

FRANÇAIS

S1



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

COMPÉTENCES À DÉVELOPPER

Le cours de français vise à rendre les élèves compétents en
• réception de textes : LIRE - ECOUTER
• production de textes : ECRIRE - PARLER



En parallèle à ces compétences disciplinaires, le cours de français participe au développement des visées transversales nécessaires à leur insertion dans la société.

Les visées transversales
Les compétences de l'EPC

1

ENJEUX DU COURS DANS LE TRONC COMMUN

Le cours de français s'inscrit dans un **bagage polytechnique et pluridisciplinaire**. Il poursuit donc les mêmes objectifs que les autres disciplines :

- Rencontrer les **préoccupations** et les **évolutions sociétales** du 21e siècle
- Construire une **citoyenneté commune**, en lien avec les défis de notre époque
- Favoriser une **égalité sociale** face à l'école
- Offrir une **scolarité épanouissante et inclusive**
- Accompagner le jeune vers une meilleure maturation d'un **choix positif d'orientation**

2

FINALITÉS DU COURS

- Apprendre aux élèves à **communiquer**, à l'**écrit** et à l'**oral**, avec ou sans interactions
- Développer les **habiletés de la littératie** (pensée critique et créative, réflexivité, recherche) et les **habiletés numériques** (TIC)
- Doter les élèves d'un **bagage culturel commun**
- Amener les élèves à se représenter les **langues comme objets d'apprentissage** (compétences métaréflexives et métalinguistiques)
- Assurer le développement d'**attitudes propices à l'engagement citoyen**
- Fournir des **clés de compréhension du monde** à travers des activités de réception et de production de textes

3

4

OBJETS D'APPRENTISSAGE

Les élèves apprennent à lire/écouter, à écrire/parler des textes divers, dans des contextes variés.

Tout **TEXTE** est produit au départ d'une **INTENTION DE COMMUNICATION**,

respecte une **STRUCTURE TEXTUELLE DOMINANTE** :

- explicative
- narrative
- argumentative
- descriptive
- dialoguée

Ces 5 structures sont travaillées chaque année.



et appartient à un **GENRE** spécifique (écrit ou oral):
• fonctionnel (résumé, exposé, consigne...)
• littéraire (conte, roman policier...).

5

GENRES EN RÉCEPTION ET EN PRODUCTION DE TEXTES

Les genres, à exercer en apprentissage, nécessitent une **concertation** et une **répartition** en équipe (de la S1 à la S3).

Ils répondent à une **intention** et sont **classés par structure textuelle dominante**. Les apprentissages, en réception et/ou en production, permettent à l'élève de maîtriser, pas à pas, les savoirs et savoir-faire prescrits.

Au moment opportun, l'élève est amené à produire les tâches finales attendues.

Pour prendre connaissance de ces genres en réception et en production

Le tableau des productions sommatives
Le tableau de répartition des genres



6

PLANIFICATION DES PRODUCTIONS SOMMATIVES

Les productions annualisées sont classées par structure textuelle dominante, avec un équilibre entre des tâches **écrites** et des tâches **orales**.

- Explicative** : Présenter oralement un exposé informatif avec un support (seul ou à plusieurs)
- Narrative** : Résumer oralement un court récit de fiction
- Narrative** : Rédiger un court récit de fiction à l'aide d'une ou de plusieurs illustrations
- Argumentative** : Motiver un jugement de goût à l'aide d'une thèse et de trois arguments illustrés (oralement ou par écrit)
- Descriptive** : Rédiger et présenter une consigne
- Dialoguée** : optionnelle



