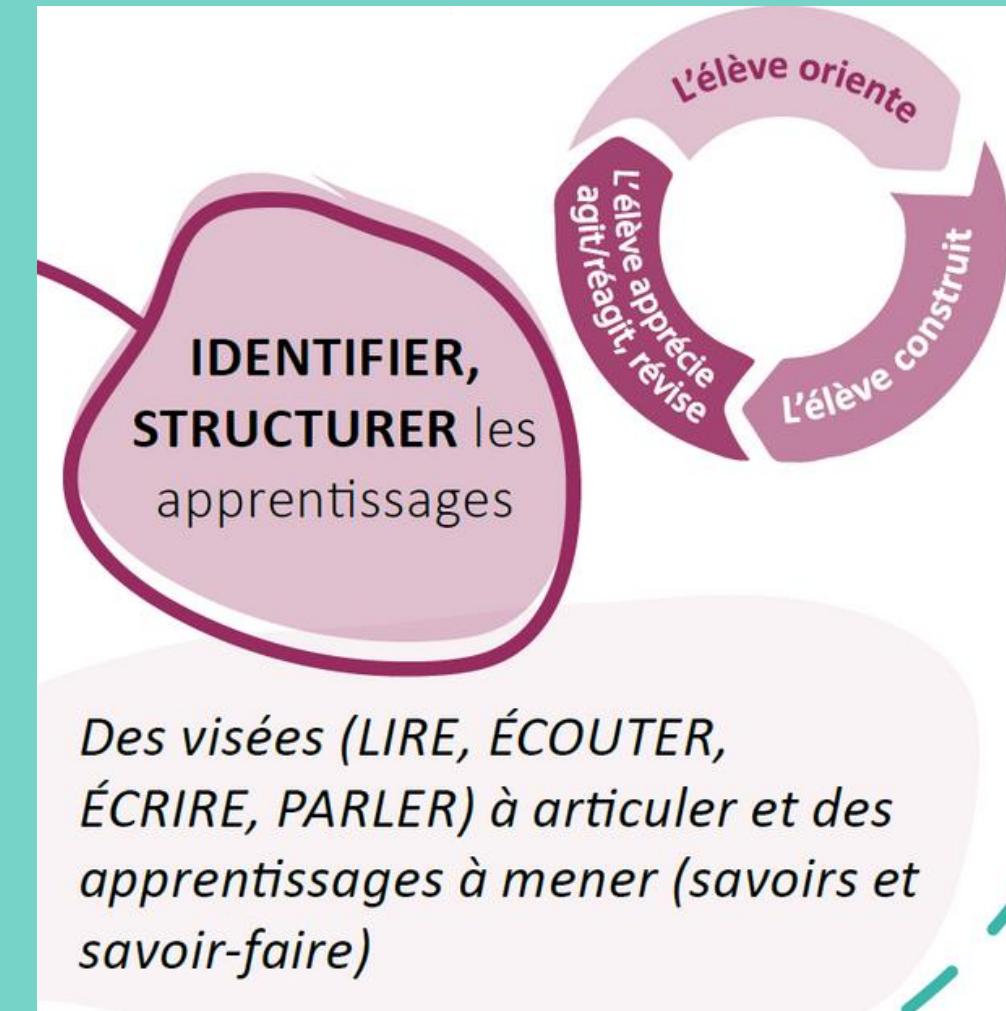
Programme S1

- Exemples d'activités pour Orienter - Construire - Apprécier à la page 47
- Tableau synthétique de la page 62
- Tableaux détaillés des savoirs et des savoir-faire (en réception et en production)

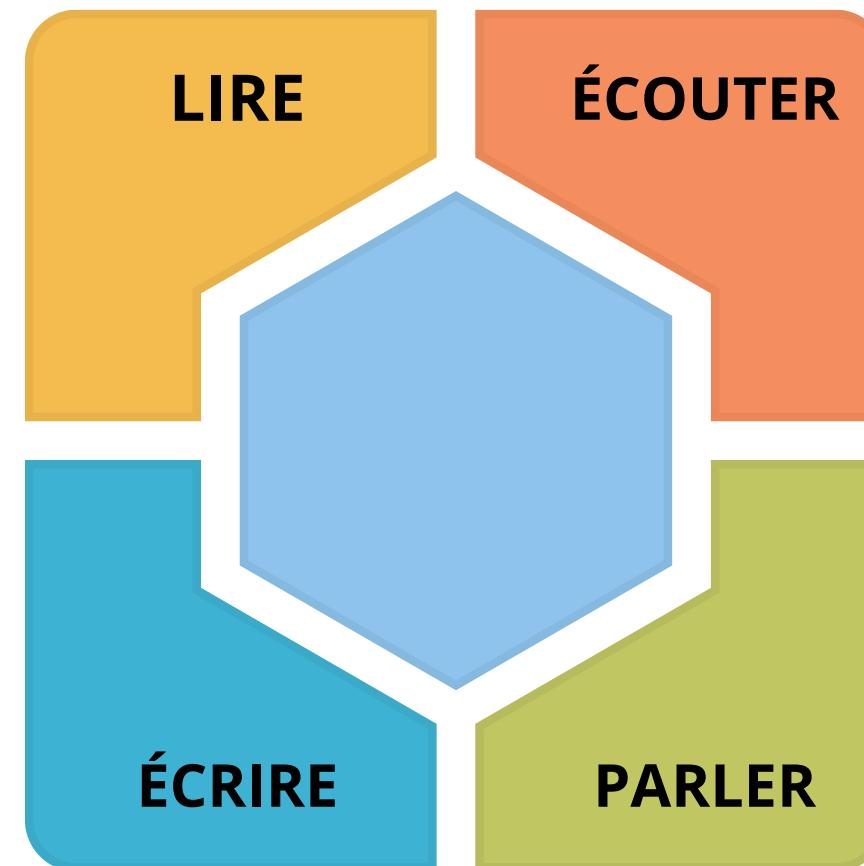
Que faut-il enseigner pour que les élèves deviennent compétents en lire/écouter/parler/écrire dans des contextes variés ?

