



Les guides pratiques du PECA

Aller au...

Spectacle



# Table des matières

Introduction .....	5
Avant le spectacle .....	7
1. « Être ou ne pas être » spectateur : la notion de spectateur .....	8
2. « L'art du spect'acteur ! » : réaliser une charte .....	10
3. « Yapluka découvrir ! » : susciter l'envie et la curiosité .....	12
4. « Dis-moi qui tu es... » : les métiers du spectacle .....	14
5. « Kesako ? » : reconnaître les différents types de spectacles .....	16
Pendant le spectacle .....	19
1. « Viens, je t'emmène » : accompagner l'élève dans la découverte du spectacle .....	20
2. « De l'autre côté du miroir » : le bord de scène .....	22
Après le spectacle .....	25
1. « Juste une question de feeling » : les ressentis et émotions .....	26
2. « Souvenirs souvenirs » : créer des traces .....	28
3. « Dur dur d'être critique » : exprimer son avis (fondamental) .....	30
4. « Je kiffe » : exprimer son avis (secondaire) .....	32
5. « Prolonger le plaisir ! » : panel d'activités de prolongement .....	34
Conclusion .....	37
Lexique .....	38
Bibliographie .....	39
Annexes .....	41



# Introduction

« *Lorsqu'il interroge la qualité d'une représentation théâtrale, Victor Hugo propose de se poser trois petites questions : Ai-je été divertie ? Ai-je appris quelque chose (sur moi, sur les autres, sur le monde) ? Ai-je été ému (ma sensibilité a-t-elle été mise en mouvement ?). Si je peux répondre positivement à ces trois questions, c'est probablement que je ne suis pas sorti de la représentation en étant tout à fait le même.* » (Martine Legrand, 2004, p.6)

Se rendre au théâtre ou à tout autre spectacle ne coule pas forcément de source pour les élèves. Certains ne s'y sont jamais rendus et vivront là peut-être leur première expérience en tant que spectateur. Afin qu'ils puissent comparer, se construire des références et leur propre culture artistique, il est essentiel qu'ils puissent assister à plusieurs représentations sur leur parcours scolaire notamment dans le cadre du PECA (cf. Annexes 9).

Une des missions de l'enseignant est de préparer et accompagner ses élèves dans cette rencontre. Non seulement en leur permettant d'appréhender les codes y étant attachés mais aussi en leur faisant découvrir les spécificités du théâtre et des arts vivants\* : aller au spectacle, ce n'est pas aller au cinéma... Au fil de ce carnet, les élèves découvriront ce qu'est « être spectateur », ou, pourrait-on dire spect-acteur. Leur attitude, leur degré d'attention et d'écoute influenceront leur perception du spectacle. Les buts poursuivis par cette démarche sont nombreux. Nous pourrions citer, entre autres<sup>1</sup> :

- enrichir sa culture et sa connaissance du monde et de l'humain ;
- construire du sens ;
- développer son esprit critique et sa pensée divergente\* ;
- améliorer sa concentration et son écoute ;
- découvrir le processus créatif ;
- affiner son sens esthétique ;
- développer des visées transversales (cf. Annexe 1) et des compétences pluridisciplinaires en faisant lien avec les programmes ;
- ...

Autant d'apports présents de manière intrinsèque dans le simple fait de se rendre au spectacle, pour autant que vous, en tant qu'enseignants, y soyez outillés. Chaque fiche de ce carnet propose une liste d'activités, classées de manière évolutive de la maternelle à la fin du secondaire, à réaliser avant, pendant et après le spectacle. Outre ces activités, il propose aussi des pistes plus réflexives permettant d'inscrire ces expériences tout naturellement dans le parcours scolaire de l'élève, au cœur de ses apprentissages mais aussi et surtout au service de son épanouissement personnel.

Enfin, il est à savoir qu'il existe de nombreuses ressources (ouvrages, sites, carnets d'opérateurs) proposant des pistes pour accompagner l'élève au spectacle. Ce guide n'est donc pas exhaustif et sa bibliographie vous permettra encore d'enrichir votre boîte à idées d'activités.

<sup>1</sup> Inspiré de « Sortir au théâtre à l'école primaire » (voir bibliographie)



# Avant le spectacle



Avant le spectacle, l'enseignant peut préparer les élèves ou prendre le parti de leur permettre une confrontation avec la pièce sans préambule. Cela leur offrira la possibilité de vivre l'émotion, de manière plus intuitive et spontanée.

S'il fait le choix de les y préparer, cela permettra aux élèves d'être motivés, d'appréhender la représentation avec enthousiasme et souvent, de l'attendre avec impatience : susciter sa curiosité en observant l'affiche, en accueillant un membre de la compagnie en classe, l'amener à s'interroger, poser le cadre avant le spectacle tout en restant discret pendant la représentation...



Donner des informations d'ordre pragmatique avant le spectacle peut s'avérer essentiel pour certains : l'entrée dans la salle, le noir avant la représentation, l'attente, le silence, les applaudissements...

Pour proposer des activités pertinentes, l'idéal serait que l'enseignant ait pu visionner ou obtenir des informations sur le spectacle au préalable.



# 1. « Être ou ne pas être » spectateur : la notion de spectateur

## Objectifs :

- Prendre conscience de ce qu'implique « être spectateur » ;
- Donner des clés pour appréhender le spectacle et se préparer à sa découverte ;
- Rendre l'élève acteur de sa rencontre avec un lieu, une œuvre, un (des)artiste(s)...

## Pistes d'exploitation :

*Lors des échanges, un point d'attention sera porté à la bienveillance, au non-jugement et à l'ouverture par rapport à ce que chacun exprime.*

### 1. Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Réaliser un brainstorming\* des représentations des élèves sur ce qu'est un spectacle pour eux (à partir d'une banque de photos, mots sur un panneau, dessins, collage d'images, mime, mindmapping\*, ...).

Quand la collecte d'idées a été réalisée, il peut être intéressant de présenter et d'expliciter sa représentation au groupe (librement et sans contrainte), de regrouper des mots ou images, d'échanger, d'expliquer pourquoi ces choix afin de construire ensemble une définition commune de la notion de spectacle.

### 2. Mon vécu de spectateur

Proposer aux élèves de partager une expérience vécue en tant que spectateur (dessin, donner 3 ou 5 mots, se raconter par deux et expliquer aux autres l'expérience de son partenaire...).

- As-tu déjà assisté à un spectacle ?
- Explique ton expérience. Qu'as-tu ressenti ? Qu'as-tu aimé ? Moins aimé ?

### 3. Qu'est-ce qu'un spectateur ?

Représenter, de manière libre, ce qu'est un spectateur (mots, dessins, mime, chanson...) et partager ensuite les représentations pour construire le concept ensemble.

Se questionner :

- S'interroger sur l'étymologie des mots « spectacle » et « spectateur »
- Qu'est-ce qu'un « bon » spectateur ?
- Quelle place occupe le spectateur dans la représentation ?
- De quelle manière le spectateur influe-t-il sur le spectacle ?
- « Tout spectateur est aussi un peu acteur. » Partages-tu cette opinion ?

Observer des photos ou dessins de publics et échanger sur leur contenu (attitudes, types de spectacle...).

## Exemples :



Mimer sa représentation d'un spectacle.



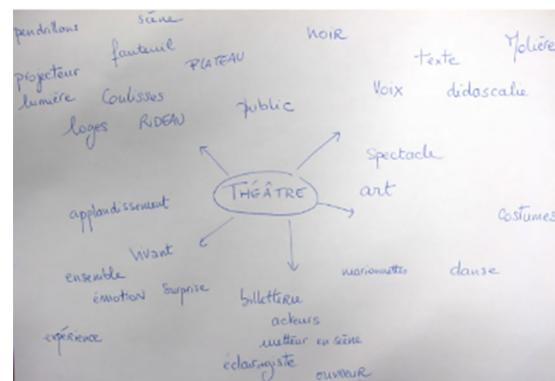
Proposer un matériel varié



Dessiner son vécu de spectateur



Mettre en commun des représentations sur un panneau



Brainstormer sous forme de banque de mots  
ou via un mindmap



Observer un public

## Liens pluridisciplinaires :

Français – EPC – ECA – Arts d'expression – Religion – Visées transversales

## 2. « L'art du spect'acteur ! » : réaliser une charte

### Objectif :

- Se définir et rédiger une charte à adopter lors d'une sortie culturelle.

### Pistes d'exploitation :

#### 1. Photo/dessin d'un public :

- Comment se comportent ces spectateurs ?
- Qu'en penses-tu ?

Noter les informations sur un panneau pour ébaucher la construction d'une charte du spectateur.

#### 2. « Nous sommes spectateurs »

Transformer la classe en salle de spectacle où chaque élève est spectateur. Chacun reçoit une consigne sur une carte (spectateur calme, qui parle très fort, qui bouscule les autres pour passer...). Les trois moments peuvent être représentés par ce tableau « vivant » : attente et entrée dans la salle ; pendant le spectacle ; à la sortie.

Un point d'attention ici sera de faire l'exercice de mime dans le silence, excepté pour les élèves ayant pour consigne de déranger en parlant fort.

S'ensuit une mise en commun qui peut aboutir à la rédaction d'une charte du spectateur (photos des enfants légendées ou dessins illustrant chaque point de la charte).

#### 3. Jeu des 7 erreurs

Créer un jeu des 7 erreurs entre deux photos prises en deux temps avec les élèves, sur lesquelles certains comportements de spectateurs diffèrent. Echanger ensuite sur ces différences.

