

VOS BONNES IDÉES

Lors des ateliers de présentation du programme l'an dernier, vous avez déjà échangé entre vous quelques idées de situations d'apprentissage, de "scénarios" pour démarrer un travail autour de chaque structure textuelle. En voici quelques-unes...

Vous pouvez les retrouver en intégralité sur le netboard !



Choisir une production finale prescrite est sans doute le premier réflexe pour commencer à construire une situation d'apprentissage, mais pensez à :

- travailler toutes les visées de communication : LIRE et ECOUTER (réception) - ECRIRE et PARLER (production). En S1, l'équilibre entre ces 4 visées est optimisé !
- intégrer dans vos situations d'apprentissage des activités, des modalités de travail et d'évaluation, qui permettent aux élèves de développer leurs compétences transversales (objectifs d'éducation et de développement de chaque élève) ;
- utiliser dans une même situation d'apprentissage plusieurs structures textuelles différentes pour, continuellement, permettre à vos élèves d'en identifier les caractéristiques (en réception et en production) ;
- envisager les collaborations avec d'autres cours, que ce soit dans un projet commun ou pour mutualiser vos expertises et/ou approfondir un apprentissage (éducation aux médias par exemple) ;
- lire et revenir au tableau des savoirs et des savoir-faire pour s'assurer que les activités proposées visent bien l'atteinte des objectifs ciblés ; pour identifier ceux qui pourront être remobilisés à différents moments de l'année ;
- respecter les attendus du programme en termes d'exigence lors des évaluations en étant au clair avec le verbe opérateur qui introduit les attendus de savoirs et de savoir-faire (par exemple, identifier en S1, caractériser en S2, justifier en S3) et ce même si, dans la séquence, les élèves vont plus loin et que c'est très bien !

L'ensemble des productions sommatives prescrites (de la S1 à la S3) se trouve dans le document annexe au programme, avec les genres à se répartir sur les 3 années pour les apprentissages.

Quelques-unes de vos idées de situations d'apprentissage :

Texte explicatif (Production finale attendue en S1 : réaliser un exposé oral, seul ou à plusieurs, accompagné d'un support papier ou numérique)

- Présenter des personnalités inspirantes pour la journée "Portes ouvertes" de l'école ;
- Mettre en avant des projets d'école ou des journées spéciales pour en travailler les thèmes (écologie, journée sportive, sortie culturelle, activités liées à l'éducation aux choix, etc.) ;
- Réaliser un podcast sur une passion sportive ou culturelle personnelle.

Texte narratif (Productions finales attendues en S1 : rédiger un court récit de fiction à partir d'une ou de plusieurs illustration(s) - Résumer oralement un court texte narratif)

- à l'écrit
 - Rédiger un conte (ou une partie de celui-ci) en groupe et rassembler les différents contes créés par la classe dans un recueil ;
 - Rédiger une courte histoire à partir d'un jeu vidéo.
- à l'oral
 - Enregistrer, à la manière d'un journaliste critique, le résumé d'un film et le communiquer via la radio ou le journal en ligne de l'école ;
 - Réaliser un podcast résumant une biographie romancée (cf. "Encyclo des cancre").

Texte argumentatif (Production finale attendue en S1 : motiver, oralement ou par écrit, seul ou en groupe, un jugement de gout sur une œuvre littéraire ou non littéraire, à l'aide d'une thèse explicite et de trois arguments illustrés - mais non développés)

- à l'écrit
 - Rédiger un avis argumenté sur une œuvre choisie lors de la visite d'un musée ;
 - Rédiger un jugement de gout sur une nouvelle au choix parmi 3 propositions différentes (fantastique, policière, de science-fiction...).
- à l'oral
 - En groupe, réaliser une courte vidéo qui présente une œuvre artistique célèbre (à choisir parmi une sélection ; partenariat possible avec le cours d'ECA), vidéo dans laquelle chacun des membres du groupe se positionne par rapport à la thèse sous-jacente à cette question : Si l'Homme devait sélectionner 100 œuvres artistiques pour les protéger de la destruction, cette œuvre devrait-elle en faire partie ?

Texte descriptif (Production finale attendue en S1 : rédiger et présenter une consigne)

- Rédiger la préparation à l'écrit et présenter oralement un tutoriel à destination des élèves du cours d'ECA pour décrire les étapes d'un travail à réaliser selon une certaine technique ;
- Rédiger la préparation à l'écrit et présenter oralement une vidéo présentant une recette faisant découvrir à la classe qqch qui attire l'élève (recette liée au pays d'origine, un lieu de vacances apprécié, un point de santé...).
- Rédiger des recettes de cuisine réalistes ou fantastiques et les rassembler dans un recueil illustré.

Texte dialogué (production finale attendue en S1 : optionnelle car non prescrite)

- Réaliser un micro-trottoir de présentation de l'école, de ses options, de son cadre... à destination des journées "Portes ouvertes" (soit sous une forme vidéo, soit sous une forme audio) ;
- Réaliser un entretien fictif entre l'auteur d'un roman et son personnage principal.