



S1

# **Pour réaliser un résumé oral d'un court récit de fiction**

Structure textuelle dominante narrative

# 1. Les questions à anticiper avant de construire l'évaluation finale

Les questions ci-dessous ont pour objectif de vous aider à baliser le travail attendu et à formuler vos consignes.

## Des questions à se poser avant la conception de l'évaluation sommative :



- ✓ Dans quelle situation de communication produire ce résumé oral ? Avec quel objectif ?
- ✓ Résumé suspensif ou complet ?
- ✓ Quelle progression entre cette production et celle attendue en S2 (résumé écrit sur un court texte narratif) ?
- ✓ À partir de quelle œuvre source courte lue ou entendue ? De quel genre (en fonction de la répartition des genres de la S1 à la S3) ?
- ✓ Résumé oral en direct devant la classe ? L'élève est-il debout ou assis ? Seul devant l'enseignant ? En différé (enregistrement audio, vidéo) ?
- ✓ À l'aide de quelle modalité de préparation ? Avec quel aide-mémoire éventuel ?
- ✓ Quels sont les paramètres verbaux et non verbaux sur lesquels mettre l'accent ?
- ✓ ...



- Tableau des genres à se répartir de la S1 à la S3 dans le **Programme de S1 pp.26 et 27**



Conseil du secteur : en S1, l'objectif n'est pas de faire rédiger un résumé écrit que l'élève restituerait de mémoire à l'oral. Il s'agit plutôt de développer sa **capacité à résumer oralement un récit de manière spontanée, en mobilisant ses propres mots et en respectant les éléments essentiels du texte.**

Cette compétence orale constitue une étape préparatoire à la rédaction d'un résumé écrit, attendue en S2. Les apprentissages doivent donc viser à structurer la pensée de l'élève à l'oral, sans exiger une formulation figée ou rédigée à l'avance mais planifiée.

## 2. Les caractéristiques du genre pour sélectionner les savoirs et savoir-faire

Les caractéristiques du genre permettent d'identifier des savoirs et des savoir-faire à enseigner ou à remobiliser.

➔ Tableaux des savoirs et des savoir-faire des pages 64 à 74 dans le **Programme de S1**



### Niveau communicationnel

- Intention : informer, de façon objective et concise, pour faire connaître une histoire ou pour donner envie de la lire (résumé suspensif).
- Énonciateur : auteur du résumé, dont on attend qu'il soit fidèle au texte source.
- Destinataire : un public ayant lu ou non le texte source (en fonction de la situation).



### Niveau textuel

#### Structure du texte :

- Texte oral court et concis.
- Séquences narratives dominantes.

#### Contenu :

- Présentation fidèle et exacte des événements clés de l'histoire sans dévoiler la fin.

#### Choix stylistiques :

- Point de vue neutre.
- Usage de procédés de concision : réduction de phrase, ponctuation...
- Peu ou pas de discours rapportés.



### Niveau sémantique

- Utilisation d'un vocabulaire identique à celui du texte source pour certains éléments (noms des personnages, des lieux, de certains objets...).
- ...



### Niveau grammatical

- Utilisation des temps du présent.
- Utilisation de phrases courtes : juxtaposées ou coordonnées.
- Usage des connecteurs logiques pour marquer la progression de l'action.
- À l'oral, usage des pauses pour ponctuer le message.
- ...



### Niveau d'oralité

- Utilisation des paramètres de la voix.
- Utilisation des paramètres du corps.
- ...

### 3. Un modèle de grille d'évaluation



La grille de la page suivante est un modèle à destination de l'enseignant.

Les critères sont présentés dans l'ordre avec lequel l'enseignant appréhende la production de l'élève. Pour formuler les consignes, il est plus pertinent de réfléchir avec les élèves dans le sens inverse : *que faut-il pour que la production soit pertinente, intelligible, recevable et finalement audible/lisible ?* en mobilisant un langage qui leur est accessible (FLSco).