Quoi ?

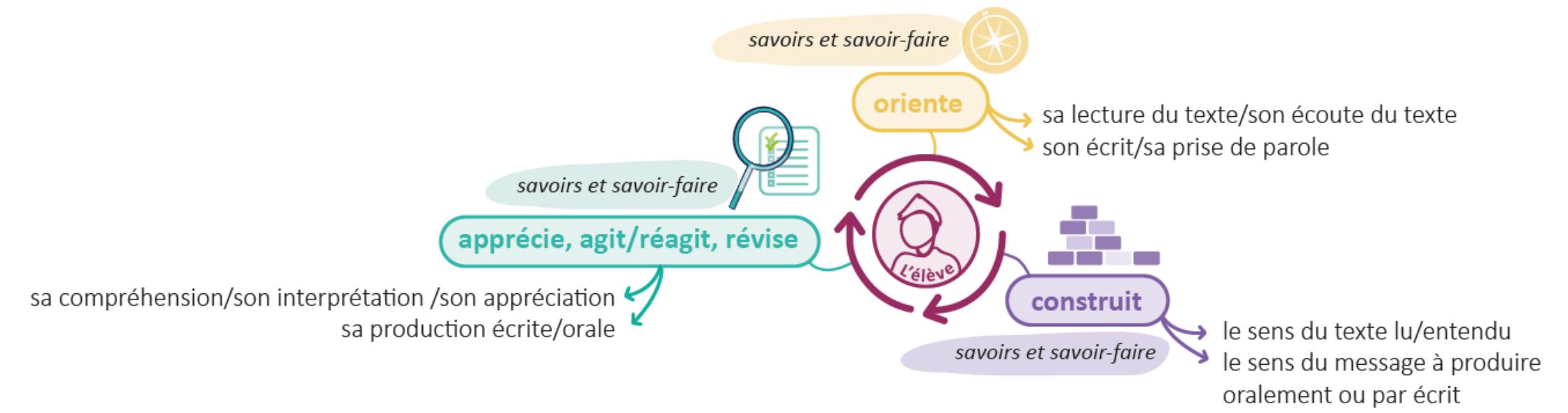
Des savoirs et des savoir-faire prescrits/année



Apprentissages pour développer les 4 visées disciplinaires à parts égales



Savoirs et savoir-faire classés en 3 codes couleur selon qu'ils apprennent à l'élève à



Processus itératif

Pour une lecture des tableaux du programme

- Savoirs et savoir-faire en réception
- Savoirs et savoir-faire en production

5.2.1. Savoirs et savoir-faire en réception de textes (LIRE et ÉCOUTER) pour la S1

Pour orienter sa lecture/son écoute		
RÉCEPTION	ATTENDUS DE SAVOIRS	ATTENDUS DE SAVOIR-FAIRE
	<p>Composantes de la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Caractériser les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, message, contexte (temps et lieu) ; □ Caractériser les intentions de communication : informer, enjoindre, convaincre, procurer de l'agrément, donner à réfléchir. <p>Les niveaux de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Identifier le niveau de langue adapté à la situation de communication <p>Les règles de courtoisie</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Identifier les règles de courtoisie : temps et tours de parole, critères de présentation 	<p>Tenir compte des paramètres de la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Analyser les paramètres de la situation de communication : énonciateur, destinataire, message, intention dominante pour planifier sa lecture, son écoute. □ En fonction du statut de l'énonciateur, émettre une hypothèse sur : <ul style="list-style-type: none"> • le genre ; • l'intention dominante ; • la structure ; • le contenu (thème et propos).

5.2.2. Savoirs et savoir-faire en production de textes (ÉCRIRE – PARLER) pour la S1

Pour orienter son écrit/sa prise de parole

EN PRODUCTION	ATTENDUS DE SAVOIRS	ATTENDUS DE SAVOIR-FAIRE
	<p>Composantes de la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Caractériser les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, message, contexte (temps et lieu). □ Caractériser les intentions de communication : informer, enjoindre, convaincre, procurer de l'agrément, donner à réfléchir. 	<p>Tenir compte des paramètres de la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Analyser les paramètres de la situation de communication : énonciateur, destinataire, message, intention dominante pour planifier son écrit, sa prise de parole.
	<p>Niveau de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Identifier le niveau de langue adapté à la situation de communication 	<p>Utiliser le niveau de langue adapté à la situation de communication.</p>
	<p>Les règles de courtoisie</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Identifier les règles de courtoisie : temps et tours de parole, critères de présentation orale et écrite, respect du point de vue d'autrui... 	<p>Appliquer les règles de courtoisie</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Respecter les temps et tours de parole, les critères de présentation orale et écrite, le point de vue d'autrui...
	<p>Les structures de textes, y compris numériques</p> <p><u>Pour une production écrite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Reconnaitre les structures de textes : narratif, argumentatif, explicatif, descriptif, dialogué. 	

Quels savoirs et savoir-faire l'élève va-t-il réactiver d'une visée à une autre, d'un genre à un autre ?

- Ex. :
- Savoirs et savoir-faire paramètres de la situation de communication
 - Savoirs et savoir-faire langagiers communs
 - Savoir-faire d'évaluation de sa production
 - Savoir-faire de construction de son identité de lecteur/auditeur
 - ...

