

nom:  
prénom:

# Cycle II4 BEM

mai 2019

## III analyse théorique :

1. traduire le nom de l'instrument et donner sa place dans le conducteur en indiquant le numéro de portée :  
bassi, clarinetti in A, corni in E, fagotti, flauti, oboi, trombe in E, timpani in B&E, viola, violino principale, violino I, violinoII
2. pourquoi les instruments non pas tous la même armure?
3. donner la tonalité :

T1 :

T2 :

quel est le rapport entre ces deux tonalités?

4. écrire les 3 formes mineures de T1, préciser le nom de chacune :

5. dresser le tableau des tons voisins en se basant sur T1, préciser la sensible :

6. nom, qualification des intervalles :

I1 :

I2 :

I3 :

I4 :

I5 :

I6 :

7. chiffrage, degrés et notation anglo-saxone des accords :

A1 :

A2:

A3 :

A4 :

A5:

A6 :

8. indiquer la nature des notes étrangères à l'harmonie :

NE1 :

NE2 :

NE3 :

9. on veut doubler le thème portée8 par un saxophone soprano. réécrire les 4 premières mesures  
donner la nouvelle tonalité: