STUP

Godox

CHAPITRE 1

COLLAGES

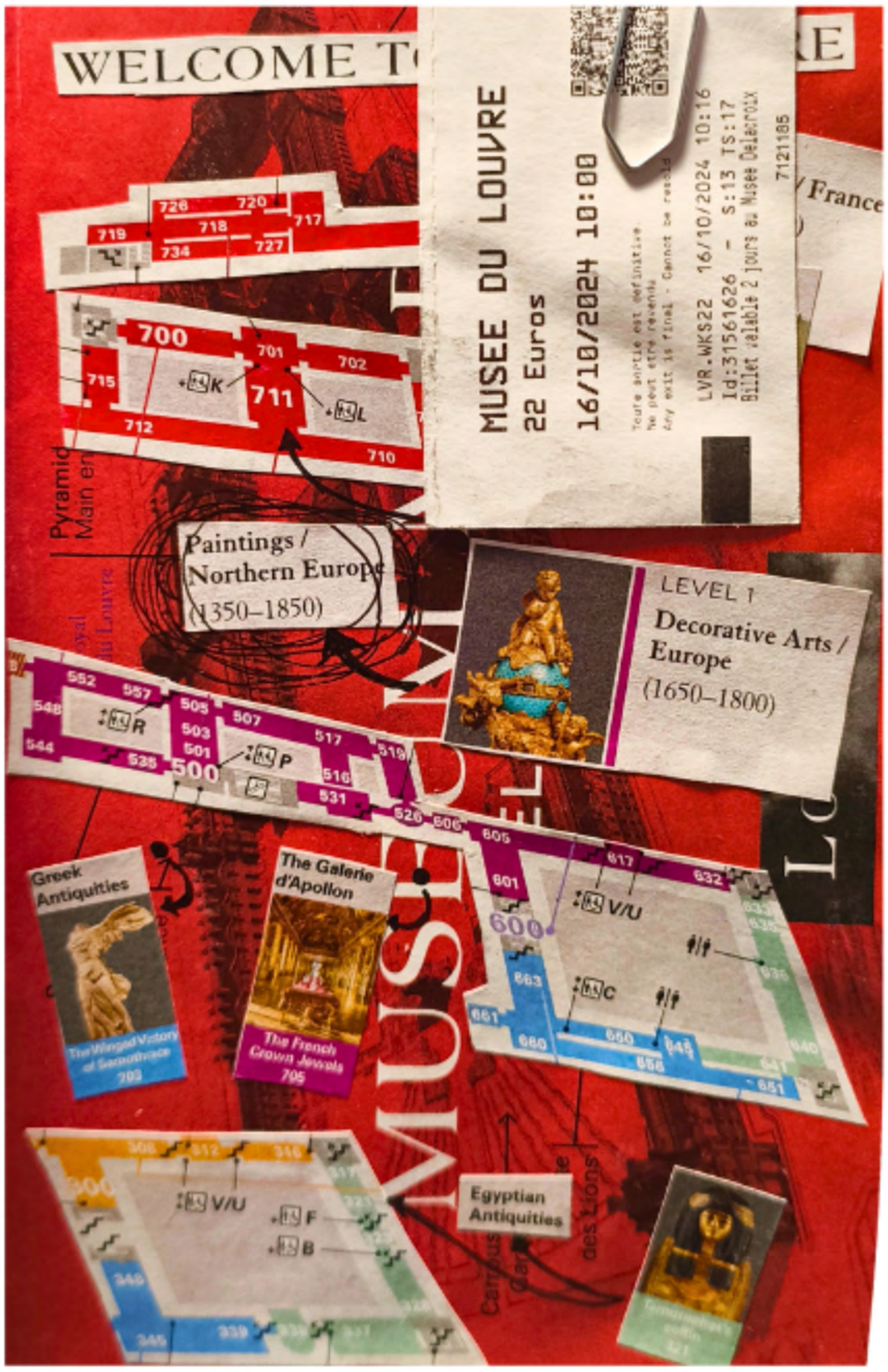
Dans l'ordre d'apparition :
"La Répétition", 21x29,7cm, 2022
"Louvre, 2024" 15x7,8cm
"Balade dans le son", 15x7,8cm
"Let us danse like corpses", 29x20cm
"Frackamask" 29x20cm
"Do monsters plead?" 29x20cm
"Musical Pink" 29x20cm

Je commence mes collages par découper le ou les flyers.

Ensuite,

Je choisis mon fond, qui est souvent un flyer entier, une page d'un leporello ou d'un livret, et dans de rares cas un fond uni blanc.

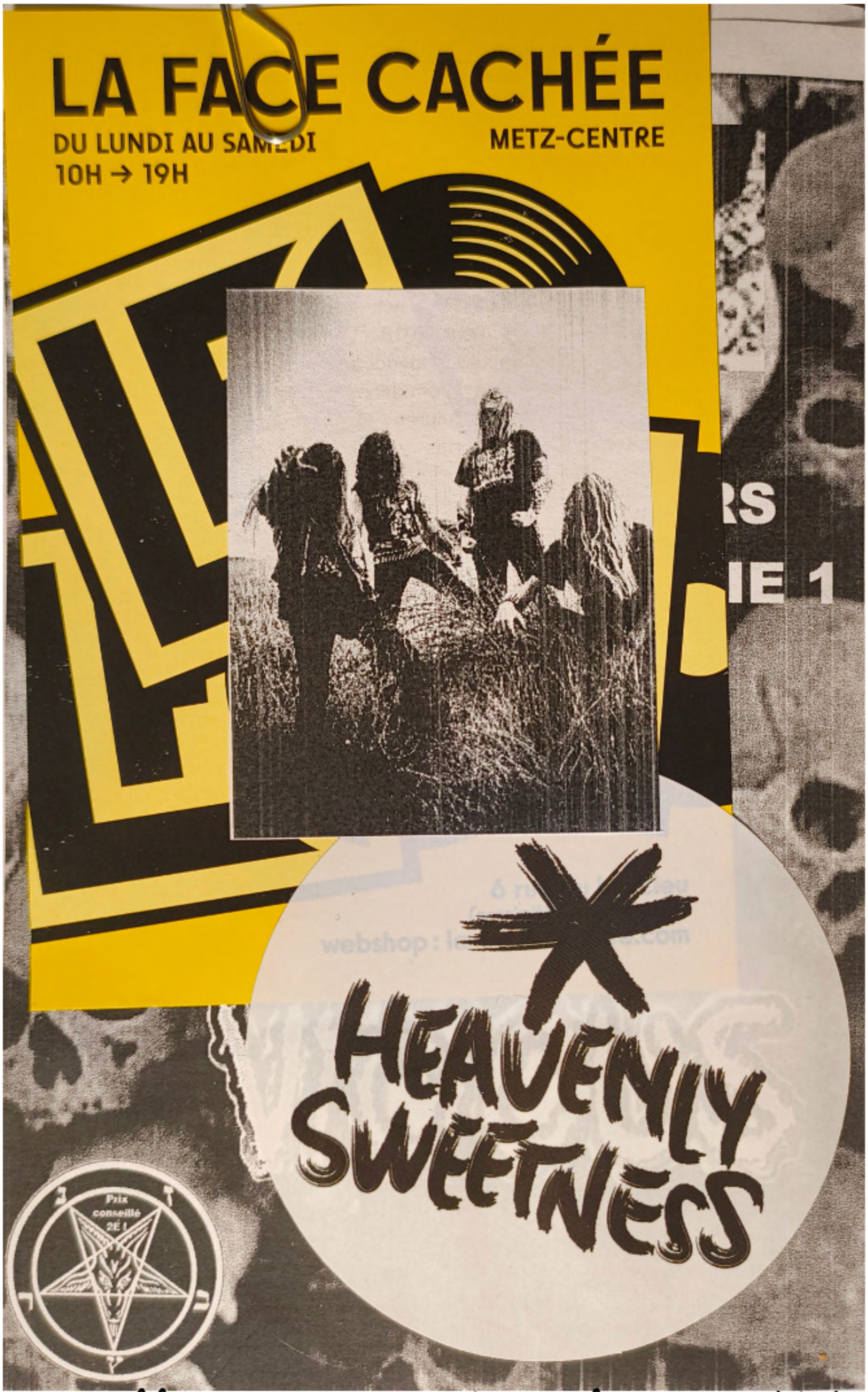
et


WELCOME TO
MUSEE DU LOUVRE
22 Euros
16/10/2024 10:00
Paintings / Northern Europe (1350–1850)
LEVEL 1
Decorative Arts / Europe (1650–1800)
Greek Antiquities
The Galerie d'Apollon
Egyptian Antiquities