1ère période

Rédiger et présenter une consigne

2e période

Résumer oralement un court récit de fiction

3e période

Rédiger un court récit narratif à partir d'illustrations

4e période

Réaliser un exposé oral explicatif avec un support (papier ou numérique)

5e période

Présenter, à l'écrit ou oralement, un jugement de goût avec une thèse et trois arguments illustrés

Quels savoirs et savoir-faire l'élève mobilise-t-il spécifiquement pour le genre, la structure et/ou la visée travaillée ?

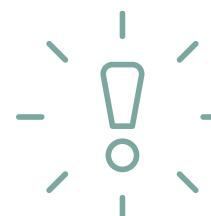
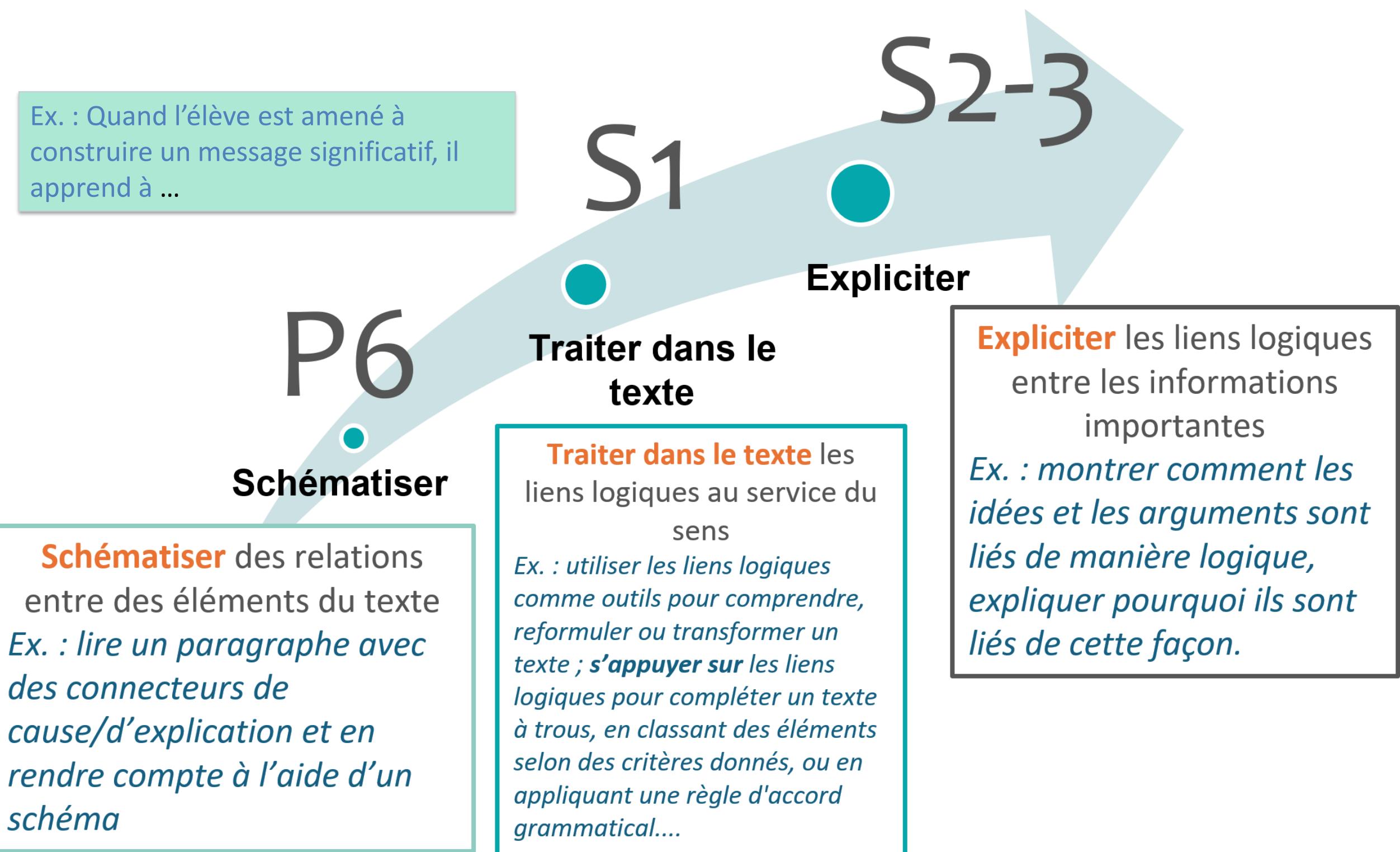
Ex. :

- Savoirs et savoir-faire des caractéristiques des genres
- Savoirs et savoir-faire langagiers plus spécifiques
- Savoirs et savoir-faire numériques
- ...

Une progression spirale qui se construit pas à pas

Progression spirale par

- les mêmes savoirs et savoir-faire qui se complexifient (du fondamental à la S3) ;
- ajout de nouveaux savoirs et savoir-faire

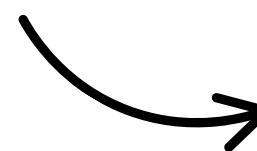


Savoirs et savoir-faire qui ne font pas l'objet d'une évaluation sommative pour eux-mêmes

Concrètement ?