#### 4. Le saboteur

Demander aux élèves de décrire le pire spectateur (gestes, mots, attitudes...). Ils peuvent interpréter, mimer, jouer ce comportement. Ensuite, lors d'une mise en commun, les élèves déterminent l'inverse et le transforment en le « meilleur spectateur ».

#### 5. « Painting reproduction »

Se mettre en scène comme sur un tableau représentant un public pour le reproduire en photo avec les élèves de la classe.

#### 6. Rédiger la charte du spectateur<sup>2</sup>

- En s'inspirant des « **Droits du lecteur** » de Daniel Pennac, construire avec les élèves une charte des droits et devoirs du spectateur. Insister sur une formulation positive dans une dynamique de co-construction et d'implication de tous.
- En utilisant le procédé de l'abécédaire : déterminer un mot ou une expression par lettre de l'alphabet définissant de manière humoristique et positive une attitude relative au fait d'être spectateur. (Cf. Annexe 2)

<sup>2</sup> Des ressources sont disponibles pour étayer la réflexion. (voir bibliographie)

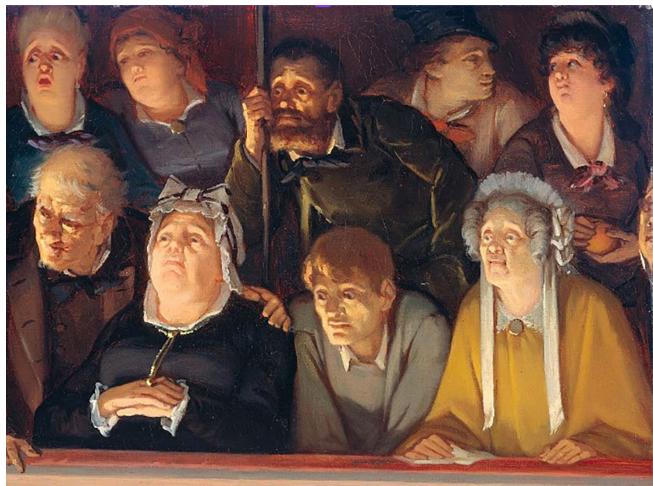
## Exemples :



Observer le dessin et échanger sur ces spectateurs afin de créer la charte.



Décrire et mimer le pire spectateur.



Partir d'une œuvre d'art représentant un public. Observer et se mettre en scène comme sur le tableau.

## LES DROITS DU LECTEUR

(Daniel Pennac)



## Liens pluridisciplinaires :

EPC – Français – ECA – Religion - Visées transversales – FMTTN (volet numérique)

### 3. « Yapluka découvrir ! » : susciter l'envie et la curiosité

#### Objectifs :

- Éveiller la curiosité des élèves ;
- Permettre aux élèves de prendre une part active dans la découverte de l'œuvre à venir ;
- Déjouer les craintes ou les appréhensions.

#### Pistes d'exploitation :

*En amont, le choix du spectacle peut être fait avec les élèves.*

##### 1. Se préparer à vivre des émotions

Préparer les enfants à vivre une représentation sereine en déjouant leurs appréhensions, leurs craintes (ex : les peurs du noir, du bruit, de l'inconnu, ...), boîte cocooning des peurs / doudou du courage<sup>3</sup>, **braingym**\* de la confiance (cf. Annexe 3).

Il est important de sensibiliser les élèves aux différents effets auxquels ils peuvent être confrontés durant un spectacle (fumée, noir, lumière stroboscopique, bruitages, personnages ou décors impressionnantes...).

##### 2. Lire et observer l'affiche du spectacle

Au préalable, rappeler aux élèves à quoi sert une affiche, ce qu'elle contient (informations sur le spectacle, date, lieu, tarif...).

- Quelles émotions ressens-tu en observant l'affiche ?
- Supprimer le titre et demander aux élèves d'en imaginer un sur base des indices présents sur l'affiche.
- Quel est le titre du spectacle ? À quoi cela te fait-il penser ? Contient-il un jeu de mot, une référence ?
- Observe les illustrations. À ton avis, de quoi parle cette histoire ? Qui sont les personnages ? Où cela peut-il se passer ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ? - Imaginons ensemble une histoire à partir de ce titre.

##### 3. Accueillir un membre de la compagnie en classe (artiste, technicien, metteur en scène...) et échanger avec lui sur le spectacle.

Préparer éventuellement les questions au préalable avec les élèves.

##### 4. Cerner la ou les thématique(s) dominante(s) dans le spectacle et éveiller les élèves à celle(s)-ci préalablement. Laisser parler sa créativité en proposant des activités inattendues (appel aux 5 sens, chant, expression corporelle...).

##### 5. Visiter la salle de spectacle au moyen des 5 sens et assister à une répétition.

Comment sais-tu que c'est une salle de spectacle ? Quels éléments vois-tu ? Où se trouve la régie (lumière et son) ? Y a-t-il un rideau ou les décors sont-ils apparents ? Quelles odeurs perçois-tu ? En quelle matière sont les sièges ? Es-tu assis confortablement ? Les sièges sont-ils en gradins ?

##### 6. Lire un ou plusieurs extraits du spectacle pour se mettre en appétit.

Partir du teaser ou de la bande-son et formuler des hypothèses par rapport au spectacle.

##### 7. Débattre philosophiquement en classe sur l'utilité de participer à un spectacle. « Un spectacle, une œuvre d'art, ça sert à ... ».

<sup>3</sup> Mon p'tit cahier émotions (voir bibliographie)

## Exemples :



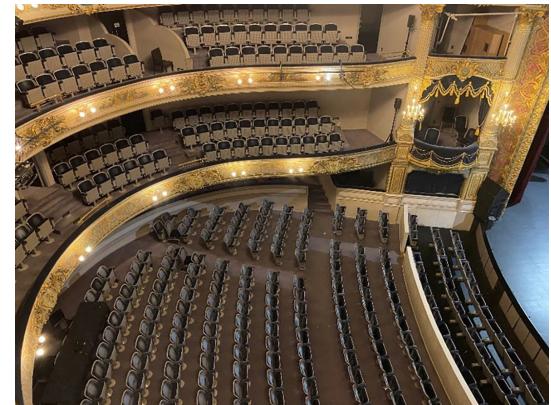
Observer l'affiche du spectacle.



Rencontrer les comédiens, techniciens, membres de la compagnie

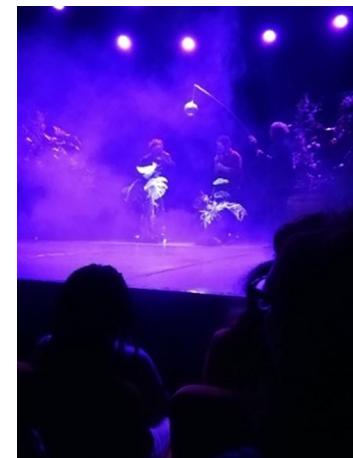


Visiter la salle de spectacle au moyen des 5 sens



Apprendre à exprimer ses émotions

Source : Image par Gino Crescoli de Pixabay



Sensibiliser les élèves aux effets spéciaux du spectacle.

## Liens pluridisciplinaires :

ECA – Français – EPC – Religion – Visées transversales

## 4. « Dis-moi qui tu es... » : les métiers du spectacle

### Objectifs :

- Prendre conscience de l'envers du décor et des différentes personnes qui œuvrent à la réalisation d'un spectacle
- Susciter des vocations

### Pistes d'exploitation :

#### 1. Jeu de loto des métiers du spectacle.

Associer les métiers du spectacle à des objets qui les caractérisent (exemples : éclairagiste – projecteur ; maquilleuse - rouge à lèvres ; auteur/dramaturge – stylo ; coiffeur – paire de ciseaux / peigne, comédien – masque, ...).

#### 2. Jeux d'association :

Différents objets sont placés sur une table. Demander aux élèves d'associer chacun de ceux-ci à un métier du spectacle. Exemple : rouge à lèvre (maquilleuse), lampe de poche (éclairagiste), stylo (auteur)...

*Dans un deuxième temps* supprimer certains objets à la manière d'un jeu de Kim (faire observer pendant une minute des objets placés sur une table, en supprimer un (en cachette), essayer de retrouver l'objet manquant).

#### 3. « Qui suis-je ? »

Chaque élève a un post-it sur le front et doit deviner son métier en posant des questions aux autres élèves.

#### 4. Jouer au jeu des métiers (cf. Annexe 4)

Il s'agit de deviner les métiers liés au spectacle par un jeu d'indices. L'idéal est de jouer en équipe. Si l'équipe répond à la suite d'un premier indice, elle gagne trois points, au deuxième, deux points et au troisième, un point.

#### 5. Inviter un professionnel et l'interviewer sur les différents métiers du spectacle.

#### 6. Visiter les coulisses/ découvrir le lieu de spectacle et ses spécificités pour en apprendre davantage sur les métiers techniques. Cette activité prend tout son sens avec les sections techniques qui y sont associées telles que : bois et construction, électricité, secteur habillement...

