



S1

# **Pour réaliser un exposé oral informatif accompagné d'un support (numérique ou non)**

Structure textuelle dominante explicative

# 1. Les questions à anticiper avant de construire l'évaluation finale

Les questions ci-dessous ont pour objectif de vous aider à baliser le travail attendu et à formuler vos consignes.

## Des questions à se poser avant la conception de l'évaluation sommative :



- ✓ Exposé seul ou en groupe ?
- ✓ Si l'exposé se fait en groupe, le travail du groupe est-il contractualisé (rôles, tâches de chacun et planification) ? Est-il majoritairement préparé en classe ? Comment sera-t-il évalué ?
- ✓ Exposé en direct devant la classe ? Seul devant l'enseignant ? En différé (vidéo, podcast...) ? ...
- ✓ Exposé avec un support de communication papier (affiche, carte mentale, illustrations...) ou numérique (diaporama classique, pecha kucha...) ?
- ✓ Si le support est construit dans une autre discipline, qui l'évalue ?
- ✓ Sous quelle forme (carte mentale, fiche ...) sera réalisé l'aide-mémoire ?
- ✓ Exposé sur quelle(s) thématique(s) ? A partir de quelle(s) ressource(s) ?
- ✓ Avant la réalisation de l'exposé, évalue-t-on la réception des textes sources en tâche intermédiaire ?
- ✓ Quel(s) dispositif(s) d'évaluations formatives ? Exposé à évaluer uniquement par l'enseignant ou en collaboration avec les élèves, à partir de grilles d'évaluation par les pairs (notamment pour le critère d'audibilité) ?
- ✓ Quelle progression par rapport à la tâche finale attendue en S2 (individuellement ou en groupe, présenter oralement un sujet d'actualité, accompagné d'un support numérique ou non) ?
- ✓ Quels apprentissages relatifs à l'écoute dans le cadre de l'exposé ? Quel rôle pour ces apprentissages dans le cadre de l'évaluation sommative ?
- ✓ ...



Si la production se réalise en groupe, il est important qu'il y ait une réelle plus-value pédagogique[1] par rapport à un travail individuel. Il convient de réfléchir aux modalités d'évaluation de la production collective et de les expliciter aux élèves (cf. Outil du secteur

**Apprendre à coopérer, coopérer pour apprendre**). La grille d'évaluation sommative de l'exposé, proposée dans cette fiche, met en évidence en couleur les indicateurs qui pourraient faire l'objet d'une évaluation du groupe, pour autant que des dispositifs de coopération autour de la mise en œuvre de ces indicateurs aient été proposés en classe. Les indicateurs qui ne sont pas en fluo devraient davantage faire l'objet d'une évaluation individuelle.

[1] Une des plus-values pour les élèves dont le langage scolaire est encore peu formalisé, se trouve dans la verbalisation que tout travail de groupe met en œuvre.

## 2. Les caractéristiques du genre pour sélectionner les savoirs et savoir-faire

Les caractéristiques du genre permettent d'identifier des savoirs et des savoir-faire à enseigner ou à remobiliser.

➔ Tableaux des savoirs et des savoir-faire des pages 64 à 74 dans le **Programme de S1**



### Niveau communicationnel

- Intention : informer (instruire) sur un sujet en transmettant de l'information dans une forme accessible à des « non spécialistes ».
- Énonciateur : une ou plusieurs personnes ayant développé une connaissance, fait des recherches sur un sujet.
- Destinataire : un public plus ou moins vaste, qui n'a pas nécessairement de connaissances sur le sujet.

### Niveau textuel

#### Structure du texte (plan) :

- Ouverture : titre ; introduction du sujet et de son intérêt ; formulation de la problématique (la question à laquelle l'exposé répond) ; annonce du fil conducteur de l'exposé...
- Développement explicatif qui expose des informations fiables et pertinentes sur le sujet.
- Clôture de l'exposé (conclusion, remerciement...) et éventuelles questions au public.