Enfin

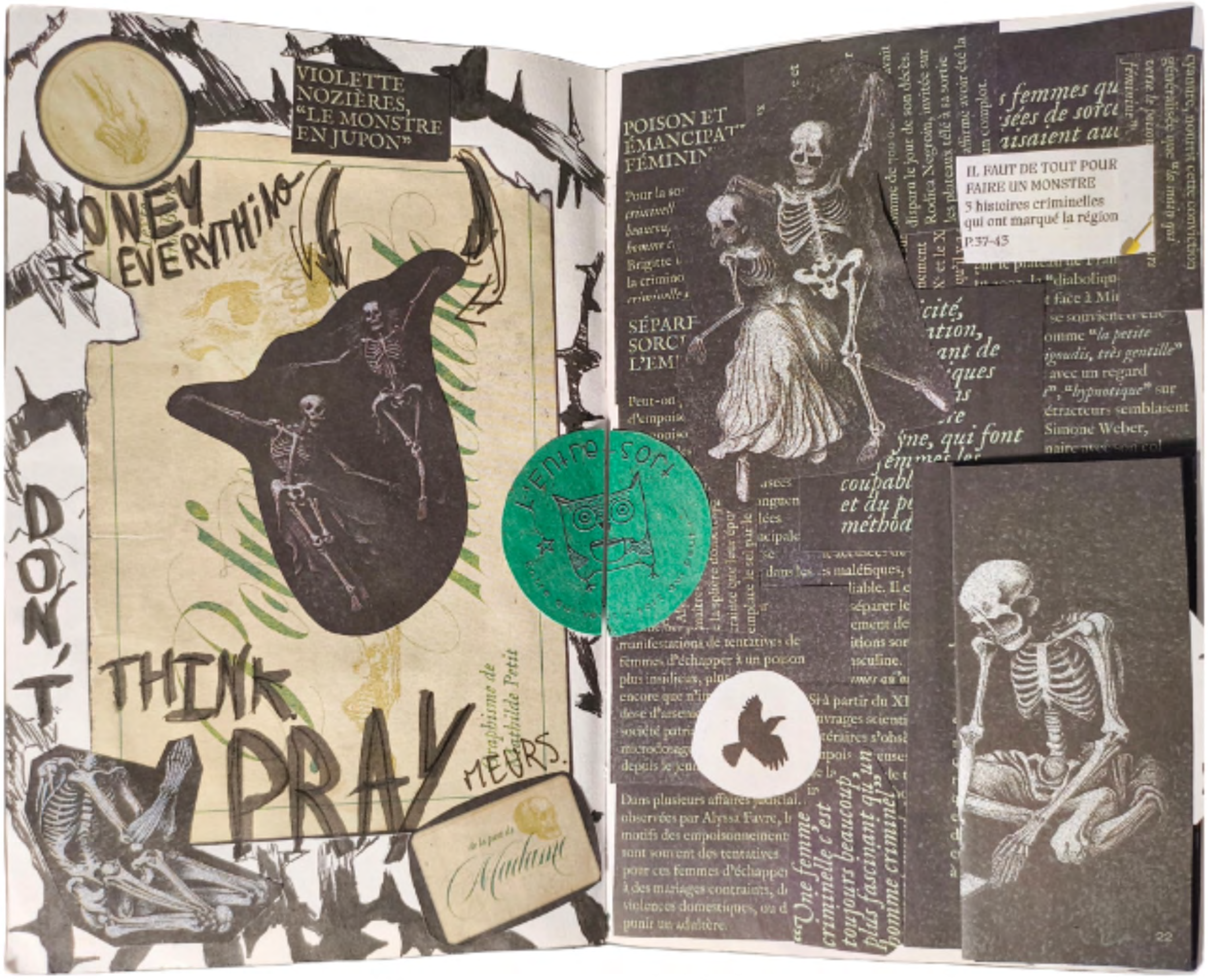
Je fais plusieurs essais en positionnant les formes découpées sur mon fond, puis quand cela me convient, je les colle.

TADA !


LA FACE CACHÉE
DU LUNDI AU SAMEDI
10H → 19H
METZ-CENTRE
HEAVENLY SWEETNESS
Prix conseillé 2€ 1

Ce collage en particulier a été réalisé à partir de flyers et d'un autocollant offert par le disquaire de "La Face Cachée" à Metz

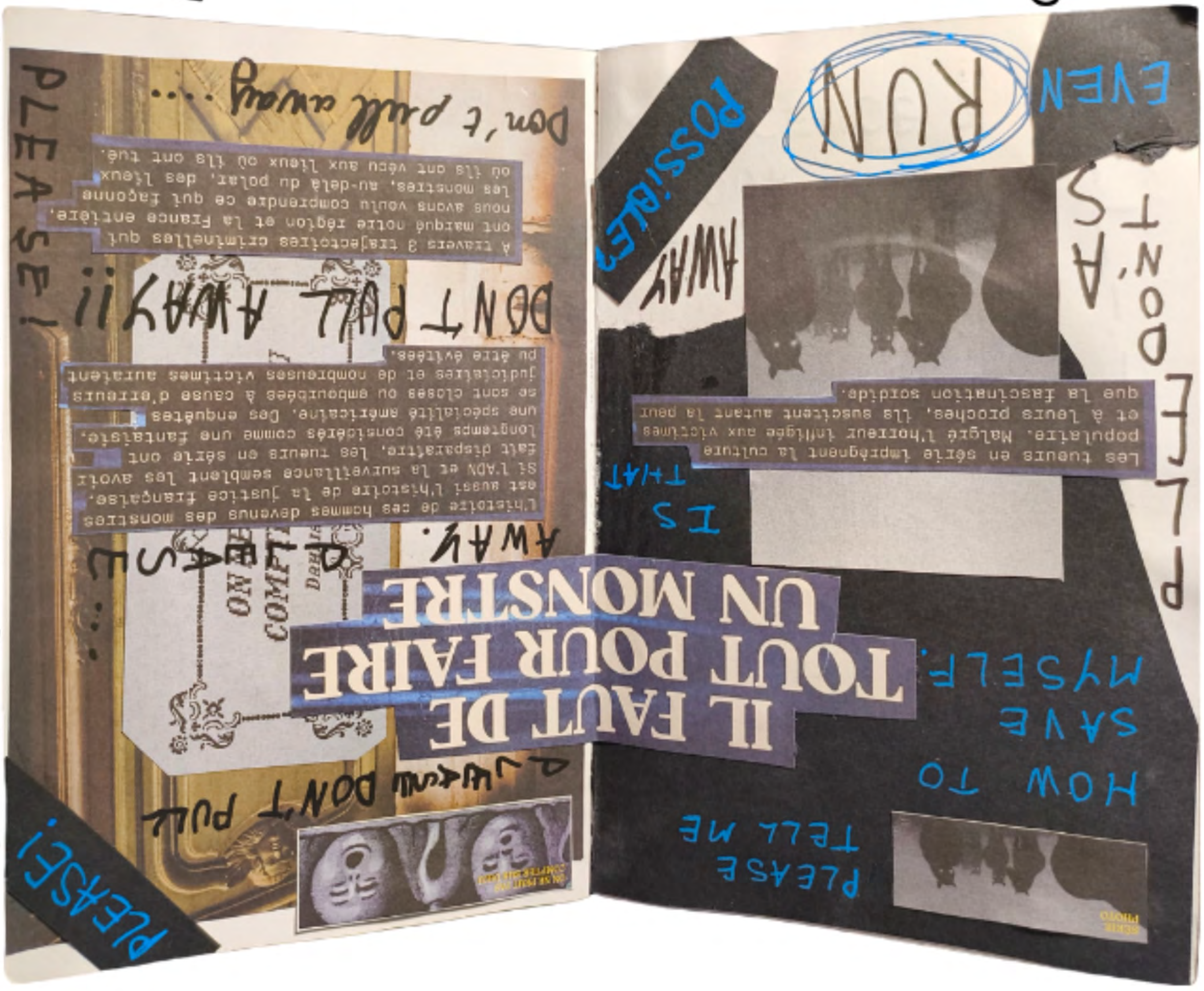
Il marie plusieurs supports d'images : papier verni cartonné, papier autocollant ou simplement un papier d'imprimante grammage quatre-vingt. L'idée de ce travail était de mettre en avant le disquaire.


VIOLETTE NOZIÈRES, "LE MONSTRE EN JUPON"
MONEY IS EVERYTHING
DON'T THINK PRAY
MEURS.
POISON ET ÉMANCIPATION FÉMININE
IL FAUT DE TOUT POUR FAIRE UN MONSTRE
5 histoires criminelles qui ont marqué la région
P.37-43
Madame

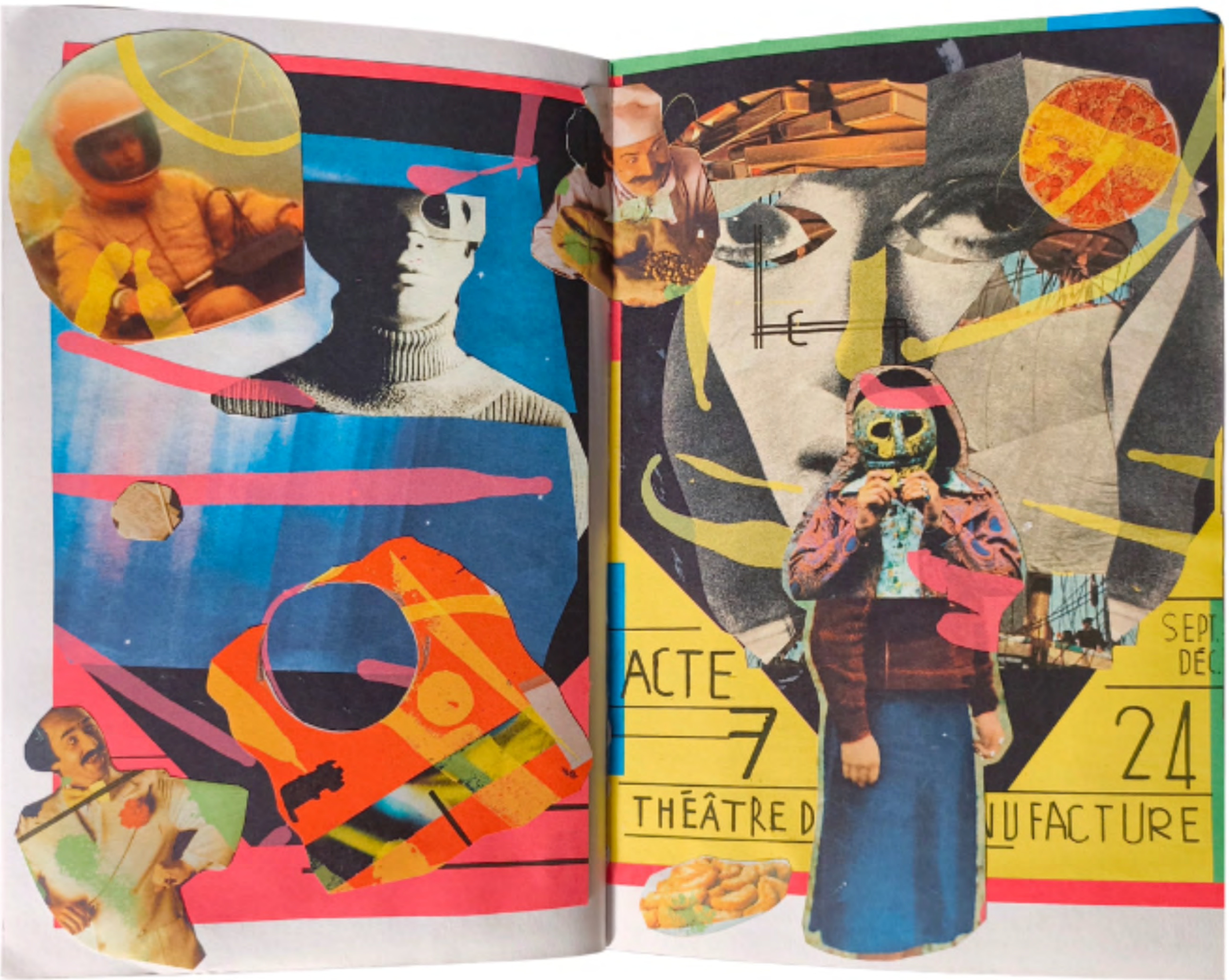
Certaines de mes réalisations sont interactives. Ici, un texte peut être révélé en tirant le squelette en bas à droite.

