**Interview d’une journaliste à GERACE Alicia Commissaire d’exposition pour son défilé de mode dans le musée de l’Orangerie pour mettre en valeur Le cycle des Nymphéas de Claude Monet.**

*« Cette idée m’est venue comme une évidence. Le cycle des Nymphéas de Claude Monet est pour moi un pur chef-d’œuvre. J’ai pu d’autant plus découvrir ces panneaux grâce à Carolyn Carlson chorégraphe qui s’est immergée au milieu de ces panneaux. Je me suis fait la réflexion que mélanger le monde de la mode et celui de la peinture serait un gain pour ces deux arts. Interdisciplinarité artistique : voca à ajouter*

*Mon but est d’avoir un rapport particulier au spectateur. Je voudrais que les panneaux deviennent scéniques et notamment que la forme ovale de cette salle soit un avantage pour mon projet. Les mannequins mimétiques au … (à des spectateurs contemplant) Cycle des Nymphéas se déplaceraient sur la structure de façon circulaire pour que le spectateur ait ~~des~~ différents points de vue sur les modèles et les panneaux. J’utiliserais notamment plusieurs lumières LED qui protège la peinture des œuvres. De ce fait les mannequins sur le podium au centre seront chacun à leur tour mis en valeur sans prendre le dessus sur les œuvres de Claude Monet. » cf Eva Aeppli, vous ne dites pas que vous avez vu ces œuvres et ce lieu, c’est dommage. Vous ne dites pas quels sentiments doivent ressentir les spectateurs ?*