

FRANÇAIS

S1



1

ENJEUX DU COURS DANS LE TRONC COMMUN

Le cours de français s'inscrit dans un **bagage polytechnique et pluridisciplinaire**. Il poursuit donc les mêmes objectifs que les autres disciplines :

- ☐ Rencontrer les **préoccupations** et les **évolutions sociétales** du 21^e siècle
- ☐ Construire une **citoyenneté commune**, en lien avec les défis de notre époque
- ☐ Favoriser une **égalité sociale** face à l'école
- ☐ Offrir une **scolarité épanouissante** et **inclusive**
- ☐ Accompagner le jeune vers une meilleure maturation d'un **choix positif d'orientation**

2

FINALITÉS DU COURS

- ✓ Apprendre aux élèves à **communiquer**, à l'écrit et à l'oral, avec ou sans interactions
- ✓ Développer les **habiletés de la littératie** (pensée critique et créative, réflexivité, recherche) et les habiletés **numériques** (TIC)
- ✓ Doter les élèves d'un **bagage culturel commun**
- ✓ Amener les élèves à se représenter les **langues comme objets d'apprentissage** (compétences méta réflexives et méta linguistiques)
- ✓ Assurer le développement d'**attitudes propices à l'engagement citoyen**
- ✓ Fournir des **clés de compréhension du monde** à travers des activités de réception et de production de textes

3

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER

Le cours de français vise à rendre les élèves compétents en

- **réception de textes : LIRE - ECOUTER**
- **production de textes : ECRIRE - PARLER**



En parallèle à ces compétences disciplinaires, le cours de français participe au développement des visées transversales nécessaires à leur insertion dans la société.

Les visées transversales
Les compétences de l'EPC

4

OBJETS D'APPRENTISSAGE

Les élèves apprennent à lire/écouter, à écrire/parler des textes divers, dans des contextes variés.

Tout **TEXTE** est produit au départ d'une **INTENTION DE COMMUNICATION**,

respecte une **STRUCTURE TEXTUELLE DOMINANTE** :

- explicative
- narrative
- argumentative
- descriptive
- dialoguée

Ces 5 structures sont travaillées chaque année.



et appartient à un **GENRE** spécifique (écrit ou oral):

- fonctionnel (résumé, exposé, consigne...)
- littéraire (conte, roman policier...).

5

GENRES EN RÉCEPTION ET EN PRODUCTION DE TEXTES

Les genres, à exercer en apprentissage, nécessitent une **concertation** et une **répartition** en équipe (de la S1 à la S3).

Ils répondent à une **intention** et sont **classés par structure textuelle dominante**. Les apprentissages, en réception et/ou en production, permettent à l'élève de maîtriser, pas à pas, les savoirs et savoir-faire prescrits.

Au moment opportun, l'élève est amené à produire les tâches finales attendues.

Pour prendre connaissance de ces genres en **réception** et en **production**


Le tableau des productions sommatives
Le tableau de répartition des genres




6


PLANIFICATION DES PRODUCTIONS SOMMATIVES

Les productions annualisées sont classées par structure textuelle dominante, avec un équilibre entre des tâches **écrites** et des tâches **orales**.

 Explicative : Présenter oralement un exposé informatif avec un support (seul ou à plusieurs)

 Narrative : Résumer oralement un court récit de fiction

 Narrative : Rédiger un court récit de fiction à l'aide d'une ou de plusieurs illustrations

 Argumentative : Motiver un jugement de goût à l'aide d'une thèse et de trois arguments illustrés (oralement ou par écrit)

 Descriptive : Rédiger et présenter une consigne

 Dialoguée : optionnelle



Le tableau des productions sommatives
Les nouveaux critères d'évaluation

9

TRANSVERSALITÉ ET DÉCLOISONNEMENT DES APPRENTISSAGES

Education aux choix

Cours d'ECA,
projets PECA



Le cours de français
s'articule au(x) ...

Numérique



Autres disciplines



Cours de latin



7

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE ANNUALISÉS À ENSEIGNER ET À RÉACTIVER

Des **savoirs et savoir-faire communs ou spécifiques** au LIRE - ECRIRE - PARLER - ECOUTER à développer, inscrits dans l'une des 3 étapes du processus itératif de la communication :

Savoirs et savoir-faire pour
orienter sa lecture/son écoute
son écrit/sa prise de parole



Savoirs et savoir-faire pour
**apprécier le texte, agir/réagir
et réviser**

Savoirs et savoir-faire pour
construire le sens du texte /
des significations



Les étapes du processus de la communication
Le tableau récapitulatif des savoirs et savoir-faire
communs et spécifiques
Les savoirs et savoir-faire en réception
Les savoirs et savoir-faire en production

10

APPROCHE ÉVOLUTIVE DU JEUNE: ANTICIPER, DIFFÉRENCIER, COOPÉRER

Pourquoi ?

Parce qu'il n'y a pas deux apprenants les mêmes

Qui ?

Tous les élèves (gestion positive de l'hétérogénéité)

Quoi ?

Le contenu, le processus, la production, le support, le rythme, la manière de travailler, l'autonomie...

Comment ?

Enseignement explicite, pratiques coopératives, autoévaluation...

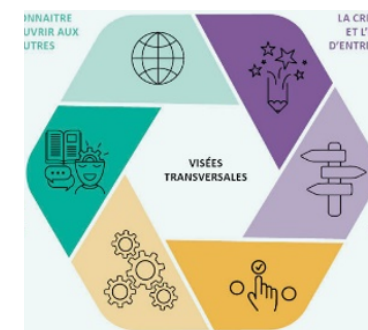
Que voulons-nous que les élèves apprennent ?
Comment voyons-nous qu'ils ont appris ?
Que faisons-nous avec ceux qui ont déjà appris ?
Que faisons-nous avec ceux qui n'ont pas encore appris ?

8

ARTICULATION AUX VISÉES TRANSVERSALES ET À L'EPC

Des dispositifs d'apprentissage qui permettent à l'élève de

- se connaître et s'ouvrir aux autres,
- apprendre à apprendre,
- développer sa créativité et son esprit d'entreprendre,
- développer une pensée critique et complexe,
- découvrir les options, les filières, des activités professionnelles,
- développer des projets personnels : anticiper et poser des choix.



Les 6 visées transversales
Les compétences de l'EPC

11

CONSTRUCTION DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Différentes portes d'entrée possibles :

Par une visée
transversale

Par un genre

Par un projet
pluridisciplinaire

Par une
production
finale

Par un
savoir, un
savoir-faire

...