#### 7. Réaliser un plan du théâtre ou une maquette et y placer des personnages illustrant chaque métier.

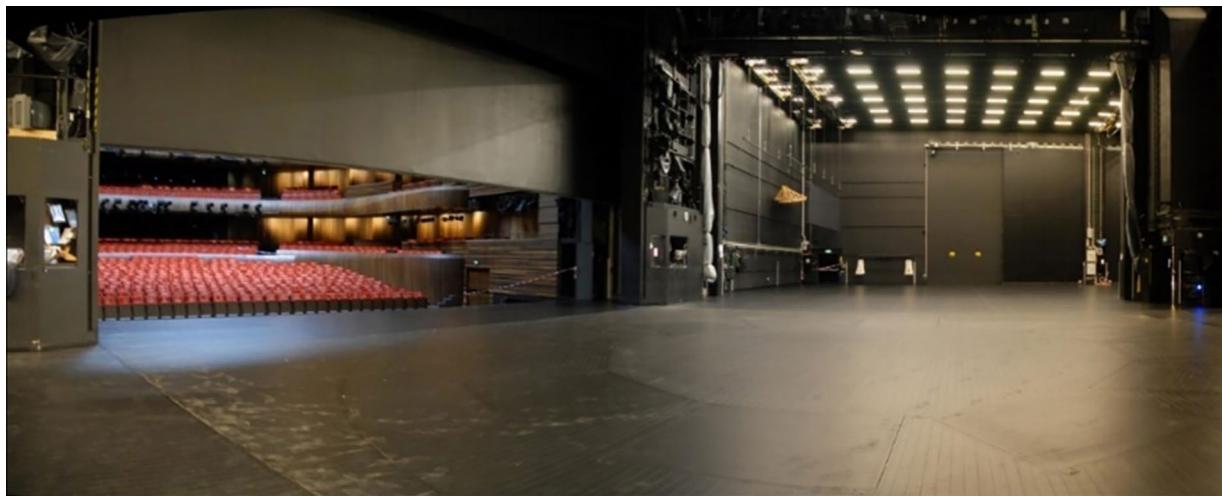
## Exemples :



Associer le métier à des objets qui le caractérisent.



Réaliser une maquette et y placer les personnages.



Découvrir les coulisses d'un théâtre



## Liens pluridisciplinaires :

Possibilité de faire des liens avec les options qualifiantes et professionnelles (électricité, habillement, bois/construction, arts appliqués...) – Français – Mathématiques – Sciences - Sciences humaines – ECA – EPS – FMTTN – Visées transversales

## 5. « Kesako ? » : reconnaître les différents types de spectacles

### Objectifs :

- Connaitre et distinguer les différents types des spectacles (théâtre, danse, marionnettes...) ;
- Développer le désir de découvrir d'autres formes de représentations moins connues des élèves.

### Pistes d'exploitation :

*Les représentations vivantes ne se résument pas uniquement au théâtre. Les élèves peuvent être amenés à assister à différents types de spectacles. (Définitions et photos (Cf. annexe 5, 5bis, 5ter).*

#### 1. Le jeu des familles

Rassembler des illustrations qui évoquent le même type de spectacle (exemple familles de l'Opéra, du cirque, du théâtre...). Ce jeu permet d'enrichir l'image que l'on a d'une catégorie donnée.

#### 2. Jouer un livre

En partant d'un album jeunesse, proposer aux élèves de « **jouer** » **le livre** en le déclinant en mode **kamishibai\***, marionnettes, impro à partir du récit, théâtre d'ombres, afin de mettre en lumière toutes les exploitations possibles d'une même histoire en fonction du genre sélectionné.

#### 3. Nuages de mots

- Proposer aux élèves un type de spectacle et créer collectivement un **nuage de mots\*** à partir de leurs connaissances sur celui-ci.
- Suite à ce brainstorming, construire une définition commune de ce genre de spectacle.
- Possibilité de présenter aux élèves les différents types de spectacle au moyen d'extraits vidéo s'ils n'ont pas la possibilité d'aller les voir « en vrai ».
- Enrichir au besoin les définitions construites au point b.

#### 4. Observer différentes illustrations de genres de spectacles variés et proposer aux élèves de dresser un tableau comparatif en s'appuyant sur des caractéristiques telles que décor, comédien, dispositif scénique, ...

## Exemples :



Jouer le livre avec des marionnettes.



Créer collectivement un nuage de mots à partir du déjà-là.



Rejouer une histoire en mode théâtre d'ombres.



Observer et comparer différents types de spectacles.

## Liens pluridisciplinaires :

Français – Histoire – Géographie – Sciences – Technologie – Education physique – Arts plastiques



# Pendant le spectacle



Pendant le spectacle, le rôle de l'enseignant a une importance non négligeable. Il peut même influencer la perception de la représentation par les élèves en agissant sur les conditions d'écoute.

Prendre contact, par exemple, avec les artistes ou intervenants avant le spectacle peut s'avérer intéressant afin de déterminer si celui-ci sera participatif ou quelle intervention est attendue de l'enseignant (mise en retrait, gestion du groupe).

Les élèves ayant été éventuellement sensibilisés en amont, l'enseignant restera attentif durant le spectacle : il observera ses élèves, leur attention, interviendra par un éventuel rappel discret du cadre.

Il importe cependant qu'il puisse lui aussi être spectateur et profiter de la représentation.

L'objectif est que le public ainsi que les artistes vivent un moment de plaisir partagé, tant sur scène que dans la salle de spectacle.

# 1. « Viens, je t'emmène » : accompagner l'élève dans la découverte du spectacle

## Objectifs :

- Amener l'enseignant(e) à réfléchir à sa posture d'accompagnant de l'expérience culturelle ;
- Allier plaisir du spectateur et rôle de l'enseignant ;
- Vivre pleinement le spectacle pour l'exploiter au mieux en classe.

## Pistes d'exploitation

*Se rendre à une représentation en tant que spectateur isolé en loisir ou en tant qu'enseignant accompagnant sa classe diffère totalement : la gestion des élèves est nécessaire au bon déroulement de l'expérience culturelle. Partiellement en retrait, l'enseignant est considéré comme un partenaire par les artistes. De leur côté, les élèves doivent également être responsabilisés en les amenant à réfléchir sur la posture du spectateur (Cf. Fiches 1 et 2).*

*Le temps d'installation du groupe est capital pour le bon déroulement de la représentation : définir un cadre en partenariat avec le lieu d'accueil (éviter les rangées vides, les regroupements des élèves potentiellement perturbateurs, ...)*

### 1. Le carnet du spectateur

Profiter pleinement du spectacle (son, lumière, décors, jeu...) en vue d'être à même de compléter le carnet du spectateur (parfois proposé par l'opérateur culturel ou la compagnie).

### 2. Ici et maintenant

Rappeler les conseils énoncés dans la charte du spectateur rédigée préalablement en classe (Cf. Fiche 2) et les vivre. Mettre les élèves en condition d'apprécier le moment : je m'assois, je respire, je suis attentif à ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens et je savoure l'instant, j'éteins mon gsm.

### 3. Clés de lecture et d'observation :

- Développer le regard actif : proposer aux élèves d'être particulièrement attentifs à un élément du spectacle en vue de partager le fruit de cette observation aux autres après la représentation (musique, décors, technique, salle...). Cet élément peut être relié aux cinq sens.
- Avant le spectacle, construire une fiche d'analyse ou en découvrir une (cf. annexes 6 et 6bis).
- Il sera essentiel de revenir à cette fiche après la représentation et de la compléter.

## Exemples :

5-4-3-2-1      [apprendre-a-quer.fr](http://apprendre-a-quer.fr)

Une technique de pleine conscience pour enfants

**5**  Cite 5 choses que tu peux voir ici et maintenant.

**4**  Cite 4 sons que tu peux entendre ici et maintenant.

**3**  Cite 3 odeurs que tu peux sentir ici et maintenant.

**2**  Cite 2 sensations que tu peux sentir sur ta peau ici et maintenant.

**1**  Cite 1 goût que tu peux sentir en bouche ici et maintenant.

Source : <https://apprendre-a-quer.fr/5-4-3-2-1-technique-de-pleine-conscience-enfants/>



Être attentif à un élément du spectacle.



Profiter du spectacle pour ensuite compléter son carnet du spectateur.

## Liens pluridisciplinaires :

Français – Education physique – ECA – EPC

## 2. « De l'autre côté du miroir » : le bord de scène

### Objectifs :

- Permettre d'appréhender la composante « rencontrer » du PECA (cf. Annexe 9).

### Pistes d'exploitation

*Le bord de scène est une pratique courante qui consiste, après un spectacle, à organiser une discussion entre l'équipe artistique et le public. Il a pour but d'échanger, en toute liberté, avec les artistes sur le spectacle vu. Cette démarche est souvent mise en place à l'initiative de l'opérateur culturel et animée par les artistes eux-mêmes ou par un médiateur. Elle peut aussi être suggérée par les enseignants.*

Rencontrer les artistes (comédiens, metteur en scène, musiciens...) au terme du spectacle.

Cela peut se faire en partie via un dialogue improvisé et/ou des questions préparées à l'avance :

Propositions de pistes de questions :

- Sens (histoire du spectacle, émotions, interprétation, thématique(s)...).
- Création du spectacle (décor, technique, son, formes...).
- Métier (formation, gestes professionnels, aspect temps, aspect financier, quotidien...).

Les élèves pourraient prendre contact avec les artistes auparavant.

## Exemples :



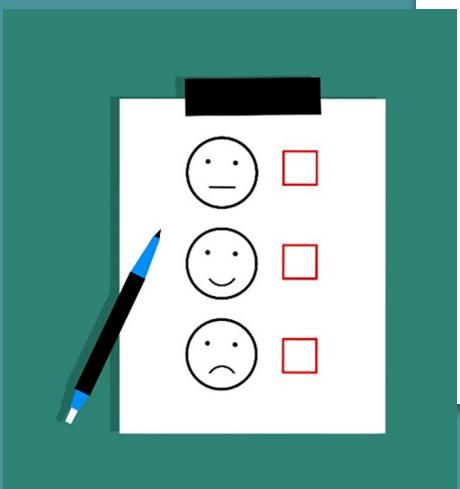
Rencontrer les artistes au terme du spectacle.