A partir des caractéristiques des genres, mettre en œuvre des activités durant lesquelles l'élève

- **Réception** : oriente sa lecture/écoute - construit le sens du texte - régule sa compréhension, interprétation - apprécie le texte
- **Production** : planifie sa production écrite/orale - construit progressivement le texte - le révise (fond) puis le corrige (forme)

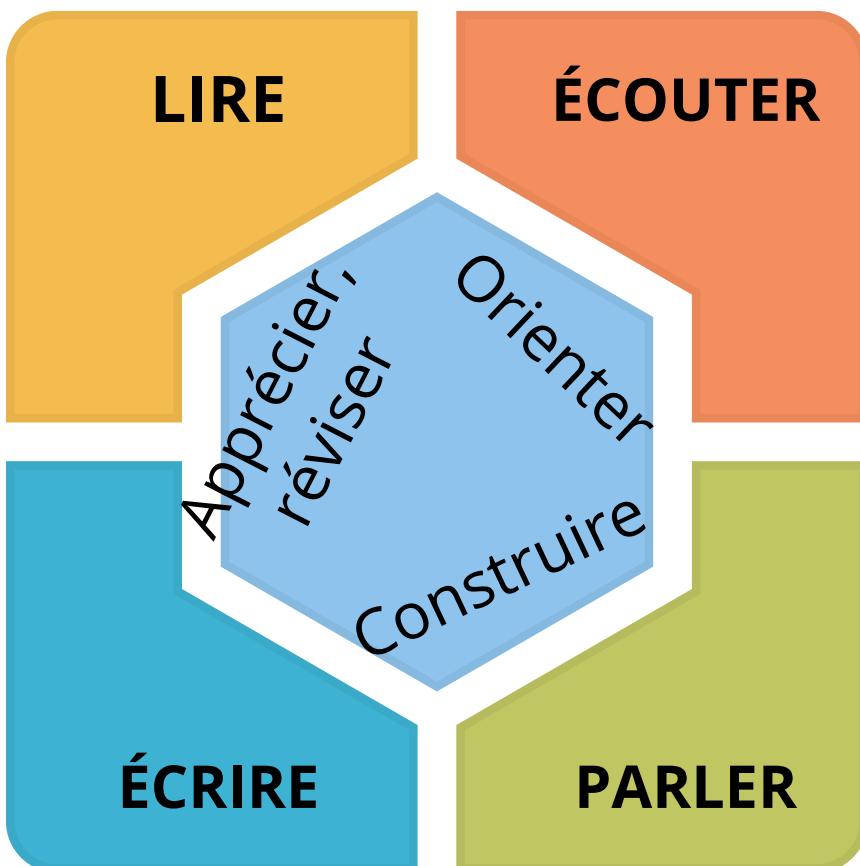


Des savoirs et savoir-faire qui demandent la mise en place d'une **démarche active et réflexive**. **Elève = acteur** à chacune des étapes.

Des méthodes, des outils pour la mise en œuvre des apprentissages ?

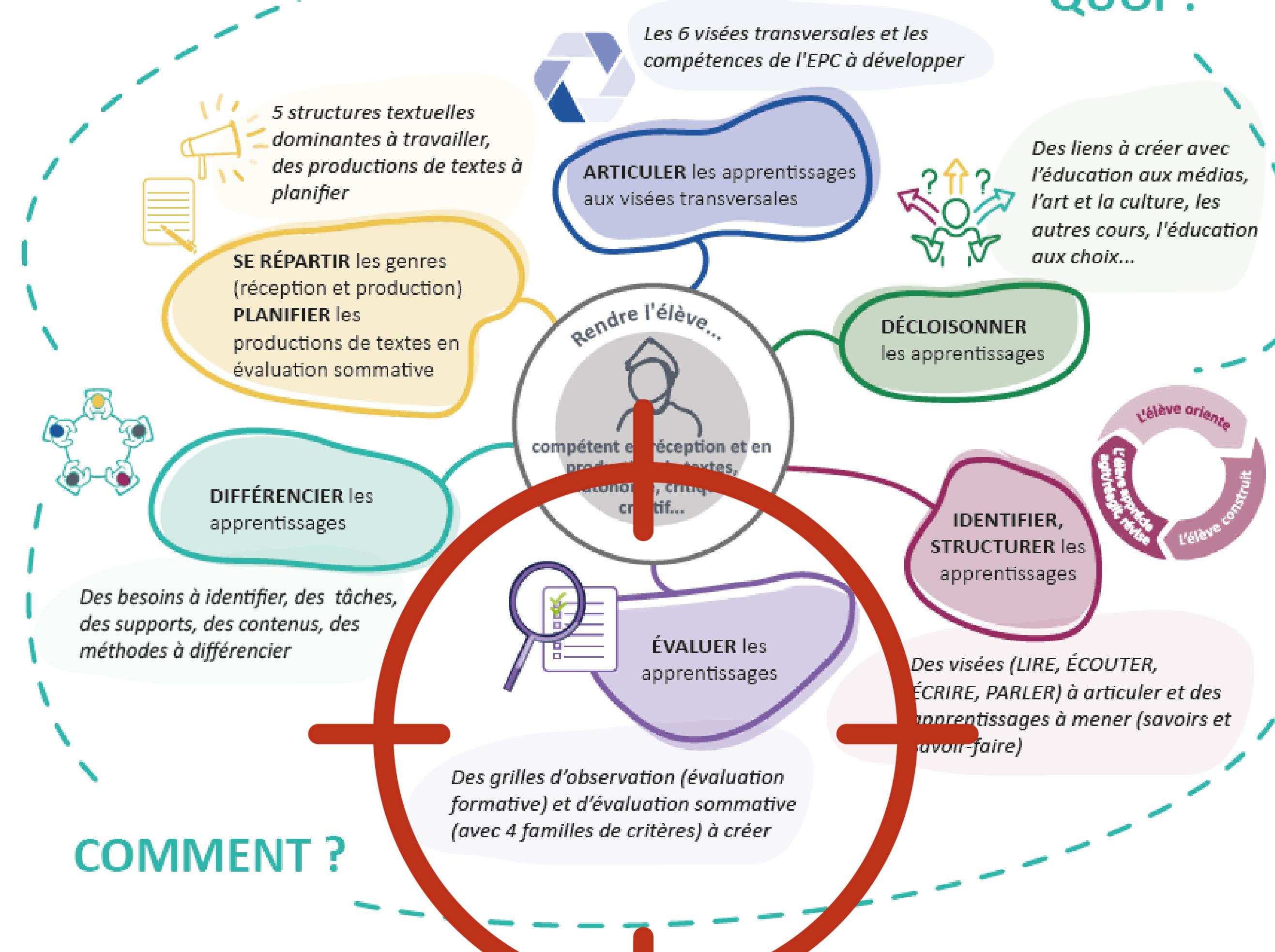
- Enseignement explicite
- Apprentissages coopératifs (cercles de lecteurs, cercles d'auteurs...)
- Productions intermédiaires courtes mais régulières (écrites et orales)
- Outils de planification, de révision, de correction
- Outils d'auto (co)évaluation, d'autocorrection
- ...

