



ÉVALUATION PAR LES PAIRS

Evalue un camarade sur sa prestation orale

Les paramètres du corps au service de la réception du message

Le regard	Mobile En contact avec les autres		Fixe Sans contact
L'occupation de l'espace	Ample Mobile		Réduite Statique
La posture	Équilibrée (tonique)		Déséquilibrée (relâchée)
Les gestes, les mimiques	Significatives (soulignant le propos, interpelant l'interlocuteur...)		Mécaniques

Les paramètres de la voix au service de la réception du message

Le volume	Suffisant / adapté		Insuffisant / inadapté
Le débit	Adapté Avec variations		Inadapté Sans variations
Les pauses	Nombreuses Bien placées Vides (silence)		Absentes Inadaptées Pleines (heu...,)
L'articulation	Équilibrée (tonique)		Déséquilibrée (relâchée)
L'intonation	Variée / adaptée		Monocorde / inadaptée



ÉVALUATION ENTRE PAIRS

Evalue et conseille un camarade sur sa prestation orale

Critères	Niveau de maîtrise	Conseils
Respect de la consigne et du temps, bon usage de son aide-mémoire	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Articulation qui facilite la compréhension	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Débit adapté à la situation de communication	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Volume adapté à la situation de communication	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Variations de l'intonation, modulation de la voix (discours vivant)	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Posture et gestes qui facilitent la réception du message	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	
Regard et interactions avec l'auditoire	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5	



ÉVALUATION PAR LES PAIRS

Genre de la prestation orale :

Nom de l'élève observé.e :

Nom de l'observateur/trice :

ÉVALUE LES CRITÈRES MIS EN GRIS ET NOTE UN ÉLÉMENT OBSERVÉ ET/OU UN CONSEIL

Critères potentiels	<u>Observation</u>				Element observé / conseil
	++	+	-	--	
Regard	++	+	-	--	
Occupation de l'espace	++	+	-	--	
Posture	++	+	-	--	
Gestes et mimiques	++	+	-	--	
Articulation	++	+	-	--	
Prononciation	++	+	-	--	
Volume	++	+	-	--	
Débit	++	+	-	--	
Pauses	++	+	-	--	
Intonation	++	+	-	--	