## Liens pluridisciplinaires :

Français (réécriture des questions / interview/ synthèse), savoir parler) – EPC



# Après le spectacle



Après le spectacle, il est important de s'accorder un temps pour prendre du recul, s'octroyer un sas entre l'expérience culturelle et la vie réelle. Chacun, tant l'élève que l'enseignant, a ressenti des émotions, vécu un moment parfois hors du temps et de l'espace, aimé le spectacle, ou moins, ou pas...

Le rôle de l'enseignant sera d'inviter ses élèves à partager leurs impressions, leurs questionnements sur l'expérience vécue, de répondre à leurs demandes d'éclaircissements sur des éléments incompris, de confronter leurs différentes interprétations. Il laisse chacun s'exprimer librement en respectant la pluralité des avis. Certains élèves ne souhaiteront pas prendre la parole, par réserve ou manque d'envie. Une étape plus individuelle sous forme de texte ou de dessin peut, à cet effet, être envisagée.

Lancer une réflexion, un échange sur les thématiques abordées permettra d'enrichir l'expérience, de faire des liens entre le spectacle et le vécu des élèves et/ou leur parcours d'apprentissage.

Enfin, il est essentiel de garder mémoire de ce moment sous forme de traces peuvent être variées et créatives (dessins, photomontage, carnet culturel, réalisation artistique, expression corporelle, chant, montage audiovisuel...).

# 1. « Juste une question de feeling » : les ressentis et émotions

## Objectifs :

- Exprimer ses émotions, son ressenti à la suite d'un spectacle.

## Pistes d'exploitation :

*Un spectacle peut susciter bien des émotions chez un spectateur. Tristesse, joie, fragilité, dégoût, peur, ... peuvent être exacerbés lors d'une représentation. Chacun, avec son vécu, vit une expérience individuelle qu'il est important de pouvoir partager, déposer ensuite. Certains alimenteront la discussion, auront énormément à exprimer, d'autres resteront indifférents à une représentation et n'auront rien à partager, qu'importe. Le plus important est que l'enseignant crée un climat de bienveillance. Garant du respect dans la classe, il sera attentif à la diversité des valeurs culturelles des élèves.*

*L'échange sera donc essentiel pour dépasser leurs représentations et ouvrir leurs horizons.*

### 1. Le thermomètre ou la roue des émotions

Sur base de la roue des émotions ou d'un thermomètre des émotions, faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle.

### 2. Représenter son ressenti

Inviter les élèves à traduire leurs émotions autour du spectacle par le recours à un des éléments suivants : l'écriture, le son, le dessin, la musique, le chant, un **mindmap**\* à partir de post-it...).

### 3. Portrait chinois (Cf. annexe 7)

Inviter les élèves à créer des associations entre une proposition et leur ressenti puis justifier ce choix.

### 4. Laissons parler l'art

Proposer aux élèves une série de peintures/d'œuvres d'arts variées, représentatives de certaines émotions (tristesse, mélancolie, peur, joie, colère, ...) ou pourquoi pas plus abstraites. Leur demander ensuite de choisir celle qui reflète le plus ce qu'ils ont ressenti durant le spectacle. Justifier le choix de telle ou telle œuvre.

### 5. Liste poétique

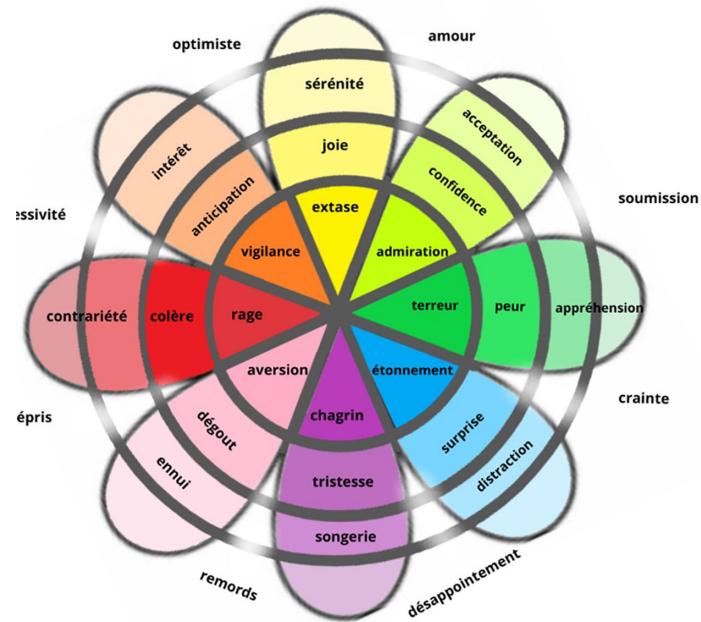
En s'inspirant des textes de G. Perec « J'aime, je n'aime pas » (cf. annexe 8), proposer aux élèves de dresser une liste poétique, un inventaire dans lequel ils exprimeront leurs perceptions du spectacle.

### 6. Wooclap des émotions<sup>4</sup>

Créer un **Wooclap**\* pour permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions en tout anonymat.

<sup>4</sup> Les conseillers techno-pédagogues peuvent vous initier à ce type d'application (<https://www.wooclap.com/fr/>).

## Exemples :



Sur base d'un thermomètre ou d'une roue des émotions,  
faire s'exprimer les élèves sur leur ressenti.



Exprimer son ressenti via une œuvre d'art.

Solidaire  
Fier-Fière  
Vivant.e  
Calme  
Autre ressenti  
Motivé.e  
Indécis.e  
Bienveillant.e  
Curieux.se  
Déstabilisé.e

Utiliser un Wooclap pour faire émerger les émotions.

## Liens pluridisciplinaires :

EPC – ECA – Français – FMTTN – Arts d'expression

## 2. « Souvenirs souvenirs » : créer des traces

### Objectifs :

- Se souvenir du spectacle, se le remémorer pour partager et confronter des représentations ;
- Alimenter son propre « répertoire » d'expériences culturelles et poursuivre son enrichissement grâce au PECA (Cf. Annexe 9).

### Pistes d'exploitation :

#### 1. Les 5 sens

Pour s'exprimer et se souvenir du spectacle partagé, réaliser une trace sous forme de dessin, de **podcast\***, de vidéo...

- Je me souviens de l'odeur de ... et j'ai ressenti...
- Je me souviens de la couleur de ... et j'ai ressenti...
- Je me souviens de la texture de ... (ex. fauteuil ou texture du siège) et j'ai ressenti/ je me sentais...
- Je me souviens du bruit de ..., du son que faisait..., et j'ai ressenti...

#### 2. Carnet de souvenirs/culturel :

Demander aux élèves de réaliser un carnet de souvenirs :

- en y collant des traces physiques des spectacles vus (billet, photo, programme, article de presse...);
- en y insérant des écrits, des poèmes, des dessins personnels, des œuvres plastiques ;
- en l'enrichissant de textes personnels, comptes-rendus critiques de leurs aventures culturelles en lien avec le spectacle...

#### 3. Crédit à la création d'un reportage vidéo : Interviewer des artistes, des techniciens, des spectateurs...<sup>5</sup>

#### 4. Photo-montage :

Proposer aux élèves de créer un « tableau » évocateur du spectacle vu. Pour ce faire, leur demander d'utiliser la technique du photo-montage (à partir de photos de magazines ou autres).

#### 5. Portrait chinois : À la manière des portraits chinois classiques, demander aux élèves de compléter la liste qui leur a été distribuée en se référant au spectacle auquel ils ont assisté. Leur demander aussi de justifier leur choix (voir annexe 7).

#### 6. Liste poétique :

- En s'inspirant des textes de G. Perec, « Je me souviens » et « J'aime, je n'aime pas », proposer aux élèves de dresser une liste poétique, un inventaire dans lequel ils exprimeront leurs souvenirs/perceptions du spectacle.
- Dans un second temps, il peut être proposé aux élèves d'en faire une capsule vidéo, témoignage de leur expérience de spectateur<sup>6</sup>.

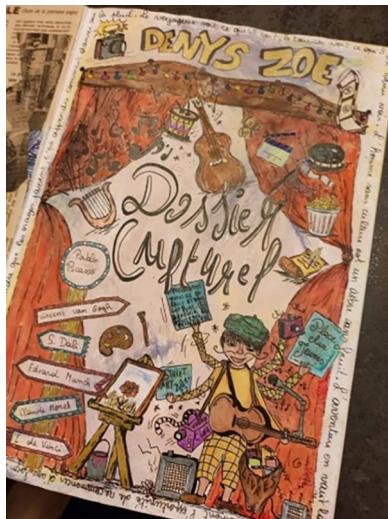
#### 7. Écrire une lettre / une carte à la compagnie :

Raconter votre découverte du spectacle par le biais d'un courrier adressé à la compagnie théâtrale.

<sup>5</sup> Source d'inspiration : [https://www.youtube.com/watch?v=-n2BjfZh2RA&t=5s&ab\\_channel=LeBrabantwallon-administration](https://www.youtube.com/watch?v=-n2BjfZh2RA&t=5s&ab_channel=LeBrabantwallon-administration)

<sup>6</sup> La vidéo suivante pourra servir de source d'inspiration : <https://www.youtube.com/watch?v=GxNlyHWvujk>. De même, un extrait du film Amélie Poulain pourrait servir d'exemple : [https://www.youtube.com/watch?v=AVFHSVdsqKU&ab\\_channel=MilitoDario](https://www.youtube.com/watch?v=AVFHSVdsqKU&ab_channel=MilitoDario)

## Exemples :



Réaliser un carnet ou portfolio de souvenirs.



papapositive.fr



Créer un reportage ou un podcast.