Des questions à se poser



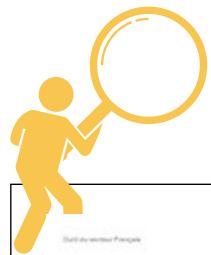
- *Planification : quelles portes d'entrée choisir ? Quelles sont les productions finales qui sont les plus complexes pour les élèves ? Quels sont les savoirs et savoir-faire à réactiver régulièrement ?*
- *Comment travailler le lire/écouter/écrire/parler tout au long de l'année pour construire et réactiver les apprentissages pas à pas ?*
- *Quelles sont les savoirs et savoir-faire communs aux visées disciplinaires (lire, écouter, parler, écrire), aux différentes structures textuelles, aux genres, à exercer/réactiver ? Comment rendre visible ces articulations ?*
- *Concrètement, par quelles activités et avec quels outils apprendre à l'élève à **Orienter – Construire – Apprécier, agir/réagir au texte** ?*
- *Qu'est-ce que mon cours travaille déjà ? Qu'est-ce qu'il va falloir ajuster ? Quelles plus-values à ritualiser l'enseignement de ce processus ?*

QUOI ?

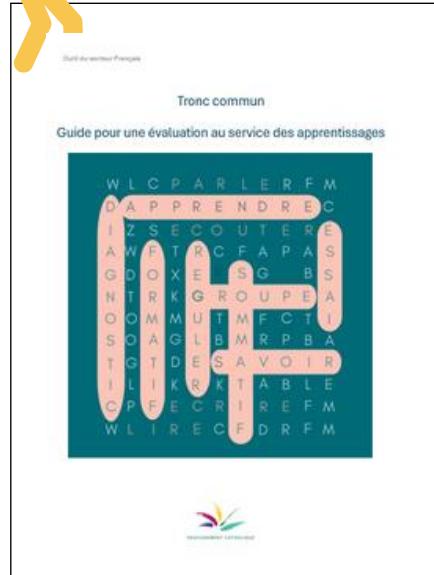


Quel est l'objectif ?

Comment mettre du sens sur l'évaluation et engager l'élève dans le processus ?



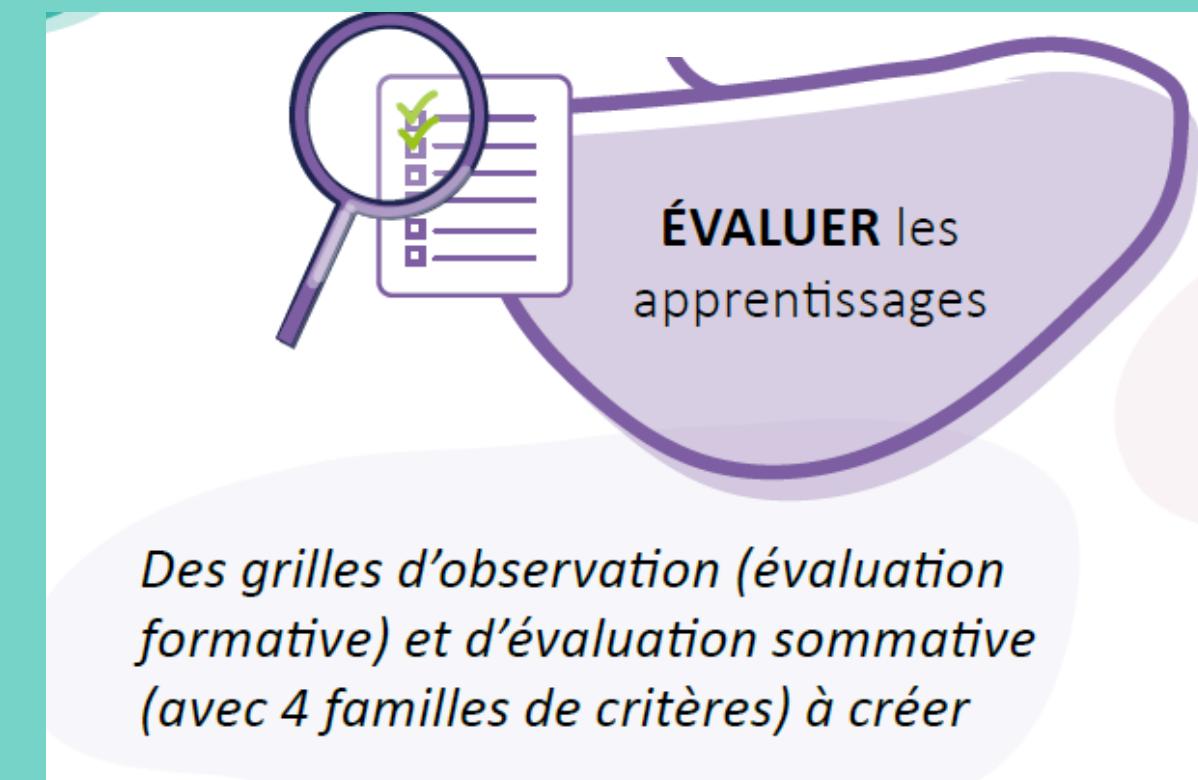
Outils à venir:



