

Claude MONET

(1840-1926 à Giverny)

période historique : XVIII^e et XIX^e siècles

↳ peintre français qui a étudié à l'école impériale des beaux-arts de Paris

Célèbre car :


- ↳ père du M.A. de l'impressionnisme
- ↳ "personne ne saura jamais de mal que je me suis donné pour arriver à si peu de chose"

peintre de la lumière

Lien autres personnes et ami

- ↳ Georges CLEMENCEAU, P. politique
- "Non! Pas de mal pour Monet!"
- ↳ pour son cercueil

Autres infos:

- ↳ cataracte handicapée sa 
- ↳ peind jusqu'à son opération

temporalité

Soleil couchant à Étretat

1883
huile sur toile
89,5 x 106,5 cm
Musée des beaux-Arts
à Nancy

Impression, soleil levant

1872
huile sur toile
75 x 91 x 10 cm
Musée marmottan à Paris

Bassin aux Nymphéas

1919
huile sur toile
99,6 x 103,7 cm
Musée Marmottan (surtout)
↳ Série des Nymphéas (250 toiles)

peindre sur le motif ou le vif

Mouvement artistique du XVIII^e au XIX^e siècle
débuté en 1860

a révolutionné l'art de la peinture (règles classiques)
en s'inspirant d'artistes comme Géricault et Delacroix

Principaux représentants:

- ✗ Claude Monet
- ✗ Camille Pissarro
- ✗ Alfred Sisley

Précurseurs:

- ✗ Van Gogh
- ✗ Edouard Manet

L'Impressionnisme

empâtements

touche du peintre

a influencé:

- post-impressionnisme / pointillisme / divisionnisme
- avec George Seurat et le cirque, ou Paul Signac

« Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit
de bleu : de l'impressionnisme était né »
- Auguste Renoir -

Caractéristiques:

- capturer impressions éphémères sur la toile
- visée réaliste
- sujets choisis ds des paysages naturels ou vie quotidienne
- ϕ couleurs sombres \Rightarrow uniquement couleurs pures
- réalisées rapidement & sans détails = spontanéité et 1^{ère} impression
- artistes travaillent ds la nature \Rightarrow changement

effets de relief

Lien avec:

- ✗ invent^o peinture en tube ainsi
- ✗ théories de la couleur (couleurs compl. se mélangent sur la toile \Rightarrow luminosité)
- ✗ peinture en plein air: peindre sur le motif, hors de l'atelier

Coquelicots

1873

huile sur toile
Claude Monet
50 x 65 cm
Musée d'Orsay à Paris

Claude Monet

impressionnisme

a souvent réalisé des séries = changements de lumière (cathédrales, moules)

choisi avec George Clémenceau le lieu d'installation des 8 "Nymphéas" au musée de l'Orangerie

peinture à l'huile sur panneaux marouflés (craquelés) à même les murs du musée

entre 1897 et 1926

figuration et non-figuration

pangramme

Il c'est un don à l'État français de la part de Monet (suite à l'armistice du 11/11/1918 → fin 1^{ère} GH).
Il c'est un symbole de paix

Le cycle des Nymphéas

temporalité

œuvre célèbre car:
monumentale
in situ avant l'heure
le lieu est en accord avec l'œuvre puisque construit pour elle
une série car 8 composés qui forment un ensemble
image sérielle

dimension de proximité

immersion du spectateur

→ se déplace

études & travaux préparatoires

lumière temporelle

→ Lien avec d'autres œuvres:

ce motif est devenu obsessionnel
↳ près de 250 autres œuvres (la série des Nymphéas)

certaines artistes américains (Jackson Pollock, Marc Rothko, Joan Mitchell et Sam Francis) ont été influencés par le début de l'abstraction par Monet

l'expressionnisme abstrait lié à la pratique artistique du all-over (↯ hiérarchie de plans)

Le peintre André Masson dit du cycle des Nymphéas que c'est « la Chapelle Sixtine de l'Impressionnisme »

↳ taille monumentale / impressionnante
↳ immersif

197 m de haut, sur 100 m couvrant environ 200 m²

mise en espace

Musée de l'Orangerie à Paris

Claude Monet

a souvent réalisé des séries = changements de lumière (cathédrales, meules)
choisi avec George Clémenceau le lieu d'installation des 8 "Nymphéas" au musée de l'Orangerie

peinture à l'huile sur panneaux maisonnés (c'est-à-dire) à même les murs du musée

entre 1897 et 1926

figuration et non-figuration



c'est un don à l'État français de la part de Monet (suite à l'armistice du 11/11/1918 -> fin 1^{ère} GM).
c'est un symbole de paix

immersion du spectateur

Oeuvre célèbre car:
- monumentale
- im situ avant l'heure (le lieu est en accord avec l'œuvre puisque construit pour elle)
- une série car 8 composés qui forment un ensemble (image sérielle)

→ se déplace

études & travaux préparatoires

lumière zénithale

19,7 m de haut, sur 100 m couvrant environ 200 m²

mise en espace

Nymphéas Le cycle des esp

panoramique

- « Reglets d'arbres »
- « Les Nuages »
- « Le matin coiffé aux saules »
- « Les Deux Saules »
- « Soirée couchant »
- « Reglets verts »
- « Matin »
- « Le Matin aux saules »

autres œuvres:

est devenu obsession de 250 autres œuvres (série des Nymphéas)

artistes américains (Petrock, Marc Rothko, Mitchell et Sam Francis) ont été inspirés par le début de l'abstraction de Monet

l'expressionnisme abstrait lié à la pratique artistique du all-over (absence de plans)

Le peintre André Malraux dit du cycle des Nymphéas que c'est « la Chapelle Sixtine de l'Impressionnisme »

↳ taille monumentale / impressionnante
↳ immersif

Musée de l'Orangerie à Paris