Réaliser une trace collectivement sous forme de dessin, peinture...

Source : Freepik

## Liens pluridisciplinaires :

Français – ECA – FMTTN – EPC – EPS

### 3. « Dur dur d'être critique » : exprimer son avis (fondamental)

#### Objectifs :

- Porter un regard critique sur une représentation théâtrale, un spectacle ;
- Utiliser un vocabulaire adéquat pour exprimer son avis.

#### Pistes d'exploitation :

*Après un spectacle, les avis sont souvent partagés. Un premier élève a adoré ceci, un second a détesté cela, un troisième a un avis mitigé. Mais pas toujours si facile d'exprimer les raisons de ce point de vue. Le constat est souvent celui du « manque de mots » pour dire les choses aisément. Il est donc important de permettre aux élèves de prendre un peu de hauteur, de recul pour faire un « retour sur image » et essayer de décortiquer, d'exprimer ce qui a provoqué ce goût ou ce dégoût, essayer de mettre des mots sur ce qu'ils en ont pensé, au-delà des simples « C'était chouette », « J'ai aimé », « J'ai détesté ». Tout l'intérêt réside dans le fait qu'ils puissent argumenter, approfondir, étoffer leur jugement pour qu'ils ne se limitent pas à des lieux communs. Cette prise de recul, ce partage d'opinions entre élèves permet parfois de « lire » le spectacle sous un autre angle et de nuancer l'opinion initiale des élèves.*

##### 1. Cueillette des avis :

Organiser un **temps d'échange** oral permettant à chacun de donner son avis sur divers éléments du spectacle : décor, bande-son, histoire, personnages...

##### 2. Positionnons-nous :

L'espace est divisé en plusieurs zones (à droite « cœur », à gauche « pouce levé », au centre « pouce baissé »). Se positionner par rapport à une affirmation ou une question énoncée par l'enseignant (exemple : « Qu'avez-vous pensé des décors, de l'histoire, des comédiens... ? ») Permettre à certains enfants d'expliquer leur choix en s'aidant d'une liste de mots affichée au tableau (cf. annexe 10).

##### 3. Jouer au journaliste :

Par groupes de 3 (journaliste, élève filmant avec une tablette ou un smartphone, interviewé), réaliser une interview factice pour mettre en lumière l'avis de chacun. Les rôles peuvent être intervertis afin de permettre à chacun d'exprimer son avis.

##### 4. S'exprimer sous forme de dessins, de mots, de petits textes...

Réfléchir avec eux à la manière d'étoffer et d'enrichir les contenus.

## Exemples :



Jouer au journaliste.



S'exprimer sous forme de dessin.



Organiser un temps d'échange pour partager les avis.

## Liens pluridisciplinaires :

Français – EPC – ECA

## 4. « Je kiffe » : exprimer son avis (secondaire)

### Objectifs :

- Porter un regard critique sur une représentation théâtrale, un spectacle
- Utiliser un vocabulaire adéquat pour préciser son avis
- Prendre du recul par rapport à une œuvre artistique

### Pistes d'exploitation :

Après un spectacle, les avis sont souvent partagés. Un premier élève a adoré ceci, un second a détesté cela, un troisième a un avis mitigé. Mais pas toujours si facile d'exprimer les raisons de ce point de vue. Le constat est souvent celui du « manque de mots » pour dire les choses aisément.

Il est donc important de permettre aux élèves de prendre un peu de hauteur, de recul pour faire un « retour sur image » et essayer de décortiquer, d'exprimer ce qui a provoqué ce goût ou ce dégoût, essayer de mettre des mots sur ce qu'ils en ont pensé, au-delà des simples « C'était chouette », « J'ai aimé », « J'ai détesté ». Tout l'intérêt réside dans le fait qu'ils puissent argumenter, approfondir/étoffer son jugement pour qu'ils ne se limitent pas à des lieux communs. Cette prise de recul, ce partage d'opinions entre élèves permet parfois de « lire » le spectacle sous un autre angle et de nuancer l'opinion initiale des élèves.

1. **Positionnons-nous** : L'espace est divisé en plusieurs zones (à droite « oui », à gauche « non », au centre « avis mitigé »). Se positionner par rapport à l'affirmation énoncée par l'enseignant.
2. **Exprimer son avis et argumenter** : À partir du spectacle vu ou tout support en lien avec celui-ci (affiche, photos...), chaque élève sélectionne 5 mots de la liste de vocabulaire qui reflètent le mieux son avis. Ensuite, par groupes de 2 ou 3, ils partagent leur choix, argumentent. L'objectif est d'aboutir à un consensus de 5 mots partagés.
3. **Identifier les ingrédients d'une critique** : Proposer aux élèves des magazines qui contiennent des **critiques artistiques**. Leur demander de les trouver dans la revue et de s'attarder sur la partie argumentative de celles-ci pour ensuite :
  - Lister tout ce qui est « critiqué » (scénario, jeu, décor...)
  - Repérer les termes qui expriment un avis positif ou négatif.
4. **Jeu de rôle au tribunal** : Créer un jeu de rôles dans lequel un groupe d'élèves prend le rôle du procureur et un autre celui de l'avocat de la défense. Chaque partie doit convaincre les autres élèves de son point de vue.
5. **Rédiger une critique** : Sur base des activités précédentes, exprimer ou rédiger un texte synthétisant les réflexions. Réfléchir avec eux à la manière de les étoffer, de les enrichir. Les inviter, dès lors, à faire des exercices de vocabulaire variés pour enrichir leur production écrite.
6. **Communiquer sa critique** : Réaliser un podcast, un article de journal, une publication sur les réseaux sociaux...en collaboration éventuelle avec un **opérateur culturel\***.
7. **Se remémorer en prenant la place/le rôle d'un professionnel du spectacle** : Demander aux élèves de **relater leur expérience vécue** lors de la représentation de la pièce. Pour ce faire, leur demander de se mettre dans la peau du metteur en scène et de réfléchir à son travail. Il peut ainsi s'attarder sur la mise en scène, le décor choisi, la lumière, la musique, le jeu des comédiens, le propos défendu, ...
8. **Speed Dating** : Echanger son avis sur le spectacle en adoptant le format d'un speed dating qui contraint à aller à l'essentiel.

## Exemples :



Jouer au jeu du tribunal où chacun doit convaincre les autres de son point de vue.



Communiquer sa critique via un podcast



Se positionner par rapport à une affirmation.

## Liens pluridisciplinaires :

Français – Religion – EPC – FMTTN – Informatique

## 5. « Prolonger le plaisir ! » : panel d'activités de prolongement

### Objectif :

L'objectif de cette fiche est de proposer une série d'activités à réaliser en classe à la suite de l'expérience vécue.

### Pistes d'exploitation :

- 1. Débat philo** : Suite à la représentation, réaliser une « cueillette de questions »<sup>7</sup> et organiser un débat autour d'une de celles-ci.
- 2. Approche thématique et pluridisciplinaire :**
  - Créer un nuage de thèmes présents dans la pièce et en sélectionner un pour l'exploiter ensemble
  - Exploration par les 5 sens
  - Découvrir la même thématique dans d'autres champs artistiques (sculpture, film, livre, chanson, peinture...)
  - Liens avec les apprentissages dans d'autres disciplines (exemple : le thème des sorcières peut être décliné en français, en éveil aux langues, expression française et corporelle, histoire, sciences (potions...)<sup>8</sup>)
- 3. Créer un spectacle** : L'expérience en tant que spectateur peut donner l'envie aux élèves de créer un spectacle. Ils créent leur propre histoire, écrivent les dialogues, imaginent les décors, les costumes...Les élèves peuvent exercer les différents métiers du spectacle, devenant comédiens, régisseurs, techniciens...accompagnés ou non par des professionnels des arts de la scène.
- 4. Ateliers pratiques** vécus avec les artistes
  - Création et manipulation de marionnettes à la suite d'un spectacle qui les utilise ou d'un théâtre d'ombre...
  - Création de masques
  - Activités d'expression corporelle, d'expression vocale, de chant
  - Pratique d'instruments de musique
  - Créer des bruitages au moyen d'objets divers
  - Faire, en vidéo, la bande annonce de la pièce
- 5. Activité « Art Postal\* »** : Créer un support postal artistique en vue d'envoyer un courrier à un des personnages.
- 6. Regards croisés** : Organiser une rencontre entre deux classes qui ont participé au même spectacle : échange de courrier artistique, match d'impro, joute verbale, ...
- 7. Créations collectives** : par rapport au spectacle, proposer aux élèves, par exemple :
  - de rejouer le spectacle en trois minutes chrono pour en dégager les éléments structurels : les personnages, les actions, les interactions entre les acteurs
  - de composer une chanson, un slam
  - d'imaginer et jouer une fin alternative
  - de mimer un personnage ou un moment du spectacle à faire deviner par les autres

<sup>7</sup> L'ouvrage « Au fil de l'art » peut vous aider dans cette démarche (cf. Bibliographie)

<sup>8</sup> Dans le même esprit, voir la proposition de Loïc Gaume dans 'Contes au Carré' (cf. Bibliographie)

## Exemples :



Créer un spectacle.



Manipuler des marionnettes à la suite d'un spectacle.