- Guide de l'évaluation au service des apprentissages
- Apprendre à coopérer, coopérer pour apprendre
- Travailler et évaluer la réception de textes
- Outil de planification

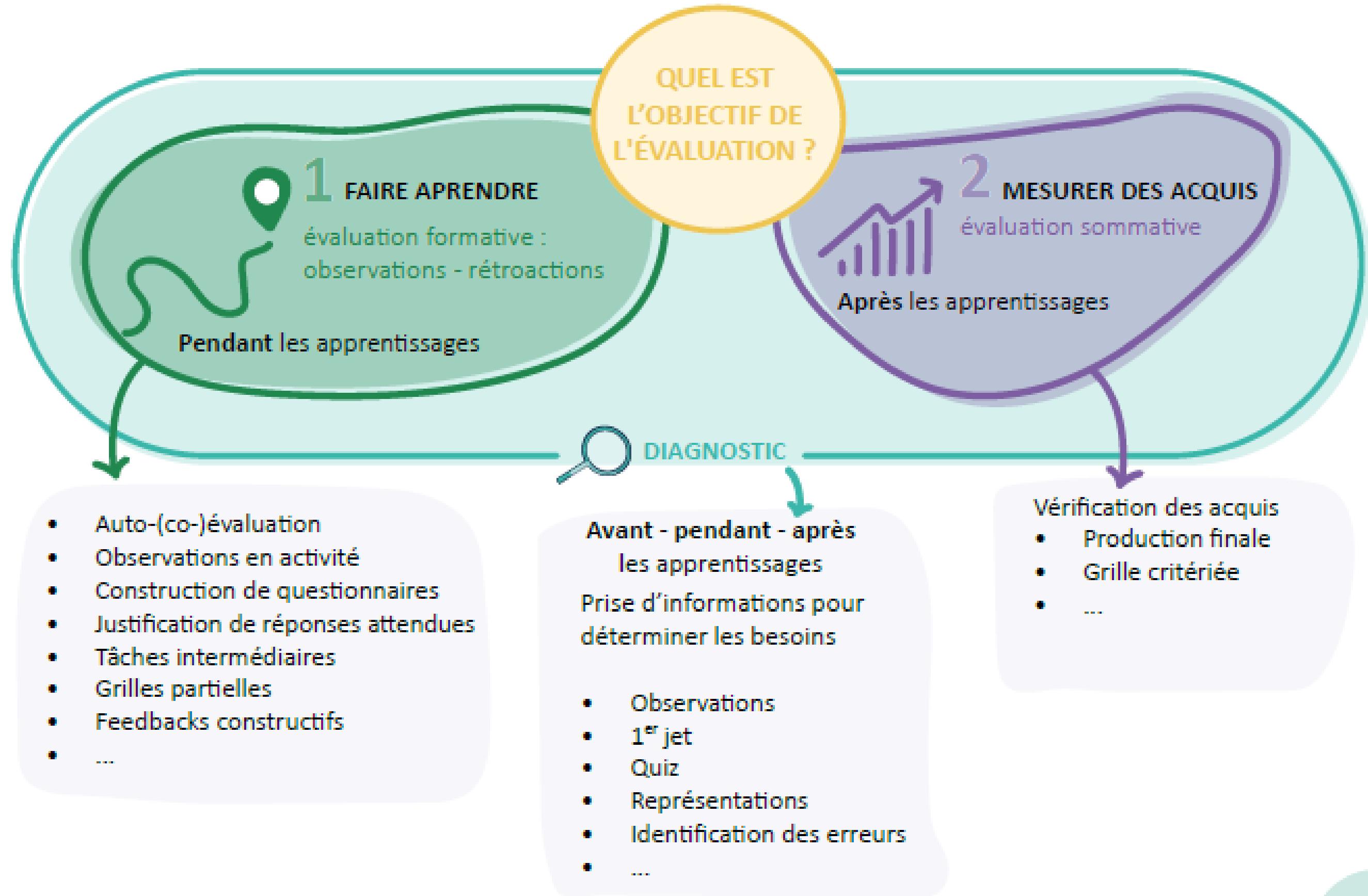
Pendant l'apprentissage :

Rendre compte de la progression des acquis
Réguler pour tenir compte des besoins des élèves



A la fin des apprentissages :
Rendre compte des acquis

Différents objectifs = différentes postures et modalités



Prescrit et balises pour l'évaluation des productions

Prescrit

- L'évaluation sommative porte sur les **productions prescrites/année**.
- Les évaluations sommatives des productions sont accompagnées d'une **grille critériée** :
 - lisibilité/audibilité
 - recevabilité
 - intelligibilité
 - pertinence
- Les **savoirs et savoir-faire** ne font **pas l'objet d'une évaluation sommative pour eux-mêmes**.
- Les **savoirs et savoir-faire langagiers**, enseignés par les **régularités**, sont **au service de la production** du texte.