#### **Pour identifier le niveau de la qualité attendue et pondérer la grille :**






Cette **grille est à adapter et à pondérer** en fonction de la production finale demandée, des apprentissages qui ont été menés, du moment de l'année durant lequel se déroule cette évaluation.

Ex.: si certains indicateurs d'oralité ont été travaillés et évalués dans une production précédente, après l'observation des progrès et des rétroactions sur ce qui peut être amélioré, ces mêmes indicateurs pourraient faire l'objet d'une attention plus importante.

Il convient de **pondérer les 4 critères de manière hiérarchisée** en fonction de ces différents paramètres.

La **pertinence** est le **critère le plus important**.

Durant l'apprentissage, les différents indicateurs sont coconstruits progressivement avec les élèves pour qu'ils puissent identifier le niveau attendu pour chacun d'eux. Cette démarche de coconstruction, associée à des activités régulières d'auto et/ou de coévaluation réduit la part de subjectivité de l'évaluation.

Critères	Indicateurs à observer
 <b>Audibilité</b>	<p>Paramètres de la voix et du corps pour rendre le message suffisamment audible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulation, volume, débit,...</li> <li>• Posture, mimiques, regard, gestes</li> <li>• ...</li> </ul> <p>(Indicateurs à adapter en fonction de la forme du discours oral : en direct devant la classe, seul devant l'enseignant, en vidéo, en podcast...).</p>
 <b>Recevabilité</b>	<p><b>Recevabilité sociale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courtoisie à l'égard du public-cible : registre de langue et ton adéquats ; ouverture et clôture du discours.</li> <li>• Si production face à la classe, occupation de l'espace adéquate par rapport à la situation de communication (posture, gestuelle...).</li> <li>• Regard mobile : tantôt en contact avec les notes éventuelles, tantôt en contact avec le destinataire.</li> <li>• Choix d'énonciation adaptés au genre du résumé (absence de marques de subjectivité).</li> <li>• Usage de pauses au moment opportun, notamment pour délimiter les différentes parties du texte.</li> <li>• Communication avec une certaine spontanéité.</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Recevabilité linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normes syntaxiques adaptées à l'oral (respect des règles de construction de phrase, peu ou pas de confusion ou d'omission de mots ; ne pas sanctionner une erreur que l'élève se montre capable de réajuster en cours d'exposé).</li> <li>• Lexique adapté et correct (pas de mots incorrects, inventés...).</li> <li>• ...</li> </ul>
 <b>Intelligibilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumé compréhensible pour quelqu'un qui n'a pas lu le texte source (dépassement : l'élève est capable de réajuster son propos en fonction des réactions, des marques d'incompréhension du destinataire).</li> <li>• Organisation du résumé selon une structure à dominante narrative (étapes du schéma narratif).</li> <li>• Si résumé d'un texte narratif, respecte l'ordre du récit [1].</li> <li>• Usage approprié des connecteurs par rapport à la logique que l'élève veut exprimer (pour rappel, cause, conséquence, hiérarchie, temps = attendus de 1<sup>ère</sup> secondaire).</li> <li>• Anaphores adéquates (à l'oral, l'usage de répétitions est un moyen de soutenir la compréhension du discours ; il ne sera donc pas sanctionné comme il pourrait l'être à l'écrit).</li> <li>• Système de temps adapté au genre du texte et à la situation de communication.</li> <li>• ...</li> </ul>
 <b>Pertinence</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection des éléments de l'histoire adéquate par rapport à la consigne.</li> <li>• Reformulation appropriée des éléments résumés (fidélité au texte source).</li> <li>• Respect des caractéristiques de la forme imposée (résumé suspensif ou complet, spontané ou préparé, temps éventuellement imposé...).</li> <li>• ...</li> </ul>

[1] Le résumé suit l'ordre du récit choisi par l'auteur.