

Construire des grilles d'autoévaluation progressives

1. De quoi s'agit-il ?

Le dispositif, détaillé au point 5, consiste à organiser l'autoévaluation d'une tâche par l'élève en plusieurs étapes : à chaque étape, l'élève complète une partie de la grille d'autoévaluation. D'une étape de travail à l'autre, cette grille évolue et se complexifie.

2. Quels sont les objectifs d'apprentissage ?

- ✓ Développer des compétences métacognitives ;
- ✓ Permettre aux élèves d'identifier leurs forces et leurs difficultés, les erreurs à corriger ;
- ✓ Permettre à l'enseignant de diagnostiquer des besoins et de communiquer son diagnostic aux élèves ;
- ✓ Permettre aux élèves de verbaliser les démarches mentales ;
- ✓ Engager les élèves dans leurs apprentissages ;
- ✓ Apprendre à apprendre, se connaître et s'ouvrir aux autres, développer une pensée critique et complexe (visées transversales).



3. Comment l'utiliser en classe ?

Les grilles d'autoévaluation progressives sont fournies par l'enseignant ou construites avec les élèves et sont formulées dans un langage accessible. Elles sont données au fur et à mesure des étapes de travail et construites de manière à se complexifier d'une étape à l'autre.

L'enseignant complète la colonne qui lui est réservée en classe avec l'élève ou seul, en dehors des heures de cours.

Les temps d'autoévaluation par l'élève sont suivis d'un temps de correction des copies, de régulation des besoins. Ils sont aussi entrecoupés de nouveaux temps d'apprentissage (en fonction desquels la grille d'autoévaluation va se complexifier).

4. Quels sont les avantages et les points d'attention pour l'enseignant ?

L'autoévaluation est une compétence qui s'apprend. Il est essentiel d'accompagner les élèves dans cette démarche pour les rendre progressivement autonomes (visée transversale « apprendre à apprendre »).

Certains indicateurs de révision du texte devront être explicités pour certains élèves ou pour l'ensemble de la classe. Cette démarche prend du temps et nécessite une guidance continue de la part de l'enseignant.

En intégrant cette pratique dans son dispositif pédagogique, l'enseignant aide les élèves à développer leur capacité à autoévaluer leur travail de manière efficace et à devenir des apprenants plus indépendants.

Recourir à des grilles d'autoévaluation progressives permet de prioriser des critères d'observation et d'éviter la surcharge cognitive de la part de l'élève. De plus, la grille se complète relativement rapidement (il n'y a rien à écrire).

Pour que l'autoévaluation soit efficace, l'enseignant prévoit un temps de régulation et de correction entre les différents essais, en fonction de ce qui aura été relevé.

La démarche peut également être utilisée pour pratiquer l'évaluation par les pairs et donner lieu à des rétroactions entre pairs, dans leur langage.

5. Illustration/exemple concret¹

Voici un exemple de grille d'autoévaluation progressive pour la rédaction d'un résumé suspensif en trois étapes de travail. Cette grille est conçue en fonction des apprentissages menés en classe avec les élèves. L'enseignant veille **à adapter cette grille** en fonction des objectifs pédagogiques poursuivis et des besoins spécifiques des élèves.

¹ Dispositif inspiré par l'équipe des professeurs de français de l'ISJ Libramont.

Exemple d'un 1^{er} essai :

Critères	Ce qu'il faut faire (consigne)	Autoévaluation	Avis de mon professeur /d'un pair
Respect des consignes 1ère ébauche du texte	J'ai rédigé un résumé suspensif d'un texte narratif.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai écrit un texte suffisamment long (item permettant de vérifier si effectivement l'élève a lu la consigne de départ précisant le nombre de lignes).	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai rédigé plusieurs phrases et je les ai ponctuées : majuscule en début de phrase et signe de ponctuation à la fin de la phrase.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai planté le décor de l'histoire : Le lecteur identifie un lieu et une époque (définie ou non), les personnages principaux...	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai été attentif à ne pas dévoiler trop de détails et à m'arrêter à un moment choisi pour ne pas dévoiler la fin de l'histoire.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.

Exemple d'un 2^e essai :

Critères	Ce qu'il faut faire (consigne)	Autoévaluation	Avis de mon professeur /d'un pair
Respect des consignes	J'ai retravaillé mon résumé suspensif en fonction des commentaires reçus.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai fait l'effort de varier mes formulations de phrases.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai utilisé des verbes plus précis.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai vérifié que je parlais bien au présent.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai rédigé un texte continu avec des phrases reliées entre elles.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.

Exemple d'un 3^e essai :

Critères	Ce qu'il faut faire (consigne)	Autoévaluation	Avis de mon professeur /d'un pair
Respect des consignes	J'ai retravaillé mon résumé suspensif en fonction des commentaires reçus.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai relu et observé les tournures de mes phrases pour m'assurer qu'elles sont <ul style="list-style-type: none"> • correctes • variées 	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
Cohérence de mon texte	J'ai observé les paragraphes que j'ai créés pour m'assurer qu'ils sont bien choisis et portent chacun sur une idée précise.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	Les événements racontés correspondent à ceux décrits dans le texte source	<input type="radio"/> J'en suis sûr. Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
Respect des règles d'orthographe, de grammaire et de conjugaison	Je me suis assuré d'avoir utilisé une ponctuation adéquate (points, virgules, points de suspension...) J'ai vérifié l'orthographe des mots. J'ai utilisé les bonnes terminaisons des verbes.	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.
	J'ai vérifié et amélioré mon texte en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> • Scribens • Mes fiches-outils • En demandant de l'aide 	<input type="radio"/> J'en suis sûr. <input type="radio"/> Je crois. <input type="radio"/> Je ne sais pas comment faire.	<input type="radio"/> Je suis d'accord avec toi. <input type="radio"/> Tu y es presque. <input type="radio"/> On en parle.