Mes collages peuvent se concentrer sur plusieurs points : Les couleurs, les formes, les écritures rajoutées, la possibilité d'interagir avec eux...

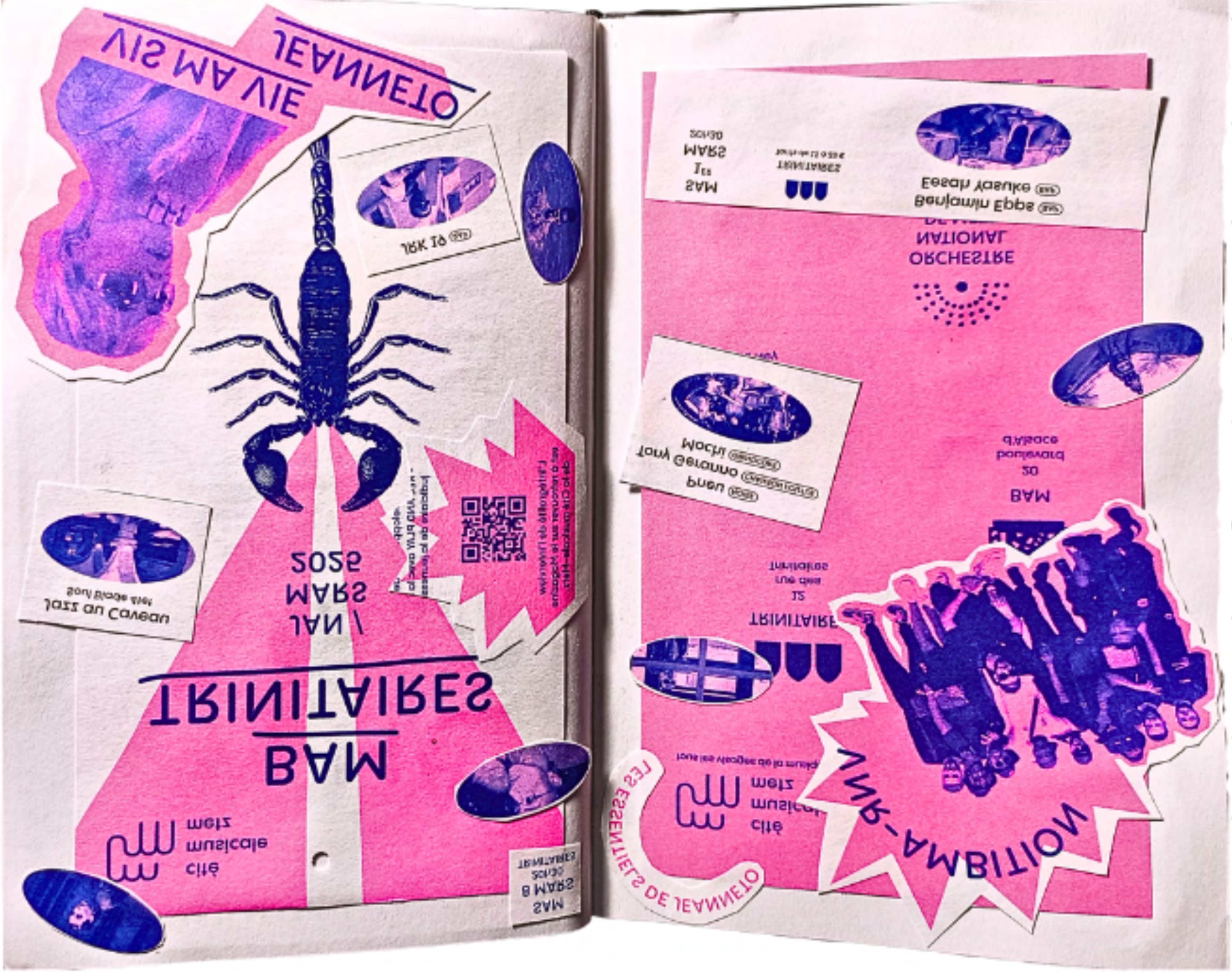
Voici des exemples de certains de mes collages : sur cette page, les collages ont été fait partir d'un livret prélevé dans un café.


IL FAUT DE TOUT POUR FAIRE UN MONSTRE
PLEASE!
DON'T PULL AWAY!!
Don't pull away....
PLEASE...
RUN
POSSIBLE?
AWAY
EVEN
IS THAT
PULL DON'T
HOW TO SAVE MYSELF
PLEASE TELL ME

Ce collage se focalisant sur les formes témoigne de ma visite de la FRAC de Lorraine et de son exposition "Pause".


ACTE
7
SEPT.
DÉC.
24
THÉÂTRE D
NUFACTURE

Mais ils peuvent aussi faire office d'une narration, dans l'optique de raconter une histoire, ou tourner autour d'un thème précis mis en avant.


JEANNETO
VIS MA VIE
BAM
TRINITAIRES
JAN / MARS 2026
cité musicale metz
ORCHESTRE NATIONAL
NR-AMBITION
LES ESSENTIELS DE JEANNETO

La réalisation de ce projet s'est faite en un temps limité : deux heures. Il fait honneur à la "BAM" de Metz.

CHAPITRE

2

Dé

Escargot

Savon

Soleil

Ile

Nez

Sucette

: DESSINS

Dans l'ordre d'apparition :

"La Grande Lessive" aquarelle; 21x21 cm

Sans titre, aquarelle, 15x7,8cm

"Fisheye Sal Fisher" dessin au feutres à alcool, 21x21cm

Sans titre, ensemble de deux aquarelles, 15x7cm

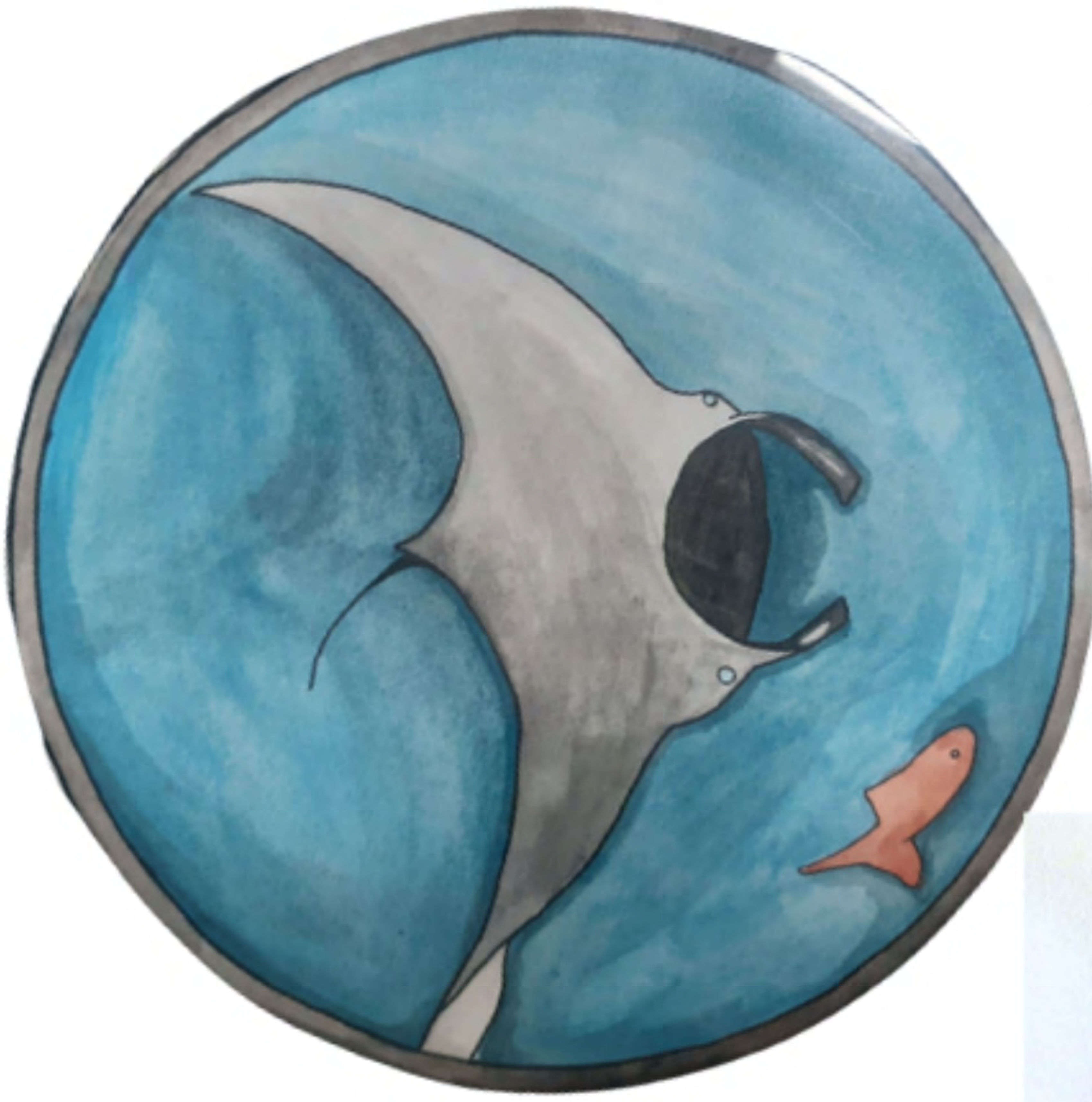
"Introduction, première partie" dessin au stylo encreur et feutres à alcool, 12x7cm