#### Contenu :

- Connaissances de diverses natures : séquences explicatives dominantes avec des séquences descriptives enchâssées (reconnues comme vraies et traitant de différents aspects relatifs à la personne/à l'objet/à l'activité traitée).
- Le contenu est hiérarchisé : il permet de répondre aux questions Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?

#### Choix stylistiques :

- Recours à des procédés explicatifs (par exemple : définition, exemple, comparaison, reformulation...) et aux marqueurs de relation correspondants.
- Point de vue plutôt neutre (objectif).
- Présence éventuelle de discours rapportés (souvent des discours d'experts).
- ...



### Niveau sémantique

- Vocabulaire précis, technique, scientifique en lien avec le sujet de l'exposé...
- Expression de la cause et de la conséquence (lexique, marqueurs de relation, phrases subordonnées...).
- ...



### Niveau grammatical

- Expression de la comparaison.
- Construction d'une phrase complexe pour exprimer un discours rapporté.
- Utilisation des connecteurs et des organisateurs textuels.
- Utilisation des temps du présent.
- ...



### Niveau d'oralité

- Transition entre les différentes parties, avec intonation spécifique ; le cas échéant, passage du tour de parole entre les exposants avec intonation spécifique.
- Procédés pour capter l'attention de l'auditoire (interrogations de l'auditoire, variation de l'intonation...) et pour favoriser la bonne réception du message : utilisation des paramètres paraverbaux et non verbaux (posture, gestuelle, regard...).
- Temps éventuellement réservé aux échanges/aux questions après la présentation.
- Impression d'une parole spontanée.
- ...



### Niveau du support de présentation

- Support visuel avec marques graphiques et illustrations, utilisé durant la présentation pour soutenir le discours oral.
- Plus-value au message oral (valeur d'exemplification, détails/focus...).
- ...

### 3. Un modèle de grille d'évaluation



La grille de la page suivante est un modèle à destination de l'enseignant.

Les critères sont présentés dans l'ordre avec lequel l'enseignant appréhende la production de l'élève. Pour formuler les consignes, il est plus pertinent de réfléchir avec les élèves dans le sens inverse : *que faut-il pour que la production soit pertinente, intelligible, recevable et finalement audible/lisible ?* en mobilisant un langage qui leur est accessible (FLSCo).

#### **Pour identifier le niveau de la qualité attendue et pondérer la grille :**

Cette **grille est à adapter et à pondérer** en fonction de la production finale demandée, des apprentissages qui ont été menés, du moment de l'année durant lequel se déroule cette évaluation.

Ex.: si certains indicateurs d'oralité ont été travaillés et évalués dans une production précédente, ces mêmes indicateurs pourraient faire l'objet d'une attention plus importante (après observation des progrès et commentaires à l'élève).

Il convient de **pondérer les 4 critères de manière hiérarchisée** en fonction de ces différents paramètres.





Ex. : Les apprentissages réalisés ont insisté sur une certaine maîtrise du vocabulaire. L'indicateur qui s'y rapporte sera pondéré en conséquence et cette importance sera communiquée préalablement aux élèves pour qu'ils puissent s'y préparer.

La **pertinence** est le **critère le plus important**.

Durant l'apprentissage, les différents indicateurs sont coconstruits progressivement avec les élèves pour qu'ils puissent identifier le niveau attendu pour chacun d'eux. Cette démarche de coconstruction, associée à des activités régulières d'auto et/ou de coévaluation réduit la part de subjectivité de l'évaluation.

Remarque : *s'assurer de la fiabilité des informations* utilisées pour produire l'exposé peut faire l'objet d'un apprentissage, mais l'évaluation de ce savoir-faire n'est pas un attendu de S1.

Si l'élève cherche des documents fiables en vue de la réalisation de l'exposé, c'est dès lors du dépassement. Ces documents feront l'objet d'une validation par l'enseignant en amont de la préparation de l'exposé.