Créer des masques.



Réaliser une activité d'expression vocale.

## Liens pluridisciplinaires :

ECA – Français – FMTTN – EPC – Langues modernes – Eveil aux langues – Sciences – EPS – Religion





# Conclusion

« On ne naît pas spectateur, on le devient. » (Christian Ruby)

Assister à un spectacle est une expérience pouvant ouvrir de nombreuses portes parfois insoupçonnées : celles du plaisir et de la découverte, celles de la rencontre avec l'autre, l'artiste, son œuvre, celles de la rencontre avec soi, de la compréhension du monde, celles de la création et de l'envie d'inventer...

Pour tirer ces fils, faire sens, créer du lien, la préparation ainsi que l'exploitation en classe est nécessaire.

Nous espérons que ce petit carnet a pu atteindre son objectif premier : vous inspirer en vue de réaliser des activités avant, pendant et après le spectacle et vous permettre d'accompagner vos élèves dans une aventure culturelle et artistique dont ils sortiront « transformés ».

Cependant, le sujet n'est pas épuisé. Il y aurait encore beaucoup à dire sur celui-ci, de nombreuses activités à imaginer. La bibliographie pourra vous y aider ainsi que les ressources parfois proposées par les opérateurs culturels ou les compagnies/artistes, adaptées en fonction du spectacle.

Enfin, la route étant tracée, n'hésitez pas à laisser libre cours à vos plus belles idées pour faire de cette expérience du spectacle un souvenir riche et ancré dans le parcours scolaire et de vie de vos élèves.

# Lexique

**Art vivant ou spectacle vivant** : « Ce terme recouvre une multitude d'expressions artistiques : théâtre visuel, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, théâtre de rue, conte, théâtre de marionnettes, théâtre d'auteurs vivants et de textes, théâtre dans d'autres cultures, formes interdisciplinaires (théâtre-danse, théâtre et vidéo...), théâtre chanté, danse contemporaine (contact, improvisation, créateurs d'aujourd'hui, etc.), danses urbaines, danse dans les autres cultures, arts circassiens. » (FWB, ECA, 2022, p.93)

**Art postal ou mailing art** : technique artistique employant l'envoi postal comme moyen d'expressivité. Il peut concerter les lettres et les télégrammes mais concerne essentiellement les cartes postales.

**Braingym** : l'Éducation Kinesthésique® est une approche éducative qui utilise des mouvements et des activités motrices et artistiques pour développer notre potentiel. Cette approche comporte entre autres le Brain Gym® qui désigne un ensemble de 26 activités (Braingym.fr)

**Brainstorming** : technique de recherche d'idées originales, surtout utilisée dans la publicité et fondée sur la communication réciproque dans un groupe des associations libres de chacun de ses membres. (Larousse)

**Kamishibai** : signifie « théâtre de papier ». C'est une technique de contage d'origine japonaise : le conteur insère successivement des planches cartonnées illustrant le récit dans un petit théâtre en bois équipé (ou pas) de petits ouvrants latéraux. (SeGEC - programme P3 P4 Vol 1)

**Mindmapping** : il consiste à rassembler ses idées et à les structurer par le biais d'un dessin. De cette manière l'idée principale et les idées secondaires sont mises en perspective de façon visuelle. Il peut être agrémenté d'images, de traits permettant d'articuler les idées les unes aux autres.

**Nuage de mots** : le concept de « nuage de mots » ou « tag cloud » désigne un ensemble de mots ou expression-clé qui a pour fonction de décrire ou de classer l'information. Les mots s'organisent selon différents filtres, sous la forme de liste ou d'une image, en fonction de leur occurrence dans un texte.

**Opérateur culturel** : ce sont tous les acteurs du monde culturel (par exemple les artistes, les bibliothèques, les centres culturels, les musées...) qui proposent des activités autour d'un ou plusieurs domaine(s) artistique(s).

**Pensée divergente** : capacité de notre pensée à envisager des solutions multiples et créatives à un même problème. (Segec, 2023)

**Podcast** : émission de radio ou de télévision qu'un internaute peut télécharger et transférer sur un baladeur numérique ; fichier correspondant. (Dictionnaire Larousse 2023)

**Wooclap** : Wooclap est un système de vote interactif qui permet de créer des questionnaires de différentes natures tels des QCM, questions ouvertes, sondages, .... (Wikipedia 09/2023)

# Bibliographie

## Pour l'ensemble de l'outil :

LEGRAND, M. (2004). *Sortir au théâtre à l'école primaire*. CRDP de Picardie.

*De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle*. (2015, juin). Legrandbleu.Com. [https://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2021/10/DOSSIER\\_De\\_lart\\_daccompagner\\_un\\_enfant\\_ou\\_adolescent\\_au\\_spectacle.pdf](https://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2021/10/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)

Dossier d'activités en marge du spectacle. (2022). *Le Théâtre du Grand Rond*. <http://www.grand-rond.org/userfiles/file/telechargements/2019/THEATRE-GRAND ROND-dossier-activites-WEB.pdf>

LAURET, J.-M. (2014). *L'art fait-il grandir l'enfant ? Éditions de l'attribut*.

*Le Théâtre Centre national de la marionnette Laval Fiche atelier*. (s. d.) <https://letheatre.laval.fr/wp-content/uploads/2019/06/ateliers-avant-et-apres-spectacle3-12.pdf>

## Fiche 2 :

MONACO, L. G., & PENNAC, D. (2012). *Les dix droits du lecteur* (Hors Série) (French Edition) (GALLIMARD-JEUNESSE). GALLIMARD JEUNE.

Je vais au spectacle : 10 conseils pour mieux en profiter. (s. d.). [https://culturehumaniste66.ac-montpellier.fr/04\\_ARTS\\_DU SON/PROJETS\\_DEPARTEMENTAUX/Accompagnement\\_rencontre\\_spectacle\\_20\\_21/textes/6\\_charte\\_spectateur.pdf](https://culturehumaniste66.ac-montpellier.fr/04_ARTS_DU SON/PROJETS_DEPARTEMENTAUX/Accompagnement_rencontre_spectacle_20_21/textes/6_charte_spectateur.pdf)

ANNEXE 4B *L'Alphabet ou La Charte du jeune spectateur 2*. (s. d.). Pearltrees. <http://www.pearltrees.com/t/artistique-culturelle/ressources-pedagogiques/id21048016/item229111994>

## Fiche 3 :

NEUVILLE, C. (2018). *Mon p'tit cahier émotions*. Solar éditions

*Les ateliers de la critique Outils pour créer une critique de théâtre*. (2018, 22 novembre). Théâtre de Liège. <https://theatredeliege.be/wp-content/uploads/2019/10/Atelier-outils-critique.pdf>

## Fiche 4 et 5 :

Ekla. (s. d.). [eklapourtous.be](https://www.eklapourtous.be/). <https://www.eklapourtous.be/>

1. [le-spectacle-vivant.pdf](https://www.eklapourtous.be/)
2. [Dossier-Arts-Spectacle-Vivant.pdf](https://www.eklapourtous.be/)

### **Fiche 5 :**

LENOIR, J. (s. d.). *Les différentes formes de spectacle vivant et leur spécificités (Vitrine. Métiers du spectacle - Les différentes formes de spectacle vivant et leur spécificités) - XWiki*. <https://www.wikiteritorial.cnfpt.fr/xwiki/bin/view/vitrine/M%C3%A9tiers%20du%20spectacle%20-%20Les%20diff%C3%A9rentes%20formes%20de%20spectacle%20vivant%20et%20leur%20sp%C3%A9cificit%C3%A9s#H1.2.2.L2019opE9ra>

Larousse, É. (s. d.). *Définitions : Ballet - Dictionnaire de français Larousse*. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ballet/7696>

ASTRID. (2021, 20 mai). *Qu'est-ce que le spectacle vivant ? – blog de KissKissBankBank*. Blog KissKissBankBank.

<https://blog.kisskissbankbank.com/actualites/quest-ce-que-le-spectacle-vivant/>

### **Fiche 11 :**

Robert. (2018, 27 décembre). *Les étapes à suivre pour réaliser la critique d'une pièce théâtrale - Fous de théâtre*. Fous de théâtre.