"Zombie and Sully" ensemble de 3 dessins digitaux

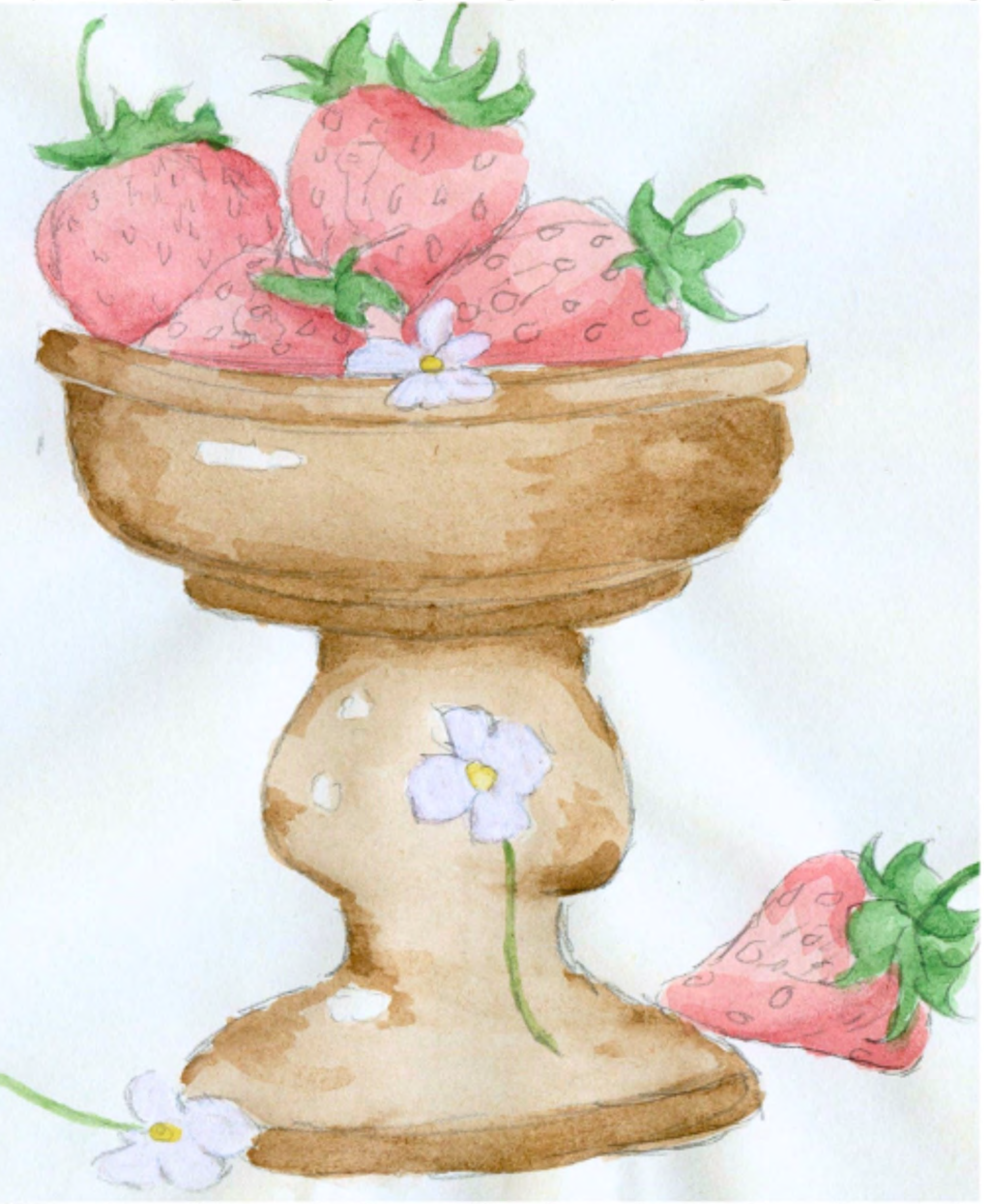
Sans titre, dessin au stylos encreur et feutres à alcool

"Marcel" Dessin au feutre à encreur, avec feuilles de couleur rouge collées, 15x8,5cm

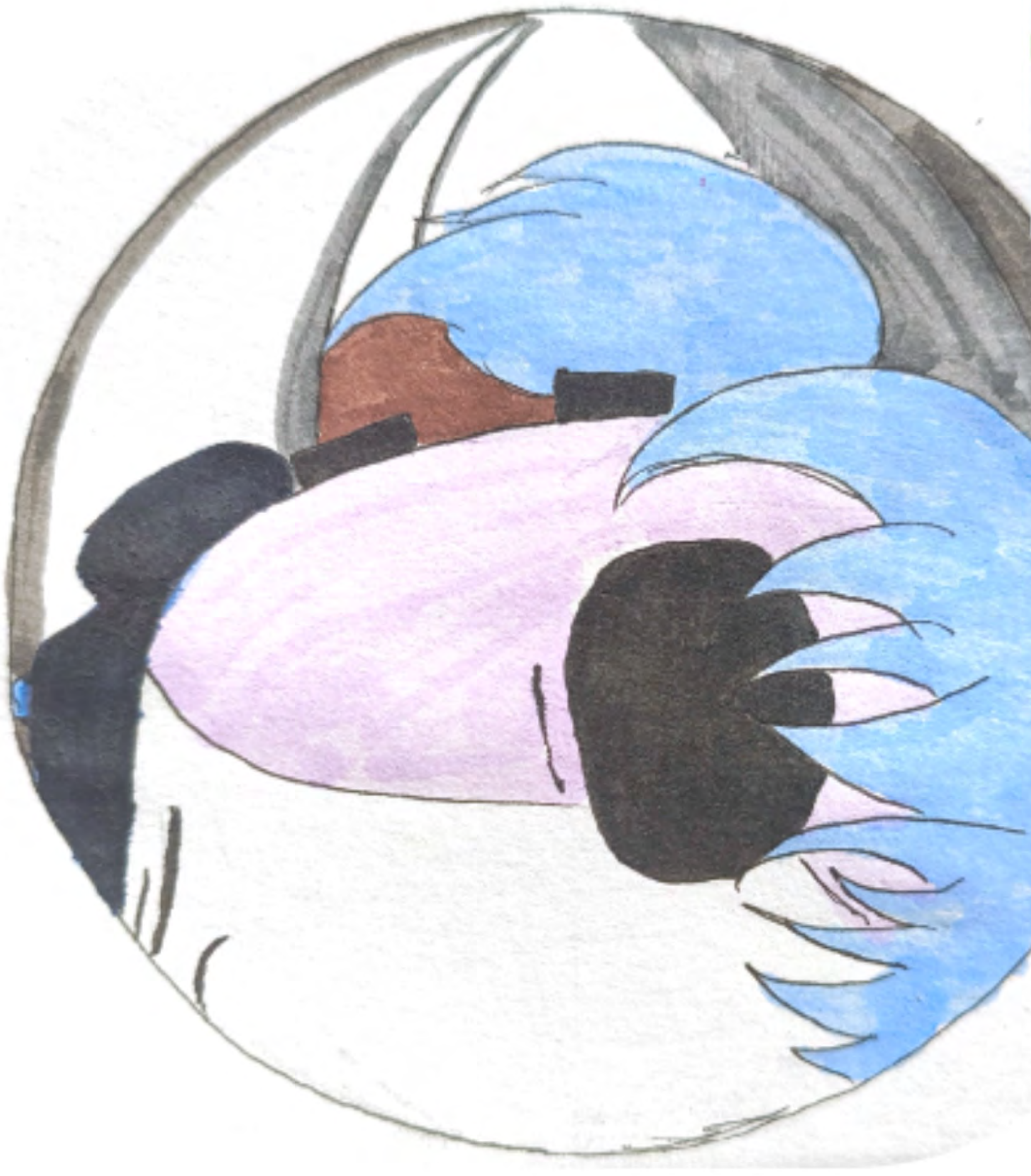
"M.E.A.T + storyboard" storyboard au crayon de papier, planche au stylo encreur et marker



Ce dessin était un projet en l'honneur de la Grande Lessive de 2024, ayant pour thème au choix les créatures ou l'océan. J'ai choisi de marier les deux avec cette raie Manta.