Le tableau des productions sommatives
Les nouveaux critères d'évaluation

9

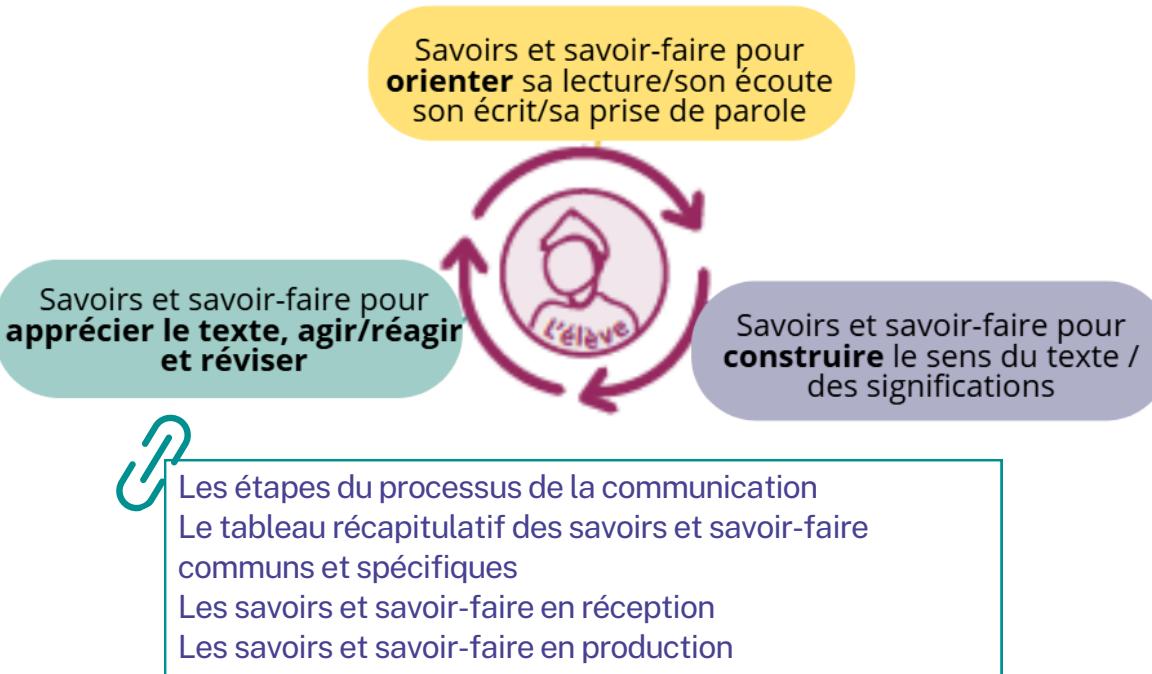
TRANSVERSALITÉ ET DÉCLOISONNEMENT DES APPRENTISSAGES



7

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE ANNUALISÉS À ENSEIGNER ET À RÉACTIVER

Des **savoirs et savoir-faire communs ou spécifiques** au LIRE - Ecrire - PARLER - ECOUTER à développer, inscrits dans l'une des 3 étapes du processus itératif de la communication :

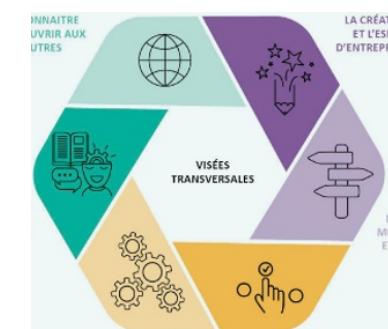


8

ARTICULATION AUX VISÉES TRANSVERSALES ET À L'EPC

Des dispositifs d'apprentissage qui permettent à l'élève de

- se connaître et s'ouvrir aux autres,
- apprendre à apprendre,
- développer sa créativité et son esprit d'entreprendre,
- développer une pensée critique et complexe,
- découvrir les options, les filières, des activités professionnelles,
- développer des projets personnels : anticiper et poser des choix.



Les 6 visées transversales
Les compétences de l'EPC

10

APPROCHE ÉVOLUTIVE DU JEUNE: ANTICIPER, DIFFÉRENCIER, COOPÉRER

Pourquoi?

Parce qu'il n'y a pas deux apprenants les mêmes

Qui?

Tous les élèves (gestion positive de l'hétérogénéité)

Quoi?

Le contenu, le processus, la production, le support, le rythme, la manière de travailler, l'autonomie...

Comment?

Enseignement explicite, pratiques coopératives, autoévaluation...

11

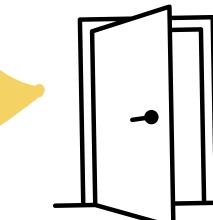
CONSTRUCTION DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Différentes portes d'entrée possibles :

Par une visée transversale

Par un genre

Par un projet pluridisciplinaire



Par une production finale

Par un savoir, un savoir-faire

...

Que voulons-nous que les élèves apprennent ?
Comment voyons-nous qu'ils ont appris ?
Que faisons-nous avec ceux qui ont déjà appris ?
Que faisons-nous avec ceux qui n'ont pas encore appris ?