

Exercice 3 : **Analyser plastiquement les œuvres, les comparer**

<i><b>Présentation de l'oeuvre (domaine, nature, genre, dimensions, lieu</b></i>	<b>OEUVRE 1 : Labourage Nivernais</b>	<b>OEUVRE 2 : Ulysse Chryséis a son père</b>
<b>SUPPORT</b>	Rectangulaire, huile sur toile peinture bidimensionnelle, les points forts sont les bœufs, la composition est en frise, la ligne de force est déséquilibré/dynamique.	Rectangulaire, huile sur toile, peinture bidimensionnelle, les points forts sont le bateau et l'arrière-plan étant frappant avec le coucher de soleil. La ligne de force se caractérise au milieu.
<b>MATIÈRE</b>	Technique en touche, la matière est très détaillée, avec des textures rugueuses, dur et mat, la terre étant la partie la plus détaillée elle permet d'ajouter une profonde touche réaliste.	Technique en touche, ce n'est pas excessivement détaillé mais la texture est tout de même très présente. Les textures sont plutôt plates mais quand même présente.
<b>FORME</b>	Formes figuratives, et inachevées, mais très représentative de l'idée voulu par l'auteure l'initialement.	Les Formes sont bien tracées et achevées, et l'œuvre est très structurée. Les Personnages cependant sont plutôt en figuration.

<b>LUMIERE</b>	La lumière provient de l'hors champ donc du Sud pour nous et apparait plus dans un aspect zénithale et homogène, elle est naturelle, et elle est plus chaude que froide.	L'œuvre a une lumière homogène, avec le soleil illuminant du nord vers le sud, en raison du coucher de soleil. Elle est naturelle, et plus chaude que froide.
<b>ESPACE</b>	Perspective Classique, avec des points de fuites de chaque côté de de la peinture.	La Perspective classique amplifie la profondeur, avec des points de fuites de chaque côté de la peinture se rejoignant vers le coucher de soleil.
<b>COULEUR</b>	Les couleurs sont plus chaudes que froides, les couleurs sont plutôt vives avec des couleurs terreuses.	Les couleurs sont plus chaudes que froides, les couleurs sont pas particulièrement vives mais quand même plutôt saturées.

<b>TEMPS</b>	L'œuvre a été produite au XIXème siècle, en 1849, c'est une période où l'art change énormément avec de nouveaux styles et de nouvelles techniques. L'œuvre est représentée en action.	L'œuvre a été produite au XVIIème siècle, en 1644, période changeante et renouvelant l'art, avec de nouvelles techniques et nouveaux styles. L'œuvre est représentée en action, avec le coucher de soleil et l'amarrage du bateau.
--------------	---	--

**CONCLUSION** : au regard du questionnement auquel appartient le corpus. Faites-en quelques lignes la comparaison entre les deux œuvres quant à la manière de la traiter. Pour ce faire, utilisez votre analyse plastique.

Représentation d'un paysage et nature à l'œuvre, les deux questionnements et thèmes se rejoignent sur la représentation de l'œuvre, la nature est représentée à travers la représentation d'un paysage dans l'art. Cependant le but est différent et ainsi la manière de traiter le questionnement diffère, dans l'un on représentera le paysage dans sa globalité avec pleins d'aspects différents, et la nature à l'œuvre se penchera plus sur la représentation de la nature en elle-même qu'elle soit faune ou flore. Ainsi les questionnements sont certes distincts mais ils se rejoignent extrêmement.