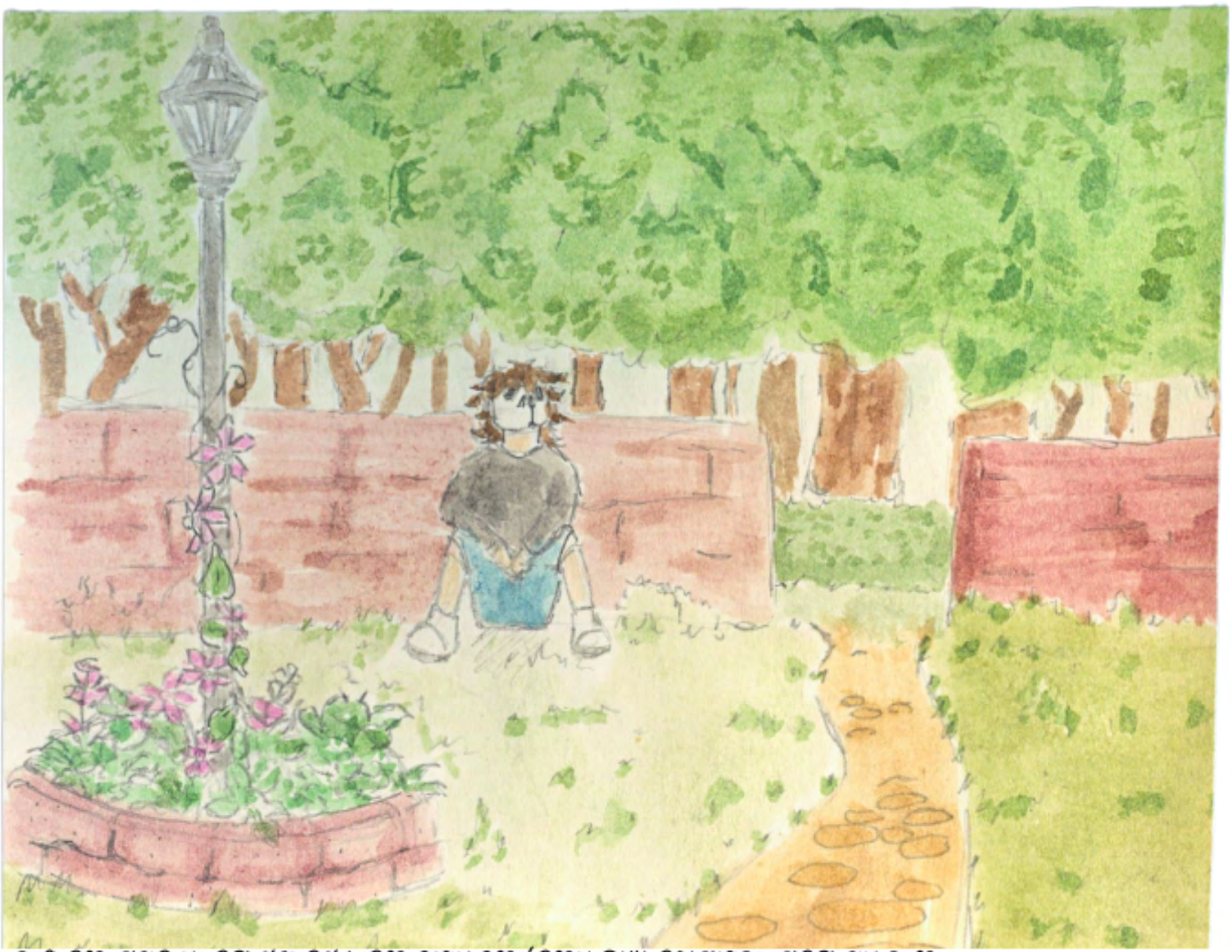


Cette réalisation
avait pour but de
progresser en aquarelle,
et de mieux comprendre
comment rendre une
nature morte réaliste
en se servant de
l'ombrage



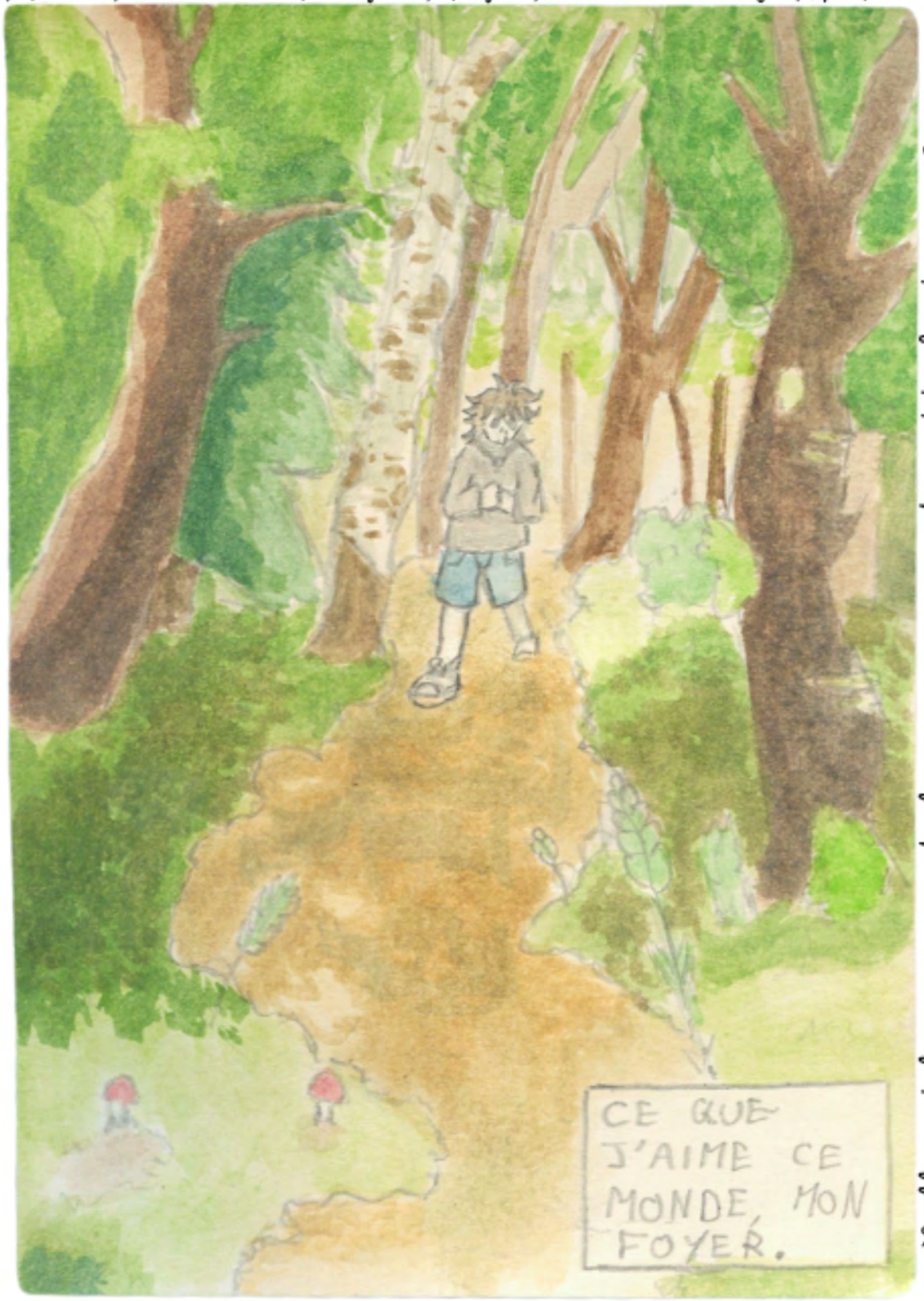
Ce dessin au feutre m'a permis de travailler la perspective avec 5 points de fuite. Il met en scène le personnage de Sally Face en train de regarder par le trou d'une serrure.

Certaines de mes productions servent mes propres univers : c'est le cas de cette double page, à propos de Sully, un de mes personnages.

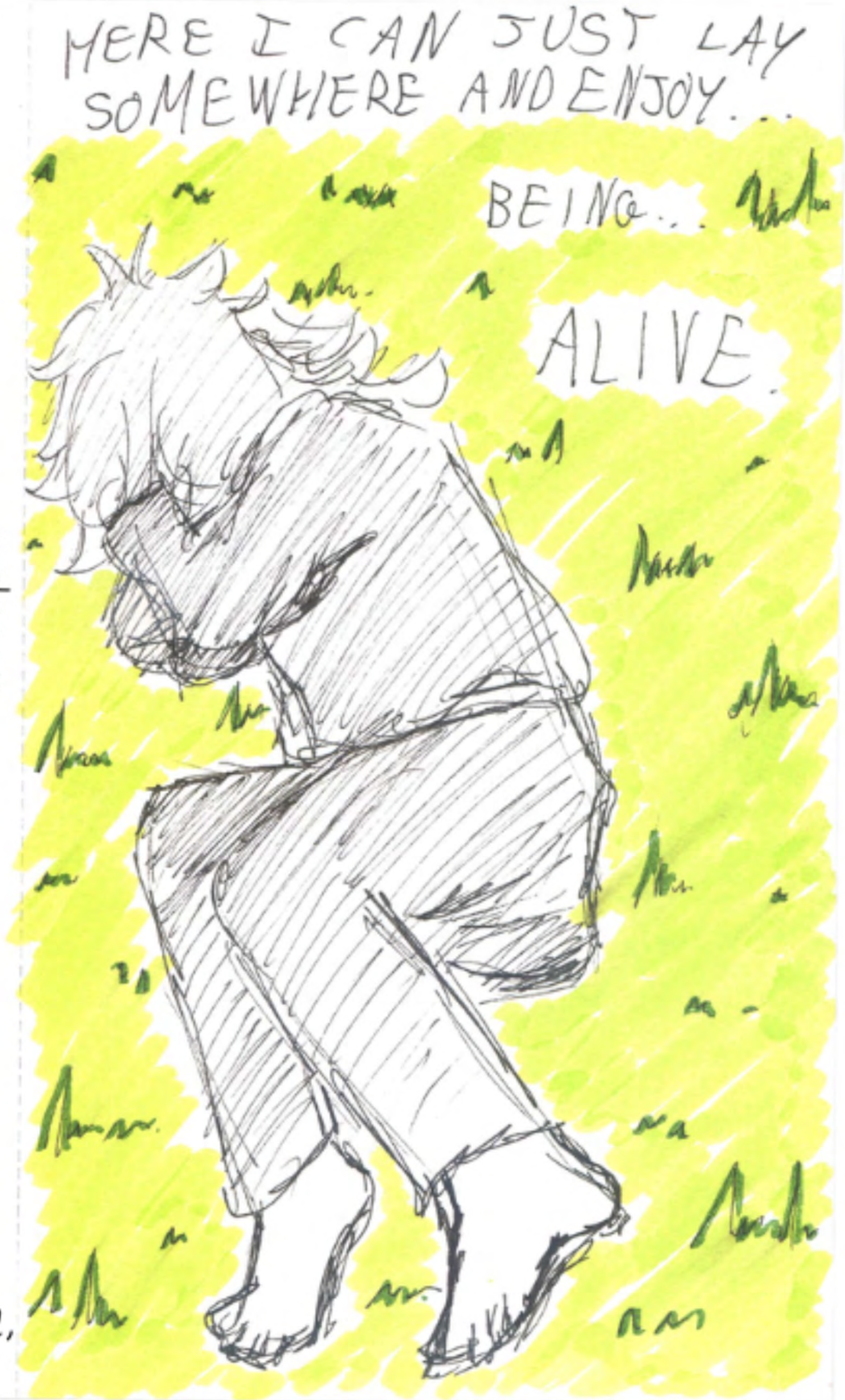


Ce personnage est doté d'un collier lui permettant d'échapper sa réalité. Il est ici représenté dans cet autre monde, dénué de vie si ce n'est de la végétation.

