

Exercice 3 : **Analyser plastiquement les oeuvres, les comparer**

<i>Présentation de l'oeuvre (domaine, nature, genre, dimensions, lieu</i>	OEUVRE 1 <u>Le Labourage Nivernais</u> Rosa BONHEUR 1849 Huile sur toile 133 * 260 cm Musée d'Orsay, paris	OEUVRE 2 <u>Impression, soleil levant</u> Claude MONET 1872 Huile sur toile 49,5 * 65 cm Musée marmottant, Paris
SUPPORT	Toile rectangulaire	Toile rectangulaire

MATIÈRE	Peinture à l'huile, une touche lisse et maîtrisée.	Peinture à l'huile, les touches sont visible, rapides et fragmentées.
FORME	Composition horizontale en frise. Les boeufs forment une ligne de force diagonale qui guide le regard de gauche à droite.	Composition ouverte, peu structurée. L'horizon est flou, les forms sont simplifiées.
LUMIERE	Lumière naturelle, diffuse, venant du ciel. Éclairage homogène qui met en valeur les animaux.	Lumière naturelle changeante. Le soleil devient un point fort grâce au contraste colorée.

ESPACE	Perspective classique avec plans successifs - Premier plan : boeufs - Arrière plan : paysage Grande profondeur de champs	Perspective atmosphérique. Profondeur suggérée par les variations de couleur et de netteté.
COULEUR	Couleurs naturelles, dominantes de bruns et de verts. Couleurs plutôt ternes et rabattues.	Dominante de bleus, de verts et de gris froids. Contraste chaud/froid avec l'orange du soleil.
TEMPS	Temps long de création, représentation d'un temps lent lié au travail agricole.	Peinture rapide, représentation d'un instant bref et éphémère.

CONCLUSION : au regard du questionnement auquel appartient le corpus. Faites en quelques lignes la comparaison entre les deux oeuvres quant à la manière de la traiter. Pour ce faire, utilisez votre analyse plastiques.

Rosa Bonheur représente le paysage de manière précise et détaillée, alors que Claude Monet privilégie une vision subjective et instantanée. Contrairement au Labourage nivernais qui est faite selon une perspective classique et stable, Impression, Soleil levant présente un espace plus flou et instable. De plus, les couleurs naturelles et ternes de Rosa Bonheur s'opposent aux couleurs plus libres et contrastées de Monet, notamment le contraste chaud/froid. Rosa Bonheur cherche à montrer la réalité du monde rural sur le long terme, tandis que Monet cherche à montrer une sensation visuelle liée à un instant précis.