Balises

Evaluations formatives

- Varier les modalités : seul, entre pairs (cf. exemples dans l'outil du secteur), orales, écrites, numériques.
- Faire produire des textes courts de manière régulière et ne pas tout réviser/corriger (max 3 éléments).
- Associer l'élève à la rédaction des critères de réussite à partir d'indicateurs observables ; fournir des niveaux de maîtrise
- Associer l'élève aux étapes de révision, puis de correction, du texte et limiter le nombre de critères à revoir.

Evaluations sommatives

- Evaluation sommative au moment opportun (en fonction des apprentissages menés, du niveau des élèves).
- Les productions sommatives ont la même valeur.
- Communiquer les grilles dans un langage accessible aux élèves.

Prescrit et balises pour l'évaluation de la réception

Prescrit

- L'évaluation doit traiter, sur l'année, les **trois niveaux du texte** : compréhension, interprétation et appréciation.
- La **longueur moyenne des textes** (papier ou numériques) est **prescrite** pour chacune des années (Ex.: En S1 des textes entre 1000 et 2000 mots soit 2 à 4 pages A4)
- Les **savoirs et savoir-faire** ne font **pas l'objet d'une évaluation sommative pour eux-mêmes**.
- Les **savoirs et savoir-faire langagiers**, enseignés par les **régularités**, sont **au service de la réception** du texte.

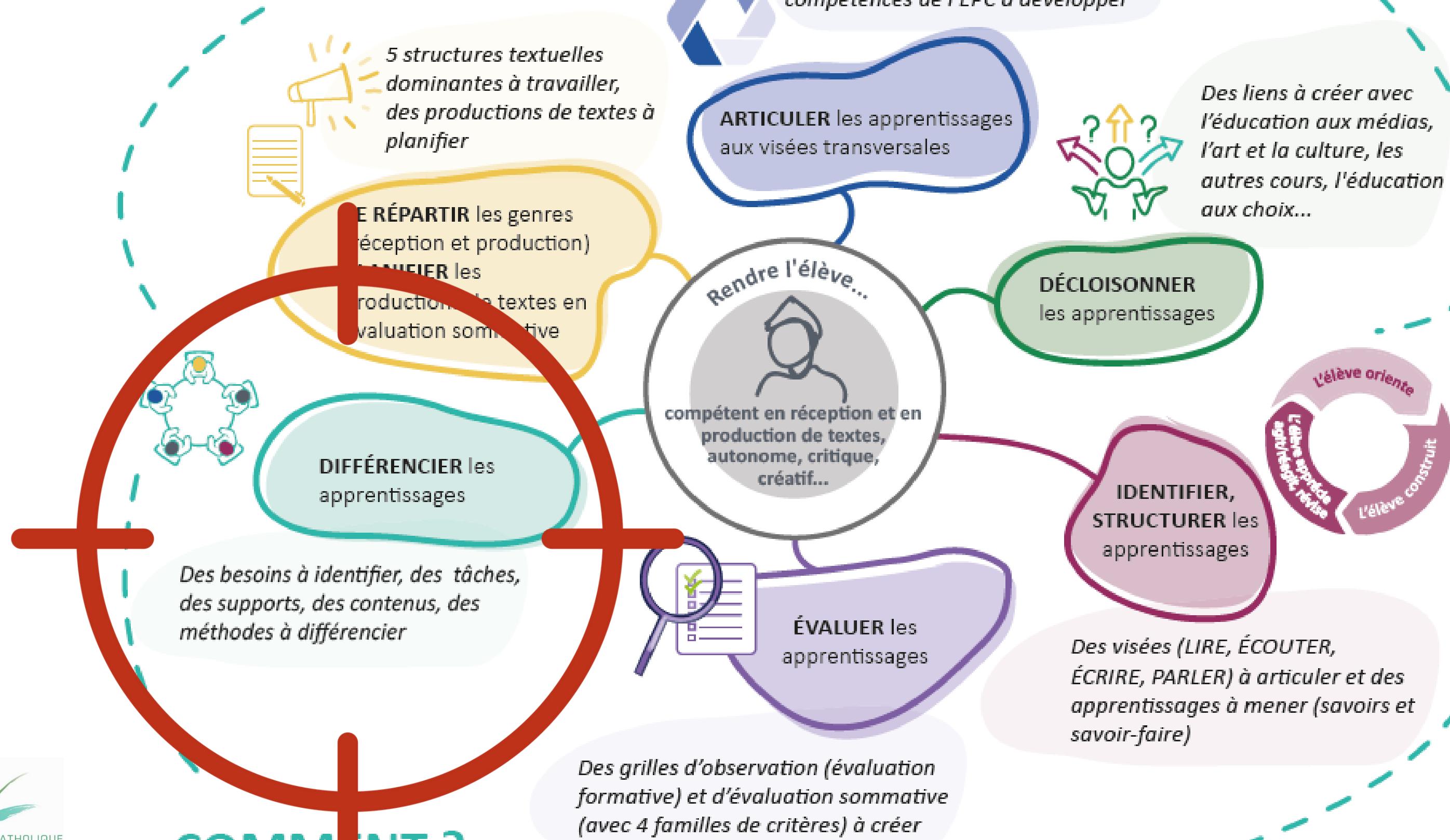
Balises

- Privilégier l'apprentissage de la réception de textes de toutes les structures textuelles dominantes.
- Evaluation sommative **au moment opportun** (en fonction des apprentissages menés, du niveau des élèves).
- Evaluation **indépendante** ou comme **tâche intermédiaire** d'une production.

Précautions si tâche intermédiaire :

- Vérification de la compréhension du texte par l'élève avant le passage à la production.
 - Évaluation qui ne peut pas entraîner l'échec de la tâche de production.
- Flou, dans le référentiel, autour de l'exploitation des lectures longues. Rester au plus près des besoins des élèves !

