

## ÉVALUATION

**Vous extrairez de chaque texte l'opinion de l'auteur sur la thématique de la liberté et vous la résumerez en vous appliquant particulièrement sur la correction de votre formulation.**

### 1<sup>er</sup> texte :

Lorsque le chevalier de La Barre, petit-fils d'un lieutenant général des armées, jeune homme de beaucoup d'esprit et d'une grande espérance, mais ayant toute l'étourderie d'une jeunesse effrénée, fut convaincu d'avoir chanté des chansons impies, et même d'avoir passé devant une procession de capucins sans avoir ôté son chapeau, les juges d'Abbeville, gens comparables aux sénateurs romains, ordonnèrent, non seulement qu'on lui arrachât la langue, qu'on lui coupât la main, et qu'on brûlât son corps à petit feu ; mais ils l'appliquèrent encore à la torture pour savoir combien de chansons il avait chantées, et combien de processions il avait vues passer, le chapeau sur la tête. ...Je laisse, monsieur, à votre humanité et à votre sagesse le soin de faire des réflexions sur un événement si affreux, si étrange, et devant lequel tout ce qu'on nous conte des prétendus supplices des premiers chrétiens doit disparaître. Dites-moi quel est le plus coupable, ou un enfant qui chante deux chansons réputées impies dans sa seule secte, et innocentes dans tout le reste de la terre, ou un juge qui ameute ses confrères pour faire périr cet enfant indiscret par une mort affreuse.

**Voltaire, « l'affaire du chevalier de la Barre », 1765.**

=> Voltaire aborde ici plusieurs thèmes dont la liberté d'expression.

=> Il dénonce la disproportion entre le délit supposé (chanter des « chansons impies », c'est-à-dire des chansons qui rejettent la religion officielle) et la peine prononcée, à savoir la peine de mort sous la torture.

=> il remet en cause la notion même de sacrilège puisqu'il dénonce aussi la relativité de la notion d'impiété avec l'opposition entre « dans sa seule secte » et « dans tout le reste du monde ».

### 2<sup>e</sup> texte :

Au temps où les buissons flambent de fleurs vermeilles,  
Quand déjà le bout noir de mes longues oreilles  
Se voyait par-dessus les seigles encor verts  
Dont je broutais les brins en jouant au travers,  
Un jour que, fatigué, je dormais dans mon gîte,  
La petite Margot me surprit. Je m'agite,  
Je veux fuir. Mais j'étais si faible, si craintif!  
Elle me tint dans ses deux bras : je fus captif.  
Certes elle m'aimait bien, la gentille maîtresse.  
Quelle bonté pour moi, que de soins, de tendresse !  
Comme elle me prenait sur ses petits genoux  
Et me baisait! Combien ses baisers m'étaient doux !  
Je me rappelle encor la mignonne cachette  
Qu'elle m'avait bâtie auprès de sa couchette,  
Pleine d'herbes, de fleurs, de soleil, de printemps,  
Pour me faire oublier les champs, les libres champs.  
Mais quoi! l'herbe coupée, est-ce donc l'herbe fraîche ?

Mieux vaut l'épine au bois que les fleurs dans la crèche.  
Mieux vaut l'indépendance et l'incessant péril  
Que l'esclavage avec un éternel avril.  
Le vague souvenir de ma première vie  
M'obsédant, je sentais je ne sais quelle envie ;  
J'étais triste ; et malgré Margot et sa bonté  
Je suis mort dans ses bras, faute de liberté.

**Jean Richepin, « Épitaphe pour un lièvre » in *La chanson des gueux*, 1881.**

=> à l'instar de La Fontaine, Richepin montre une scène où, malgré tout l'amour et toute la tendresse qu'un maître peut apporter à son animal, celui-ci, privé de liberté, ne pourra que mourir. Il montre ainsi **la liberté comme une condition indispensable à la vie même, dont la privation ne peut que conduire à la mort.**

### 3<sup>e</sup> texte :

Jamais nous n'avons été plus libres que sous l'occupation allemande. Nous avons perdu tous nos droits et d'abord celui de parler ; on nous insultait en face chaque jour et il fallait nous taire ; on nous déportait en masse, comme travailleurs, comme juifs, comme prisonniers politiques ; partout sur les murs, dans les journaux, sur l'écran, nous retrouvions cet immonde et fade visage que nos oppresseurs voulaient nous donner de nous-mêmes : à cause de tout cela nous étions libres. **Puisque le venin nazi se glissait jusque dans notre pensée, chaque pensée juste était une conquête : puisqu'une police toute puissante cherchait à nous contraindre au silence, chaque parole devenait précieuse comme une déclaration de principe puisque nous étions traqués, chacun de nos gestes avait le poids d'un engagement.** Des circonstances souvent atroces de notre combat nous mettaient enfin à même de vivre, sans fard et sans voile, cette situation déchirée, insoutenable qu'on appelle la condition humaine.

**Jean Paul Sartre, « La République du silence » in *Les Lettres françaises*, septembre 1944.**

=> Jean-Paul Sartre commence ce texte par une phrase provocatrice car paradoxale : c'est au plus fort de l'oppression que l'être humain serait le plus libre. Il justifie cette idée étonnante par le fait que **quand on nous retire toute liberté et qu'on essaie de nous laver le cerveau par la propagande et la force, la moindre résistance (par une parole, un geste voire une pensée) est déjà un combat pour la liberté.**

=> et c'est cette conquête de la liberté qui fait de nous des humains

### 4<sup>e</sup> texte :

Toute l'année, **les animaux trimèrent comme des esclaves, mais leur travail les rendait heureux. Ils ne rechignaient ni à la peine ni au sacrifice, sachant bien que, de tout le mal qu'ils se donnaient, eux-mêmes recueilleraient les fruits, ou à défaut leur descendance** – et non une bande d'humains désœuvrés, tirant les marrons du feu.

Tout le printemps et pendant l'été, ce fut la semaine de soixante heures, et en août Napoléon fit savoir qu'ils auraient à travailler aussi les après-midi du dimanche. Ce surcroît d'effort leur était **demandé à titre tout à fait volontaire, étant bien entendu que tout animal qui se récuserait aurait ses rations réduites de moitié.** Même ainsi, certaines tâches durent être abandonnées. La moisson fut un peu moins belle que l'année précédente, et deux champs, qu'il eût fallu ensemer de racines au

début de l'été, furent laissés en jachère, faute d'avoir pu achever les labours en temps, voulu. On pouvait s'attendre à un rude hiver.

**George Orwell, *La Ferme des animaux*, 1945.**

=> ce texte rejoint le texte de La Boétie et **la thématique de la servitude volontaire** puisque les animaux acceptent de leur plein gré de travailler « comme des esclaves » en croyant que c'est pour leur bénéfice.

=> l'ironie qui se dégage de la proposition de Napoléon (grâce à l'opposition entre « tout à fait volontaire » et la punition prévue « ses rations réduites de moitié » pour celui qui refuserait) montre **la naïveté voire la bêtise du peuple qui continue de travailler sans se rendre compte de la dictature** qui s'est installée.