<https://www.fousdetheatre.com/les-etapes-a-suivre-pour-realiser-la-critique-dune-piece-theatrale/>

### **Fiche 12 :**

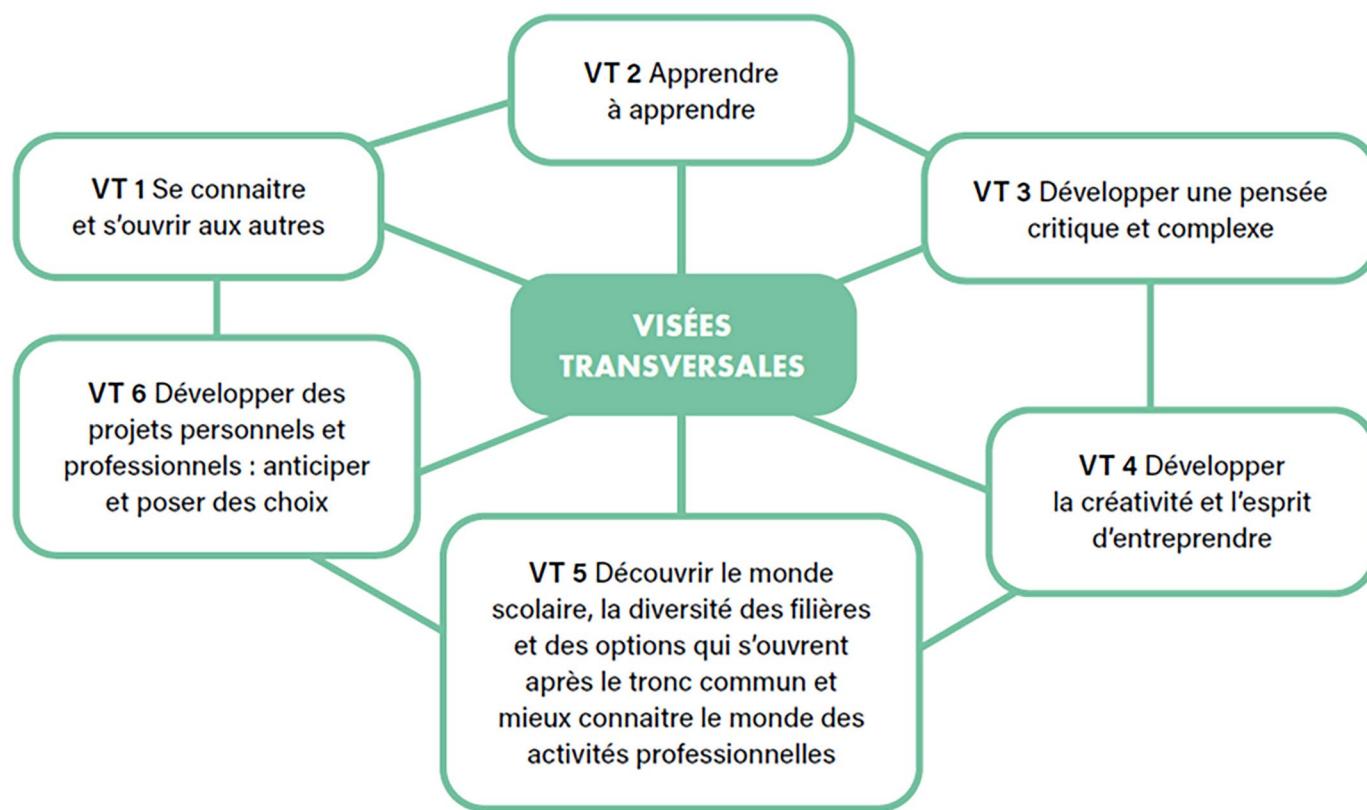
Brunelli, J., & Otten, P. (2022). *Au fil de l'art : Créons notre éducation citoyenne*. Erasme.

Gaume, L. (2016). *Contes au Carré*. Thierry Magnier.

# Annexes

## Annexe 1 : visées transversales

**Les six Visées Transversales** du tronc commun se développent via les contenus répertoriés dans l'ensemble des disciplines. « Ces visées sont assez novatrices et constituent un pan important des apprentissages du tronc commun. Elles contribuent à la construction progressive d'un citoyen lucide, acteur et autonome. » (FWB, 2022, p. 11)



## Annexe 2 :



### L'alphabet ou la charte du jeune spectateur

Cette charte, bien utile à faire lire par tous les élèves que l'on emmène au spectacle, a été conçue et rédigée par Françoise Deroubaix pour les jeunes spectateurs du Nouveau Théâtre d'Angers.

<b>Amour</b> même si vous vivez une belle love story, pour les bisous attendez la sortie... ou choisissez le cinéma !	<b>Place</b> à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous « entrerez » dans le spectacle ; donc moins de plaisir.
<b>Bonbons</b> donc bruit... A éviter au spectacle, comme tout autre type de nourriture !	<b>Plaisir</b> devrait précéder, accompagner et suivre logiquement toute représentation de théâtre.
<b>Comédiens</b> êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. A traiter avec égard.	<b>Programme</b> distribué à l'entrée. A lire avant l'extinction des lumières.
<b>Discrétion</b> elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.	<b>Questions</b> n'hésitez pas à les poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.
<b>Ennui</b> peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi.	<b>Respect</b> respect du public, respect des comédiens = représentation parfaite.
<b>Fous rires</b> très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.	<b>Sifflements</b> idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.
<b>Gourmandises</b> les Mars et Nuts en vente au bar sont à consommer dans le hall d'accueil. (voir bonbons).	<b>Télévision</b> boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.
<b>Histoire</b> toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.	<b>Théâtre</b> boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.
<b>Inexactitude</b> au théâtre, les spectateurs commencent à l'heure, pas de « ¼ d'heure angevin » (ni nantais) .	<b>Urgence</b> en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.
<b>Jugement</b> mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.	<b>Voisin(e)</b> Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.
<b>Kiosque</b> pour s'instruire sur le théâtre, plein d'ouvrages sur les spectacles à consulter au kiosque dans le hall d'accueil.	<b>Walkman</b> sympa pour les balades, pas indispensable dans un théâtre.
<b>Lavabos:</b> toilettes et lavabos sont à votre disposition au sous-sol. A prévoir avant ou après la représentation.	

<http://www.pearltrees.com/t/artistique-culturelle/ressources-pedagogiques/id21048016/item229111994>

### Annexe 3 :



## Annexe 4 :

### Le jeu des métiers : Qui est-ce ?

Chaque réponse au premier indice vaut trois points ; au second indice, deux points ; au troisième indice, un point.

#### L'auteur

1. Son travail commence par un grand blanc.
2. Il donne la parole aux uns et aux autres.
3. Son outil de travail est l'ordinateur, ou le stylo.

#### Le metteur en scène

1. S'il faisait de la musique, ce serait le chef d'orchestre.
2. Il a son mot à dire sur tous les éléments du spectacle.
3. Il dirige les comédiens sur scène.

#### Le scénographe

1. C'est l'homme de l'espace.
2. On peut comparer son rôle à celui de l'architecte.
3. Il est essentiel dans le décor.

#### Le comédien

1. On peut le prendre « en poursuite », mais pas avec les gendarmes.
2. Sur la scène, il a une peur panique du « trou ».
3. C'est lui qui habille les comédiens.

#### Le costumier

1. Il a une représentation pour lui, juste avant la générale.
2. Il fignole son travail sous toutes les coutures.
3. C'est lui qui habille les comédiens.

#### L'éclairagiste

1. C'est l'as de la poursuite.
2. Quand il règle la douche, il n'en met pas partout.
3. Il fait aussi bien le noir que le plein feu.

#### Le technicien son

1. Il déclenche le tonnerre, mais pas le tonnerre d'applaudissement.
2. Malgré son talent, il ne peut rien pour le comédien victime d'une extinction de voix.
3. C'est un homme qui travaille le casque sur les oreilles.

#### Le machiniste

1. Il doit attendre que la représentation soit terminée pour « faire la salade\* ».
2. C'est sans doute lui qui connaît le mieux l'envers du décor.
3. Il met tout en place sur la scène.

\*Faire la salade : remettre le décor en place après une représentation.

Legrand, M. (2004). *Sortir au théâtre à l'école primaire*. CRDP de Picardie.

## Annexe 5 :

### Définitions des différents types de spectacles vivants

On entend par **spectacle vivant**, tout spectacle qui se joue en direct, devant un public, à l'opposé du cinéma qui lui est audio-visuel et enregistré.

Les spectacles vivants prennent des formes multiples :

- **Le théâtre** : désigne le fait de représenter devant un public un spectacle préalablement écrit par un dramaturge. Allant de la tragédie à la comédie en passant par la tragi-comédie, le drame, ..., les formes de pièces de théâtre sont très variées
- **La danse/le ballet** : composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique, interprétée par un ou plusieurs danseurs. (Larousse)
- **Les arts de la rue** : désigne tout spectacle qui se joue en dehors des lieux habituellement prévus à cet effet (théâtre, salle, concert, musée). Les spectacles se donnent à voir dans des cours, sur des berges, sur des places publiques, dans les rues, dans des prairies...
- **L'improvisation** : c'est un type de spectacle dans lequel les comédiens improvisent. C'est-à-dire qu'ils jouent en faisant appel à leur imagination, sans avoir de texte préétabli et sans avoir répété au préalable. L'histoire est donc créée au moment même où elle est jouée. La mise en scène est réduite à sa plus simple expression.
- **Les arts circassiens** : désigne tout spectacle qui fait usage des pratiques associées au cirque (acrobatique, aérienne, équilibre, manipulation/jonglage, etc.)
- **Les arts de la marionnette** : désigne tout spectacle qui fait usage de marionnettes (personnage articulé ou fixe), manipulées par un marionnettiste dissimulé derrière un castelet ou pas. Les marionnettes peuvent avoir différentes formes (à fils, à tringle, à gaine, à tiges...à, être fabriquées au moyen de différentes matières (tissu, bois, carton, papier maché...)
- **Le théâtre d'ombres** : il s'agit d'une forme de représentation théâtrale qui utilise la technique des ombres chinoises. Derrière une toile blanche éclairée par l'arrière se déploie une série de personnages ou autres ainsi projetés sur la toile.