QUOI ?



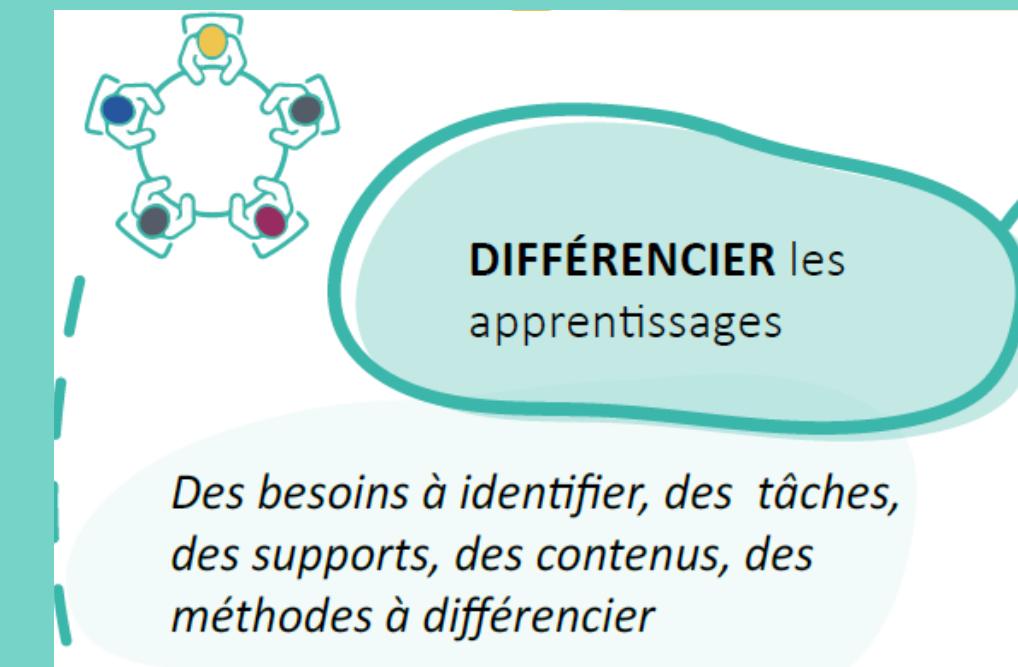


Concertation
S1 – S2 – S3

Que voulons-nous que nos élèves apprennent?
Que faire avec ceux qui ont atteint l'objectif ?
Que faire avec ceux qui n'ont pas atteint l'objectif ?

Approche évolutive du jeune & différenciation des apprentissages

Définir l'objectif minimal à atteindre pour TOUS
Observer et donner des feedbacks
Varier les tâches, les supports, les modalités...



pour répondre aux besoins de TOUS



Cadre et exemples aux pages 50 à 56 (Programme de S1)

03

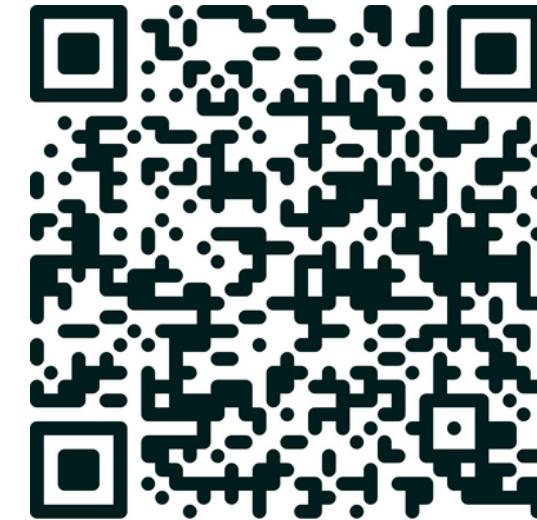
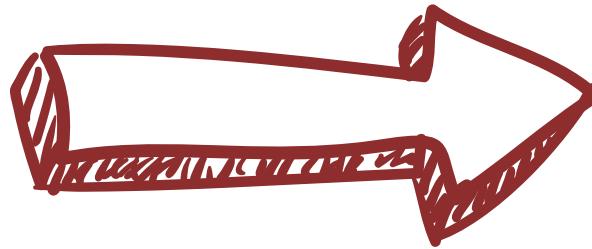


ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



Temps d'échanges

Un espace pour partager les ressources

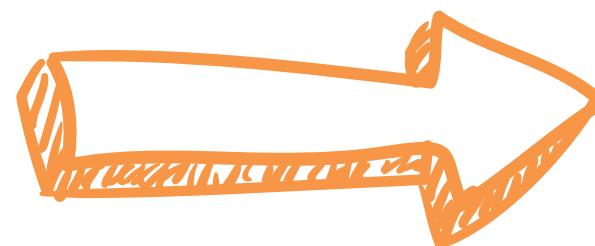


Nos prochains webinaires



- 8 octobre de 16h à 17h : nouveaux objets d'apprentissage, nouvelles approches
- 26 novembre de 14h à 15h : nouveau programme, nouveaux outils (évaluation et coopération)
- 3 décembre de 14h à 15h : nouveau programme, les essentiels (le même qu'aujourd'hui)
- 28/01 (heure et thématique à convenir en fonction des besoins)
- 18/03 (heure et thématique à convenir en fonction des besoins)
- 22/04 (heure à convenir) : apprendre et évaluer la réception de textes (lire - écouter)
- 27/05 (heure et thématique à convenir en fonction des besoins)

Une question restée en suspens





participation

et votre

écoute

votre

Merci pour