Sully a vu le jour en février 2025.


CE QUE J'AIME CE MONDE, MON FOYER.

Sully est la raison de la naissance de cette histoire. Ce personnage est né de part mon envie d'avoir un personnage masqué.

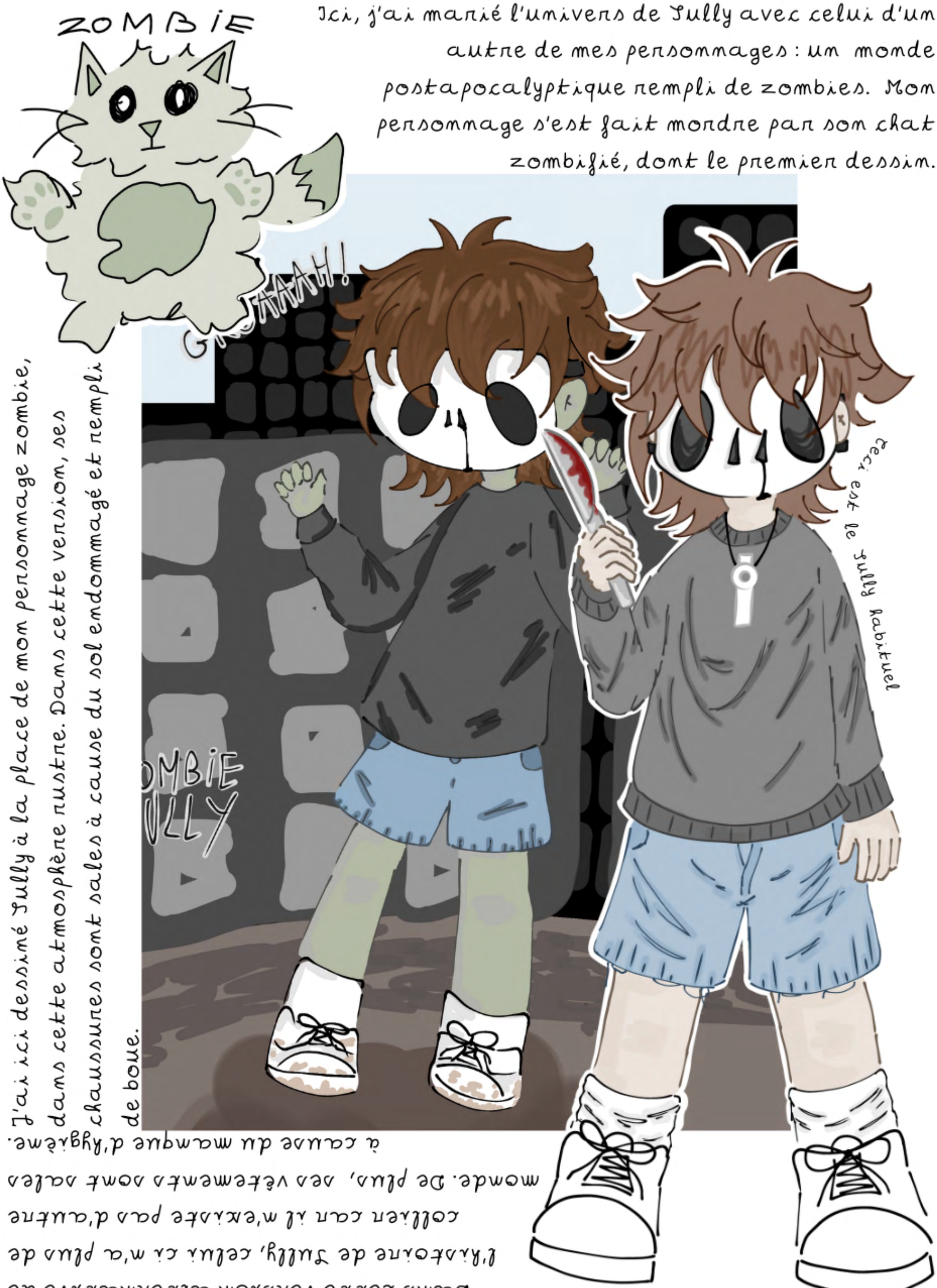

HERE I CAN JUST LAY SOMEWHERE AND ENJOY...
BEING...
ALIVE.

Sully se sent rassuré dans cet autre monde et le considère comme son foyer. En effet, dans le monde réel, il est poussé à commettre l'irréparable pour survivre

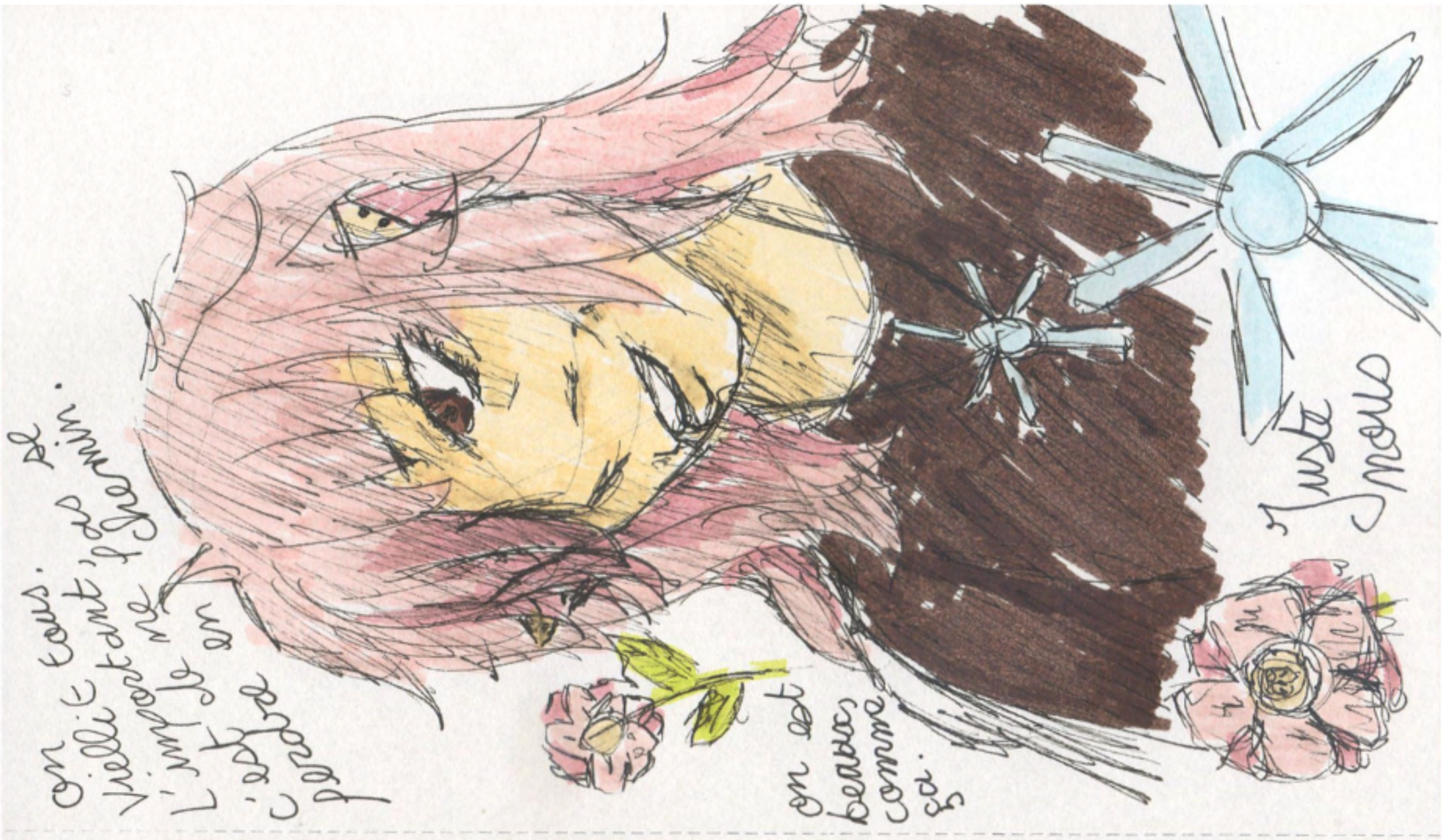
Ici, j'ai marié l'univers de Sully avec celui d'un autre de mes personnages : un monde postapocalyptique rempli de zombies. Mon personnage s'est fait mordre par son chat zombifié, dont le premier dessin.

J'ai ici dessiné Sully à la place de mon personnage zombie, dans cette atmosphère rustre. Dans cette version, ses chaussures sont sales à cause du sol endommagé et rempli de boue.