Critères	Indicateurs à observer
 <p><b>Lisibilité Audibilité</b></p>	<p><u>Exposé oral :</u> Paramètres de la voix et du corps pour rendre le message suffisamment audible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulation, volume, débit,...</li> <li>• Posture, mimiques, regard, gestes</li> </ul> <p>(Indicateurs à adapter en fonction de la forme du discours oral : en direct devant la classe, seul devant l'enseignant, en vidéo, en podcast...).</p> <p><u>Support de communication :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support de présentation soigné et lisible pour tout le public.</li> <li>• ...</li> </ul>
 <p><b>Recevabilité</b></p>	<p><b>Recevabilité sociale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix d'énonciation adaptés au genre de l'exposé (absence de marques de subjectivité).</li> <li>• Regard mobile : tantôt en contact avec les notes éventuelles, tantôt en contact avec le destinataire.</li> <li>• Occupation de l'espace adéquate par rapport à la situation de communication (posture, gestuelle...).</li> <li>• Courtoisie à l'égard du public-cible : registre de langue et ton adaptés à la situation de communication.</li> <li>• Illusion d'une parole spontanée : si mémorisation du contenu, c'est en donnant cette illusion de spontanéité.</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Recevabilité linguistique :</b></p> <p><u>Exposé oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Syntaxe adaptée à l'oral (respect des règles de construction de phrase, peu ou pas de confusion ou d'omission de mots ; ne pas sanctionner une erreur si l'élève se montre capable de réajuster en cours d'exposé).</li> <li>• Lexique adapté et correct (pas de mots incorrects, inventés...).</li> <li>• ...</li> </ul> <p><u>Support de communication :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des normes linguistiques (orthographe, syntaxe, ponctuation, lexique...).</li> <li>• ...</li> </ul>
 <p><b>Intelligibilité</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposé globalement compréhensible pour quelqu'un qui ne connaît pas le sujet (dépassement : l'élève est capable de réajuster son propos en fonction des réactions, des marques d'incompréhension du destinataire).</li> <li>• Exposé organisé selon une structure dominante explicative (introduction, développement des idées en réponse à des questions sur le sujet, conclusion).</li> <li>• Présentation logique des informations.</li> <li>• Transitions marquées par des pauses, des gestes, des moyens langagiers adaptés au genre de l'exposé.</li> <li>• Connecteurs appropriés par rapport à la logique que l'élève veut exprimer (pour rappel, en SI, les attendus concernent les relations de cause, conséquence, temps, hiérarchie).</li> <li>• Anaphores adéquates (à l'oral, l'usage de répétitions est un moyen de soutenir la compréhension du discours ; il ne sera donc pas sanctionné comme il pourrait l'être à l'écrit).</li> <li>• Système de temps adapté au genre du texte et à la situation de communication.</li> <li>• ...</li> </ul>
 <p><b>Pertinence</b></p>	<p><u>Exposé oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposé répond à la thématique ou à la question imposée.</li> <li>• Développement suffisant des idées pour répondre à la thématique (adéquation à la consigne).</li> <li>• Sélection des informations en adéquation avec le sujet de l'exposé.</li> <li>• Présentation fidèle des informations (sans trahir les idées du texte source) [1].</li> <li>• Usage approprié du lexique spécifique à la thématique traitée.</li> <li>• Respect du temps de parole imposé (adéquation à la consigne).</li> <li>• Répartition équilibrée des prises de paroles entre les membres du groupe (adéquation à la consigne)..</li> <li>• ...</li> </ul> <p><u>Support de communication :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenu du support de communication cohérent par rapport au contenu de l'exposé.</li> <li>• Utilisation du support de communication pour soutenir le discours de l'exposé.</li> <li>• Respect des consignes pour la construction du support.</li> <li>• ...</li> </ul>