

Se raconter, se montrer autrement, à travers des formes originales d'autoportrait

Autoportrait 1 : Le questionnaire de Proust (1886)

À la fin du XIX^e siècle, l'écrivain Marcel Proust découvre un jeu anglais à la mode, qui consiste à se dévoiler à travers ses goûts en répondant à un test. Il se prête au jeu en 1890, tout en modifiant ou réorganisant certaines questions. Le manuscrit de Proust est retrouvé en 1924, et c'est sous cette forme que le questionnaire est devenu célèbre.

Ma vertu préférée
Le principal trait de mon caractère
La qualité que je préfère chez les hommes
La qualité que je préfère chez les femmes
Mon principal défaut
Ma principale qualité
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis
Mon occupation préférée
Mon rêve de bonheur
Quel serait mon plus grand malheur ?
À part moi-même qui voudrais-je être ?
Où aimerais-je vivre ?
La couleur que je préfère

La fleur que j'aime
L'oiseau que je préfère
Mes auteurs favoris en prose
Mes poètes préférés
Mes héros dans la fiction
Mes héroïnes favorites dans la fiction
Mes compositeurs préférés
Mes peintres préférés
Mes héros dans la vie réelle
Mes héroïnes préférées dans la vie réelle
Mes héros dans l'histoire
Ma nourriture et boisson préférée [...]

Marcel Proust, *Le questionnaire de Proust*, 1886.

Autoportrait n°2 : « J'aime, je n'aime pas » de Roland Barthes (1975)

J'aime : la salade, la cannelle, le fromage, les piments, la pâte d'amandes, l'odeur du foin coupé (j'aimerais qu'un « nez » fabriquât un tel parfum), les roses, les pivoines, la lavande, le champagne, des positions légères en politique, Glenn Gould, la bière excessivement glacée, les oreillers plats, le pain grillé, les cigares de Havane, Haendel, les promenades mesurées, les poires, les pêches blanches ou de vigne, les cerises, les couleurs, les montres, les stylos, les plumes à écrire, les entremets, le sel cru, les romans réalistes, le piano, le café [...], etc.

Je n'aime pas : les loulous blancs, les femmes en pantalon, les géraniums, les fraises, le clavecin, Miró, les tautologies, les dessins animés, Arthur Rubinstein, les villas, les après-midi, Satie, Bartok, Vivaldi, téléphoner [...], etc.

J'aime, je n'aime pas : cela n'a aucune importance pour personne ; cela, apparemment, n'a pas de sens. Et pourtant tout cela veut dire : *mon corps n'est pas le même que le vôtre*. Ainsi, dans cette écume anarchique des goûts et des dégoûts, sorte de hachurage distrait, se dessine peu à peu la figure d'une énigme corporelle, appelant complicité ou irritation. [...]

Roland Barthes, « J'aime, je n'aime pas », *Roland Barthes par Roland Barthes*, Éditions du Seuil, 1975.

Figure de style utilisée tout du long :
L'énumération, l'accumulation de groupes nominaux très courts, tous séparés par une virgule (= les groupes nominaux sont juxtaposés). On parlera d'une **ASYNDÈTE** : figure de style qui consiste à juxtaposer des mots, souvent de même nature grammaticale.

Ex : Travail, famille, patrie.

Ex : Liberté, égalité, fraternité.

Ex : Du pain, du vin, du Boursin.

→ énumération + asyndète = énumération asyndétique

Pensez à ajouter
l'**ASYNDÈTE**, nouvelle figure
de style, à votre Fiche Mémo
Figures de style.

Autoportrait n°3 : « Je me souviens » de Georges Perec (1978)

8 – Je me souviens des coups de règle en fer sur les doigts.

9 – Je me souviens des Malabars achetés chez la confiseuse au coin de la rue.

10 - Je me souviens de l'odeur enivrante des livres, à la rentrée scolaire.

11 – Je me souviens de mon grand-père qui se levait de sa chaise devant toute notre tablée pour pousser la chansonnette.

64 - Je me souviens comme c'était agréable,
à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmierie.

105 – Je me souviens de « Bébé Cadum ».

295 – Je me souviens de la barbe à papa dans les fêtes foraines.

297 – Je me souviens des billes en terre qui se cassaient en deux dès que le choc était un peu fort, et des agates, et des gros calots de verre dans lesquels il y avait parfois des bulles.

Georges Perec, *Je me souviens*, © Hachette Littérature, 1978,
© Librairie Arthème Fayard, 2010.

Quelle **figure de style** structure les fragments ?

L'**anaphore** (figure de répétition et d'insistance, car elle martèle une même structure ou un même mot) structure chacun des fragments : « Je me souviens ».

Que pouvez-vous dire de la construction des phrases (longueur, nombre de mots...) ?

Les phrases sont très courtes : une dizaine de mots à peine, souvent un seul verbe conjugué (« je me souviens »).

Selon vous, comment Perec a-t-il organisé ces fragments ?

Georges Perec a simplement **laissé** les souvenirs venir à lui, **sans chercher à organiser leur ordre** : il les a notés **comme ils venaient**, de manière **spontanée, sans chronologie particulière**.

Autoportrait n°4 : Autoportrait robot, Arman (1992)



Expliquez le projet d'Arman à travers cet autoportrait robot.

Arman a cherché à mettre, dans une boîte, tous les **objets** qui, selon lui, définissent son **identité** : ce qu'il est, ce qu'il a été, ce qu'il aime...

On a là une forme d'**accumulation** avec tous ces objets : ils ont pour fonction de dire quelque chose sur l'identité d'Arman.