

Modes mineurs

Mode mineur harmonique

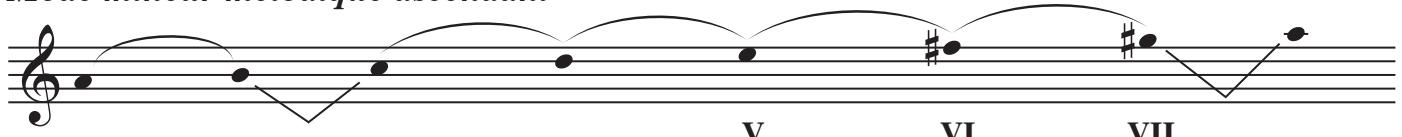


- La Sensible (VII^e degré) est haussée d'un demi ton et n'est jamais à l'armure.

Modes mineurs mélodiques

Ils sont surtout utilisées dans les mouvements mélodiques conjoints ascendants ou descendants, afin d'éviter l'intervalle de 2^e augmentée (entre les VI^e et VII^e degrés)

Mode mineur mélodique ascendant



Les VI^e et VII^e degrés sont haussés d'un 1/2 ton

Mode mineur mélodique descendant



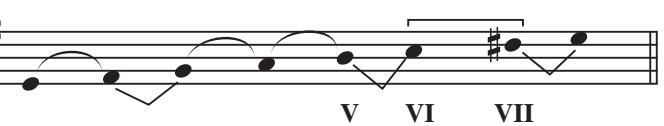
La sensible (VII^e degré) n'est pas haussée d'un 1/2 ton et s'appelle alors sous-tonique

Exemples

Ré min harm.



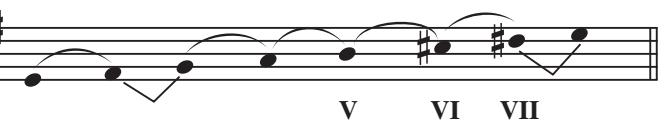
Mi min harm.



Ré min mél. asc .



Mi min mél. asc.



Ré min mél. desc.



Mi min mél. desc.