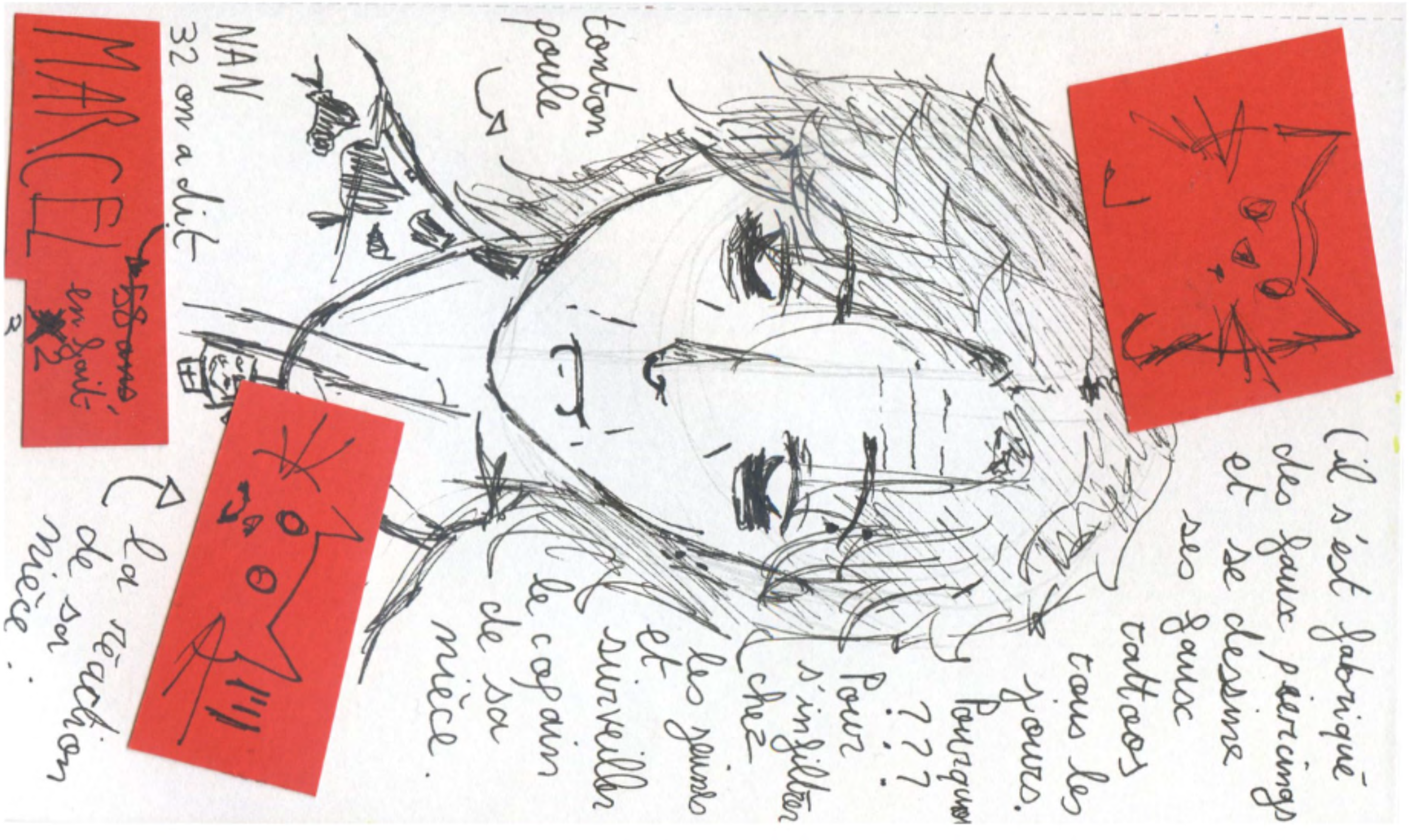
Dans cette version alternative de l'histoire de Sully, celui ci n'a plus de collier car il n'existe pas d'autre monde. De plus, ses vêtements sont sales à cause du manque d'hygiène.



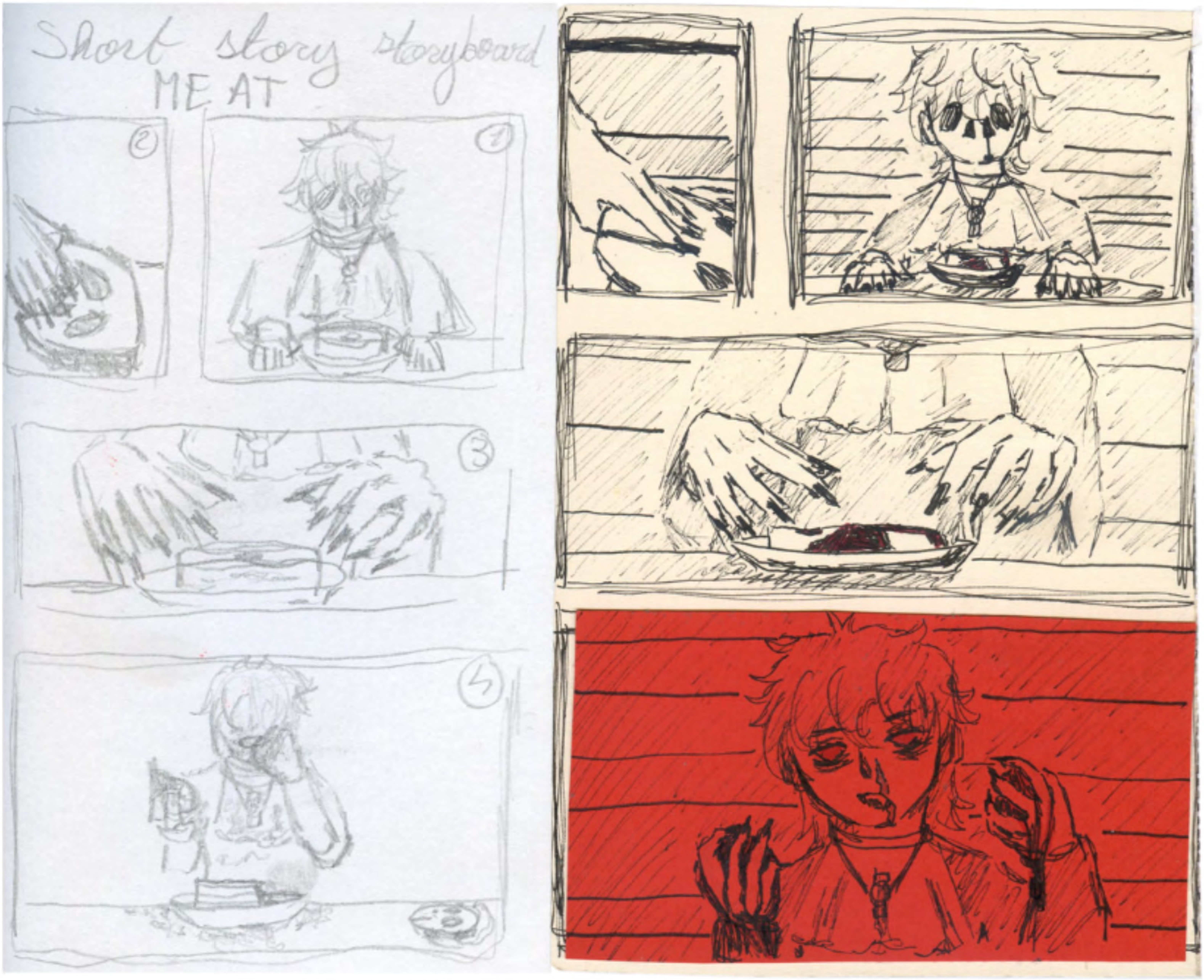
ceci est le Sully habituel


On vieillit tous.
L'important, c'est de ne pas se perdre en chemin.
On est beaux comme ça.
Juste nous

La place du texte dans mes dessins est tout aussi importante que le dessin en lui même. Que ce soit donner des informations ou être narration, celui ci doit naturellement s'incorporer à la production. Je joue donc beaucoup de ce dernier pour agrémenter mon iconographie.


(il s'est fabriqué des faux piercings et se dessine ses faux tattoos tous les jours. Pourquoi ??? Pour s'infiltrer chez les jeunes et surveiller le copain de sa nièce.
tonton poule
NAN
32 on a dit
MARCEL
~~58 ans~~ en fait ~~x~~2
la réaction de sa nièce :
!'!

Pour créer mes planches, j'aime utiliser des storyboards détaillés. Cela me permet de me souvenir de ce que je prévoyais de faire avec précision. Je suis un adepte des courtes histoires en 1 à 2 planches, racontant une anecdote au sein d'une grande histoire.



C'est le cas pour cette planche, qui représente Sully mangeant de la viande crue dans l'un de ses cauchemars, son visage à découvert. Sully ne ressemble pas à cela, ce visage est l'idée qu'il a de lui même alors même qu'il évite son reflet depuis des années. Sa vision de lui même est donc biaisée, et a des caractéristiques de monstre.

CHAPITRE 3

Dans l'ordre d'apparition :

"Azrel's Head", modelage en ronde-bosse réalisé à partir d'argile auto-durcissante, 9x8cm