## Annexe 5 bis :

- **Le théâtre d'objets** : le théâtre d'objets désigne une forme de spectacle dans lequel les personnages, les animaux sont des objets de la vie quotidienne dont l'usage a été détourné. Ces objets ne sont donc pas utilisés comme habituellement. Ils deviennent des « êtres vivants », prêts à interagir avec les comédiens. On exploite ici toutes les potentialités de l'objet.
- **L'opéra** : un opéra est une œuvre destinée à être chantée sur une scène, appartenant à un genre musical vocal du même nom ; l'opéra est l'une des formes de théâtre musical occidental regroupées sous l'appellation d'art lyrique.  
L'œuvre, chantée par des interprètes possédant un registre vocal déterminé en fonction du rôle et accompagnée par un orchestre, parfois symphonique, parfois de chambre, parfois destinée exclusivement au seul répertoire d'opéra, est constituée d'un livret mis en musique sous forme d'airs, de récitatifs, de chœurs, d'intermèdes souvent précédés d'une ouverture, et est parfois agrémentée de ballets. (Wikiteritorial, voir bibliographie)
- **La comédie musicale** : c'est une forme de spectacle alliant danse et chant et dans lequel la narration est assurée en tout ou en partie par des chansons. Ce sont elles qui font progresser l'intrigue.
- **Le one man show** : spectacle, le plus souvent humoristique, assuré par un comédien seul en scène.

## Annexe 5 ter : Illustrations des différentes formes de spectacles vivants.

Match d'impro



Comédie musicale



Théâtre de marionnettes



Théâtre d'ombres



Opéra



Arts circassiens



Art/Théâtre de rue :



Ballet de danse :



Théâtre d'objets



Théâtre



One man show



## Annexe 6 :

(diposée de la sorte afin de vous permettre de facilement la photocopier)



### J'ai vu un spectacle

Son titre :			
La compagnie :			

#### Le spectacle...

##### C'était un spectacle de...

Arts de la rue	Danse	Mariionnettes	Magie
Cirque	Concert	Opéra	Fable/Histoire
Conte	Kamishibai	Spectacle musical	Théâtre
Manipulation	Autre :		
d'objets			

##### Les « acteurs »

	Nombre
Comédien(ne)(s)	
Danseur (s) – danseuse (s)	
Manipulateur (s) – manipulatrice (s)	
Musicien (ne) (s)	
Conteur(s) – conteuse (s)	
...	

#### L'endroit

Salle de spectacle	Chapiteau	Classe	Dehors	Autre :
--------------------	-----------	--------	--------	---------

#### L'histoire

Vraie	Possible	Impossible	Imaginaire	Autre :
Drôle	Triste	Grave	Intéressante	Autre :

#### La scène

Décor	Ecran	Projections
Accessoires	Costumes	Marionnettes
Eclairage	Son	Technologie
Autre :		

## Mon avis

### Mes émotions

Pendant le spectacle,

J'ai ri				J'étais triste
Je n'ai pas eu peur				J'ai eu peur
Je le sentais bien				J'étais mal à l'aise
Je me suis bien amusé				Je me suis ennuyé
J'ai tout compris				Je n'ai rien compris
Je n'ai pas été surpris				J'ai été surpris

### J'ai aimé

### Je n'ai pas aimé

## Annexe 6 bis :

# Clés de lecture d'un spectacle

Titre du spectacle : _____
Compagnie : _____

## Description objective

### Genre

Genre	Arts de la rue	Danse	Marionnettes	Performance
Cirque		Fable	Mouvement	Poésie
Concert musical		Illusionnisme	Muet	Seul en scène
Conte		Improvisation	Opéra	Spectacle musical
Théâtre		Kamishibai	Manipulation d'objets	Autre : _____

## Intervenants

	Homme	Femme	Trans	Non binaire	Autre
Comédien(ne)(s)					
Danseur (s)- danseuse (s)					
Manipulateur(s) – manipulatrice(s)					
Musicien (ne) (s)					
Conteur(s) – conteuseuses(s)					
....					

## Lieu

_____
-------

## Propos

Abstrait	Réaliste
Épuré	Symbolique
Historique	Transposé
Illusionniste	Autre : _____
Indéterminé, atemporel	

## Texte

Original	Création collective	Improvisé	Sans	Autre

## Musique

Originale	Création collective	Improvisée	Sans	Autre

## Infrastructure :

Metteur en scène	Régie	Eclairage
Projections	Technologie	Son
Ecran	Accessoires	Décor
Autre	Costumes	

## Propos / thème abordé :

[Large empty box for writing responses]

## Description subjective : Mon avis

	+	+/-	-	Commentaires
FORME				
Interprétation				
Mise en scène				
Rythme				
Travail sur le mouvement				
Décors, scénographie				
Costumes				
Accessoires				
Mariionnettes – manipulation				
Lumières				
Sons				
Projections				
Musique				
Autres				
FOND				
Structure du récit / spectacle				
Ecriture				
Propos - pertinence				
Propos – compréhension				
AUTRES				

## Annexe 7 :

### PORTRAIT CHINOIS

Ex : Si ce spectacle était une musique ce serait une mélodie triste car tous les personnages sont marqués par une enfance douloureuse, un passé douloureux.

Si ce spectacle était une couleur, il serait ..... car .....

Si ce spectacle était une fleur, il serait ..... car .....

Si ce spectacle était une saison, il serait ..... car .....

Si ce spectacle était un des cinq sens, il serait ..... car .....

Si ce spectacle était un mot, il serait ..... car .....

Si ce spectacle était une photo, il serait ..... car .....

On peut aussi étoffer ce listing à sa guise avec une odeur, un paysage, un pays, un bruit, une émotion, un style de musique, une chanson, ...

## Annexe 8 :

### J'aime / Je n'aime pas de Georges Perec

*J'AIME* : les parcs, les jardins, le papier quadrillé, les stylos, les pâtes fraîches, Chardin, le jazz, les trains, être en avance, le basilic, marcher dans Paris, l'Angleterre, l'Écosse, les lacs, les îles, les chats, la salade de tomate épépinée et pelée, les puzzles, le cinéma américain, Klee, Verne, les machines à écrire, la forme octogonale, l'eau de Vichy, la vodka, les orages, l'angélique, les buvards, *The Guinness Book of Records*, Steinberg, Antonello de Messine, les Baedeker, la *Bibliothèque Elzévirienne*, *Info the dusk-charged air*, les coccinelles, le général Éblé, les mots-croisés de Robert Scipion, Verdi, Malher, les noms de lieu, les toits d'ardoises, La Chute d'Icare, les nuages, le chocolat, les énumérations, le bar du Pont-Royal, *Le Sentiment géographique*, les vieux dictionnaires, la calligraphie, les cartes et les plans, Cyd Charisse, les pierres, Tex Avery, Chuck Jones, les paysages plein d'eau, Biber, Bobby Lapointe, *Le Sentiment des choses (Mono no aware)*, le munster sans cumin, avoir beaucoup de temps, faire des choses différentes en même temps ou presque, Laurel et Hardy, les entresols, la dérive dans une ville étrangère, les passages couverts, le fromage, Venise, Jean Grémillon, Jacques Demy, le beurre salé, les arbres, le Musée archéologique de Sousse, la Tour Eiffel, (...)

*JE N'AIME PAS* : les légumes, les montres-bracelets, Bergman, Karajan, le nylon, le « kitsch », Slavik, les lunettes de soleil, le sport, les stations de ski, les voitures, la pipe, la moustache, les Champs-Elysées, la radio, les journaux, le music-hall, le cirque, Jean-Pierre Melville, l'expression « à gogo », les fripes, *Charlie Hebdo*, Charlie Chaplin, les Chrétiens, les Humanistes, les Penseurs, les « Nouveaux (cuisiniers, philosophes, romantiques, etc.) », les hommes politiques, les chefs de service, les sous-chefs de service, les pastiches de Burnier et Rambaud, le merlan, les coiffeurs, la publicité, la bière en bouteille, le thé, Chabrol, Godard, la confiture, le miel, les motocyclettes, Mandiargues, le téléphone, Fischer-Dieskau, la Coupole, les cuisses de grenouille, les t-shirts, les coquilles Saint-Jacques servies dans des coquilles Saint-Jacques, la couleur bleue, Chagall, Mirô, Bradbury, le centre Georges Pompidou, James Hadley Chase, (...)

## Annexe 9 :



## Annexe 10 :

(peut être adapté en fonction de l'âge)

### Positionnons-nous : quelques affirmations en guise d'exemples

- ✗ Ce spectacle m'a beaucoup amusé.
- ✗ J'ai été impressionné par le jeu des comédiens.
- ✗ Les décors étaient particulièrement soignés.
- ✗ Ce spectacle ne ressemble à aucun autre que j'ai pu voir auparavant.
- ✗ Ce spectacle était bourré d'originalité.
- ✗ Ce spectacle m'a ému(e).
- ✗ La mise en scène de cette pièce était dynamique.
- ✗ Ce spectacle m'a tenu(e) en haleine d'un bout à l'autre.
- ✗ C'était un spectacle audacieux qui ne craignait pas d'aborder certains sujets tabous.
- ✗ Les jeux de lumières étaient judicieusement utilisés.
- ✗ La bande son collait parfaitement au spectacle.

#### Vocabulaire :

Emouvant	Intéressant	Triste	Impressionnant
Vraisemblable	Banal	Etonnant	Scandaleux
Surprenant	Haletant	Médiocre	Compréhensible
Touchant	Décevant	Sinistre	Captivant
Amusant	Agaçant	Horrible	Bouleversant
Ennuyant	Catastrophique	Passionnant	Effrayant
Intriguant	Trépidant	Hilarant	Original
Fascinant	Inquiétant	Insolite	Révoltant
Drôle	Réjouissant	Convaincant	Déprimant

## Notes :







**Directions de l'Enseignement Secondaire et de l'Enseignement Fondamental**

*Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique asbl*

*Avenue E. Mounier, 100 - 1200 Bruxelles*

*<https://enseignement.catholique.be>*

Cette couverture a été conçue à l'aide d'images issues de Freepik.com