

Fiche n°2 : Histoire des Arts « Art, États et pouvoir »

Extrait du BO : *L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice, etc.).*

Domaine : Les « arts du visuel » : cinéma (art engagé)

Oeuvre : le Dictateur

L'artiste :

Charlie Chaplin est né en 1889 (quelques jours avant un certain Hitler...) dans un quartier pauvre de Londres. Il débute au cinéma (muet) en 1914 et tourne de nombreux films où il joue le personnage de Charlot. Au cours de sa carrière, Chaplin tourne dans des films dont plusieurs sont reconnus comme chefs-d'œuvre (*The kid* 1921, *La ruée vers l'or* 1925, *Les temps modernes* 1936, *Le dictateur* 1940 ...).

Après la guerre l'Amérique le rejette (il est accusé d'être proche des communistes), il retourne en Europe et sa popularité mondiale reste intacte même si ses films remportent moins de succès. A la fin de sa vie, il se retire en Suisse où il meurt en 1977.

L'histoire :

En 1918 la Tomainie perd la guerre. Rescapé de cette guerre, un soldat, barbier d'origine juive, blessé et devenu totalement amnésique, est soigné dans un hôpital. Dans les années 1930, la Tomainie est dirigée par le dictateur Hynkel qui rêve de dominer le monde. Dans le quartier juif (le ghetto) de la capitale, le barbier revient chez lui, mais après 20 ans d'absence à cause de son amnésie, il ne comprend pas que son pays est devenu une dictature. Cependant, lui et ses amis ne sont pas persécutés, car pendant la guerre, il avait sauvé un aviateur officier qui est devenu un ministre important de Hynkel. Quand son protecteur est arrêté pour trahison, les deux hommes sont emprisonnés dans un camp. Ils arrivent à s'évader au moment où la Tomainie envahit l'Osterlich. Comme le barbier est confondu avec le dictateur, il prononce à sa place un long discours qui fait l'éloge de la paix, la liberté, la tolérance.

Le film :

Pour le dictateur, Chaplin est scénariste, réalisateur, acteur (il joue le rôle du dictateur Hynkel et de son sosie, le barbier juif) et compose une partie de la musique. Il écrit l'histoire en 1938, réalise le film en 1939 qui sort en salle aux Etats-Unis en 1940. C'est son premier film sonorisé et parlant, le dernier où le personnage principal ressemble encore un peu à Charlot... mais l'influence du cinéma muet est encore bien présente au travers des sons, de la musique, des mimes, du burlesque.

Le film ne fut pas bien accueilli à sa sortie en 1940 aux Etats-Unis car le pays n'était pas encore en guerre contre le nazisme et plutôt isolationniste, interdit en Allemagne (mais visionné en privé par Hitler) et projeté en France qu'à partir de 1945. Par la suite, le dictateur est un succès planétaire.

Problématique : Comment Charlie Chaplin, artiste cinéaste s'engage-t-il contre Hitler?

Objectifs :

=> de contenus : l'engagement d'un cinéaste témoin de son temps dans la dénonciation de la manipulation hitlérienne

=> méthodologiques :

- décoder les images, la bande son et les sous-titres.
- exercer son jugement (croiser le film avec des archives)

=> lien avec l'histoire des Arts :

- identifier un type cinématographique

Notions : art engagé

Vocabulaire principal : dictateur, impérialisme, expansionnisme, burlesque

Après lecture des informations précédentes et du 1er extrait, indiquez les éléments manquants dans ce tableau :

	Réalité historique	Fiction
Pays	Allemagne	
Chef d'Etat	Hitler	
Pays allié	Italie	Bacteria
Allié	Mussolini	Benzino Napaloni
Symbol	 A photograph of the flag of Nazi Germany, featuring a red field with a white horizontal band in the middle containing a black swastika symbol.	
Invasion territoriale	Autriche (l'Anschluss)	
Média de propagande	radio	Image sonorisée
Ministre de la propagande	Goebbels	
Ministre de la guerre	Goering	
Stratégie de communication	Mise en scène des discours, propagande, bain de foule	
Quartier pauvre persécuté	Quartier juif (Scheuenviertel)	

Les 3 principaux décors :

Les villes allemandes

L'échoppe du barbier, dans le ghetto

Le bureau du dictateur

Les 4 principaux personnages :

Hynkel, dictateur de Tomania

Le Barbier

Hannah, jeune juive

Schultz, colonel et opposant à Hynkel et ami du barbier

Deux scènes choisies :

I - Le discours de Hinkel

http://www.dailymotion.com/video/x15zm1s_le-discours-de-hynkel_school

- Qui sont les personnages derrière Hinkel dans la tribune ?

- Quels sont les thèmes successifs abordés dans ce discours ?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

- Recherchez différents **procédés comiques** utilisés pour ridiculiser Hinkel lors de ce discours, et classez-les dans le tableau ci-dessous :



Comique visuel : gestes et attitude	Comique sonore	Comique de situation ou de caractère

- Pourquoi n'y a-t-il pas de comique de mots dans cette scène ? Qu'est-ce que cela signifie ?

- Quels effets ce discours produit-il sur le public ?

- D'où proviennent les deux voix off ? Qu'est-ce que leurs interventions apportent à la scène ?

Comparez avec des documents d'archives : images fixes d'Heinrich Hoffmann en 1927 les discours d'Hitler lors du VI^e Congrès du parti nazi à Nuremberg. Mise en parallèle avec le discours de Hynkel.

Que peut-on en déduire ? Chaplin était-il loin de la réalité ?

II - Hynkel et le globe terrestre ; « Dictateur du monde »

<https://www.youtube.com/watch?v=WWMHea46qYI>

7. Où se déroule la scène ?

8. Quel est le sujet de la discussion entre Hynkel et son ministre de la propagande ?

9. Quelle musique et style musical débute dans cette scène

10. Quelles sont les actions exercées par Hynkel sur le globe ?

11. Quels sont les sentiments successifs exprimés par le personnage ?

12. En quoi le dernier plan de cette scène illustre-t-il un comique de caractère ?

13. Quelle est la symbolique du ballon qui éclate ?

