

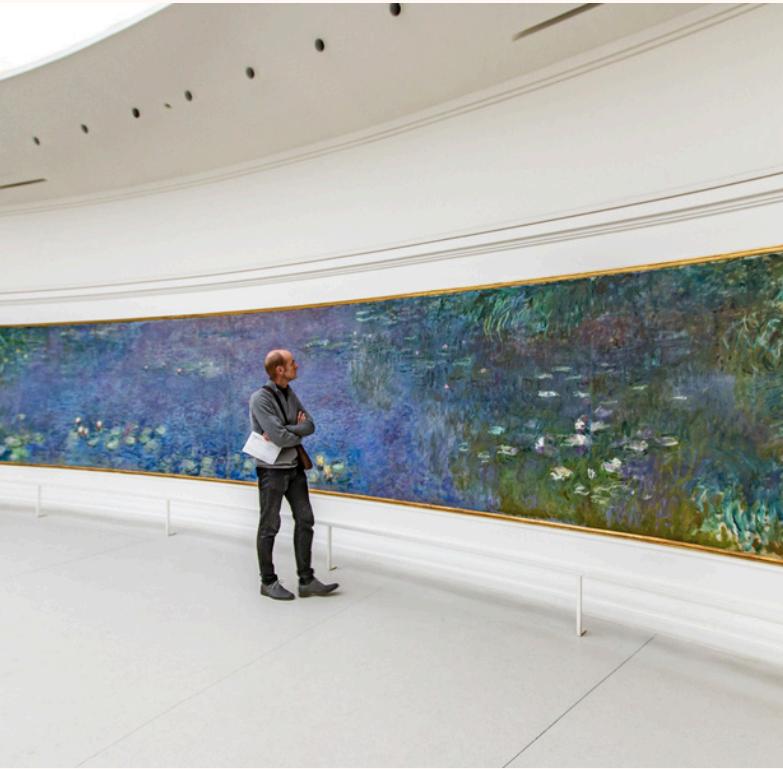
# STATUT DU SPECTATEUR

## PASSIF



**Tania mouraud  
oeuvre in-situ**  
le spectateur ne  
sait pas qu'il est  
face à une  
œuvre

## CONTEMPLATIF



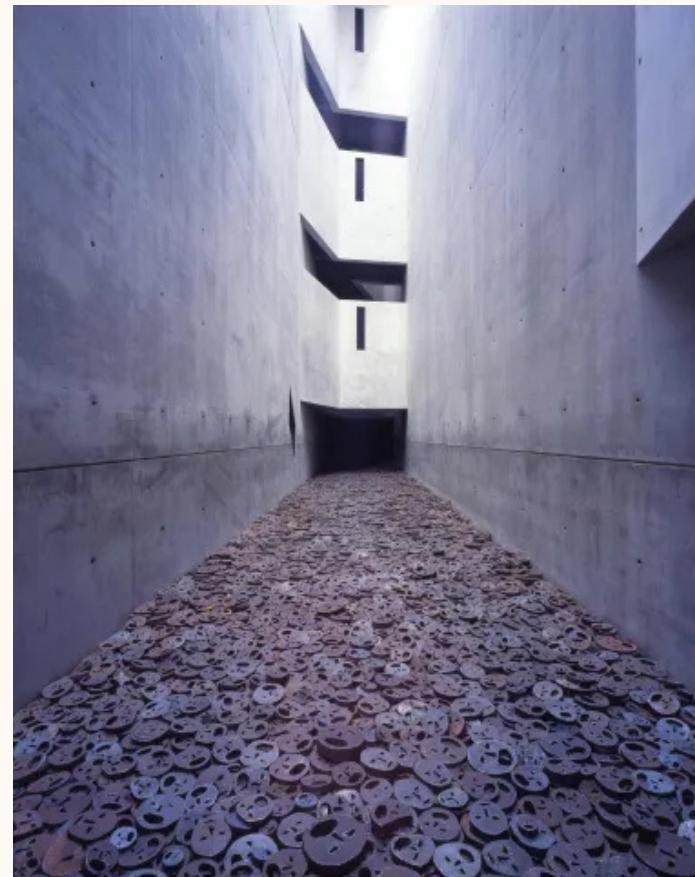
**Les nymphéas  
Claude monet**  
le spectateur est  
face à l'œuvre et la  
contemple

## ACTIF



**5 ellipses ouvertes  
exposition  
constellation**  
le spectateur doit  
déplacer pour  
regarder l'œuvre

## PARTICIPATIF



**The memory void  
Daniel libeskind**  
l'œuvre prend  
réellement vie  
lorsque le spectateur  
interagit avec

## COLLABORATIF



**Rythm o  
Maria  
abramović**  
l'œuvre ne peut  
pas exister sans  
spectateur