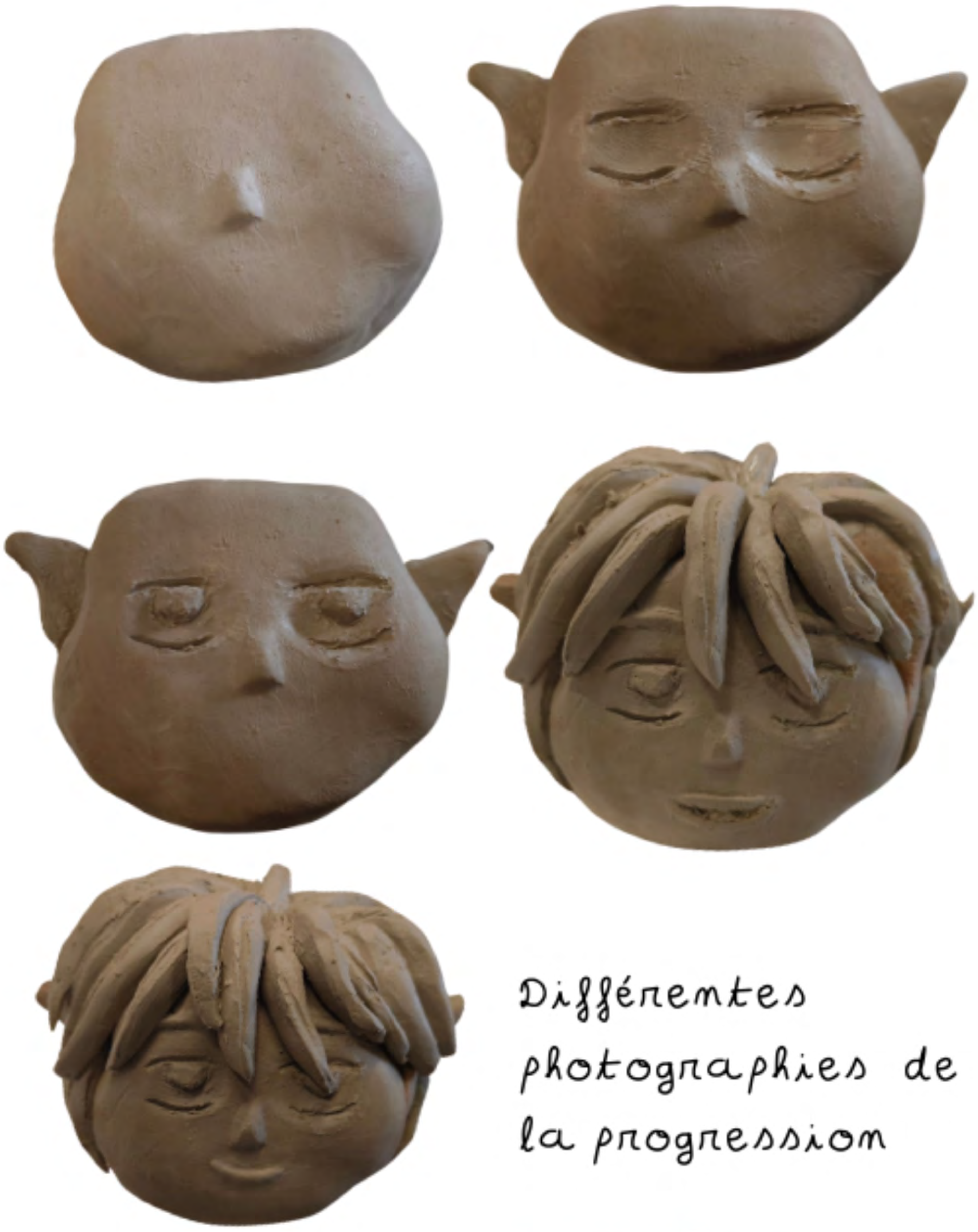
Sans titre, Petite peluche porte clé cousue à la main, 4x4cm

"Garden path", Fausse mousse et plantes séchées pour une composition florale, 42x31cm

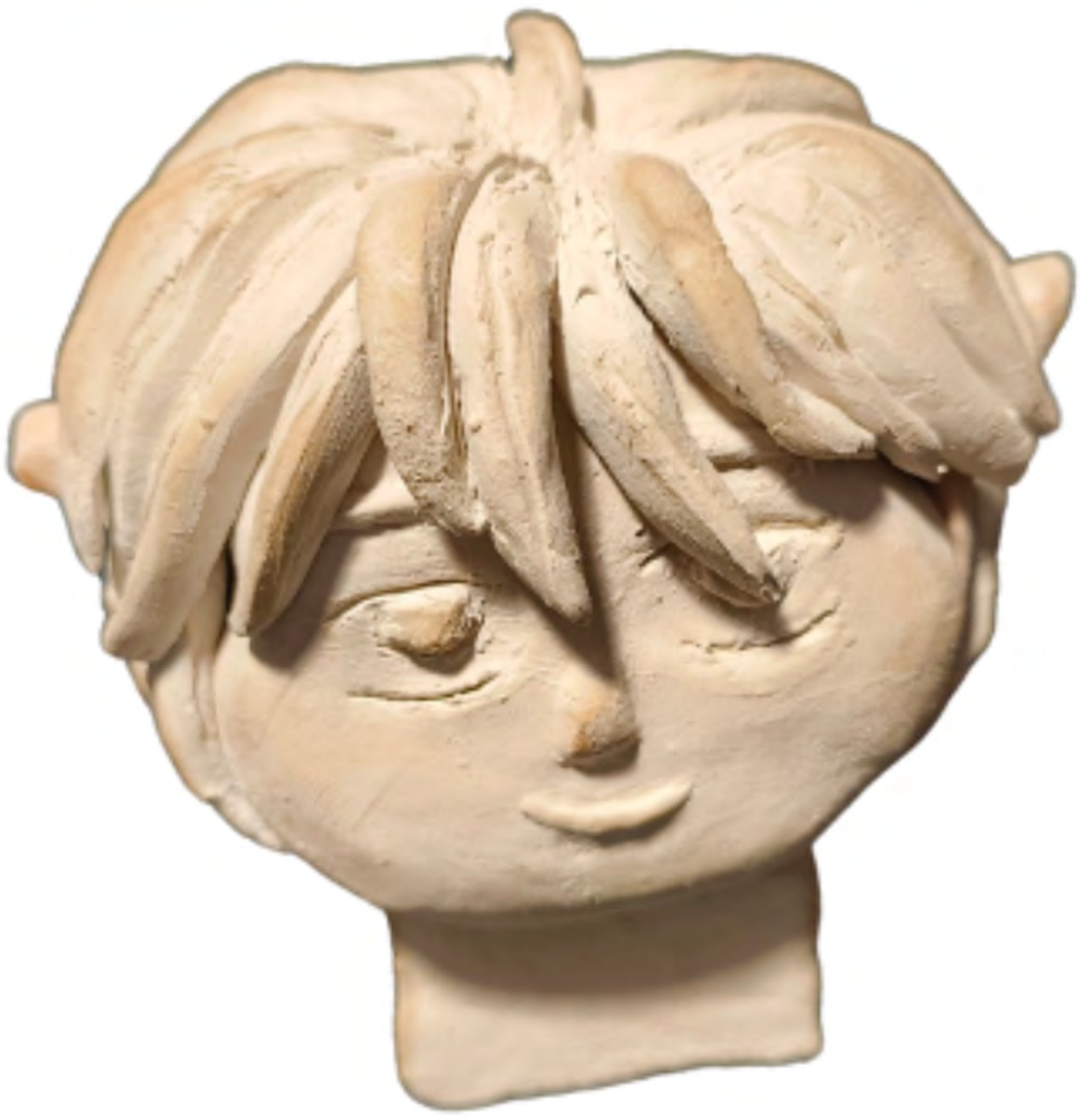
Sans titre, deux verres : le premier gravé, et le second soufflé, 9x4cm et 15x7,5cm

"Les poumons : le stress et l'anxiété", broderie, Tondo de 20cm de diamètre

Sculpture et patience



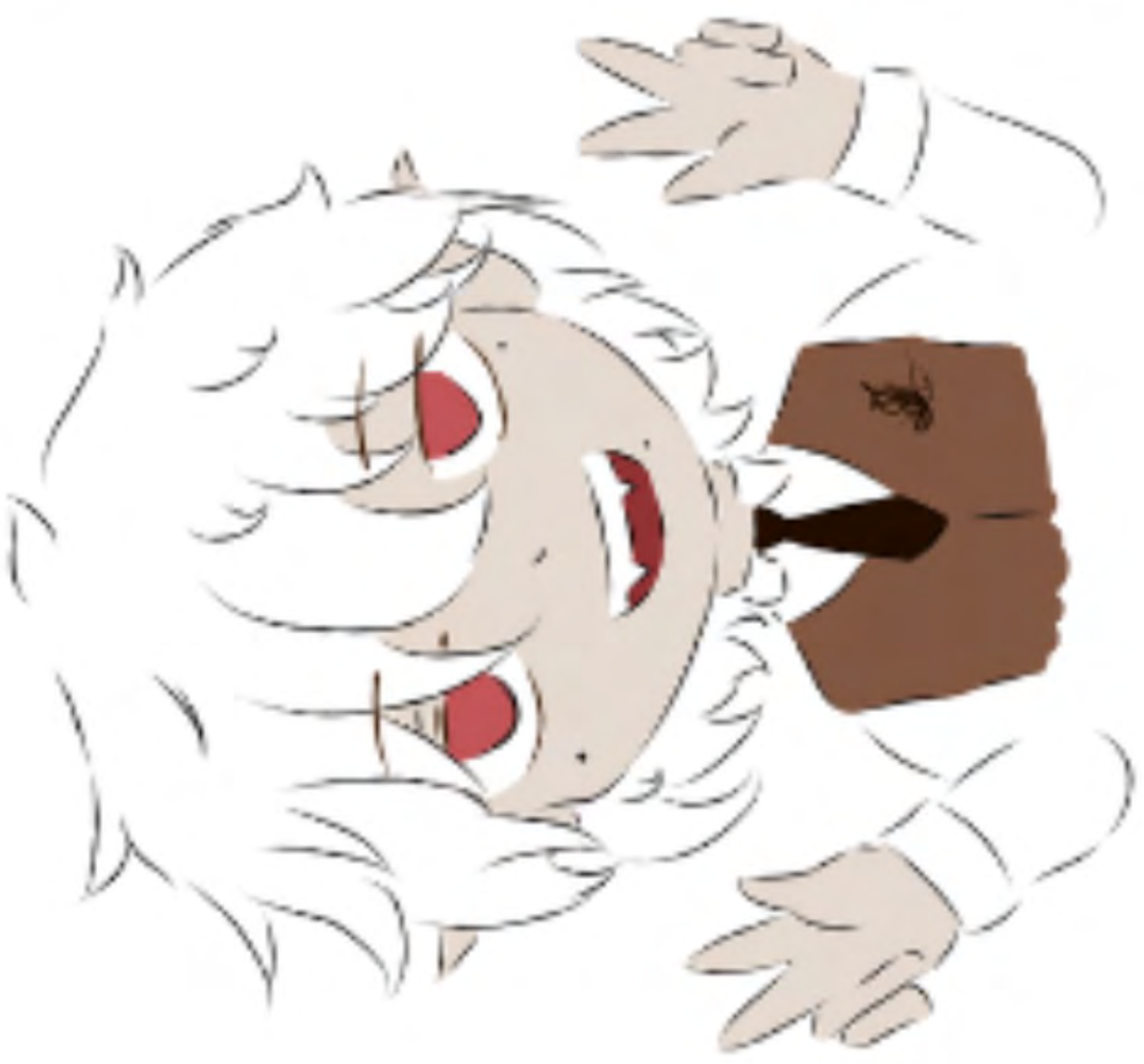
Différentes photographies de la progression



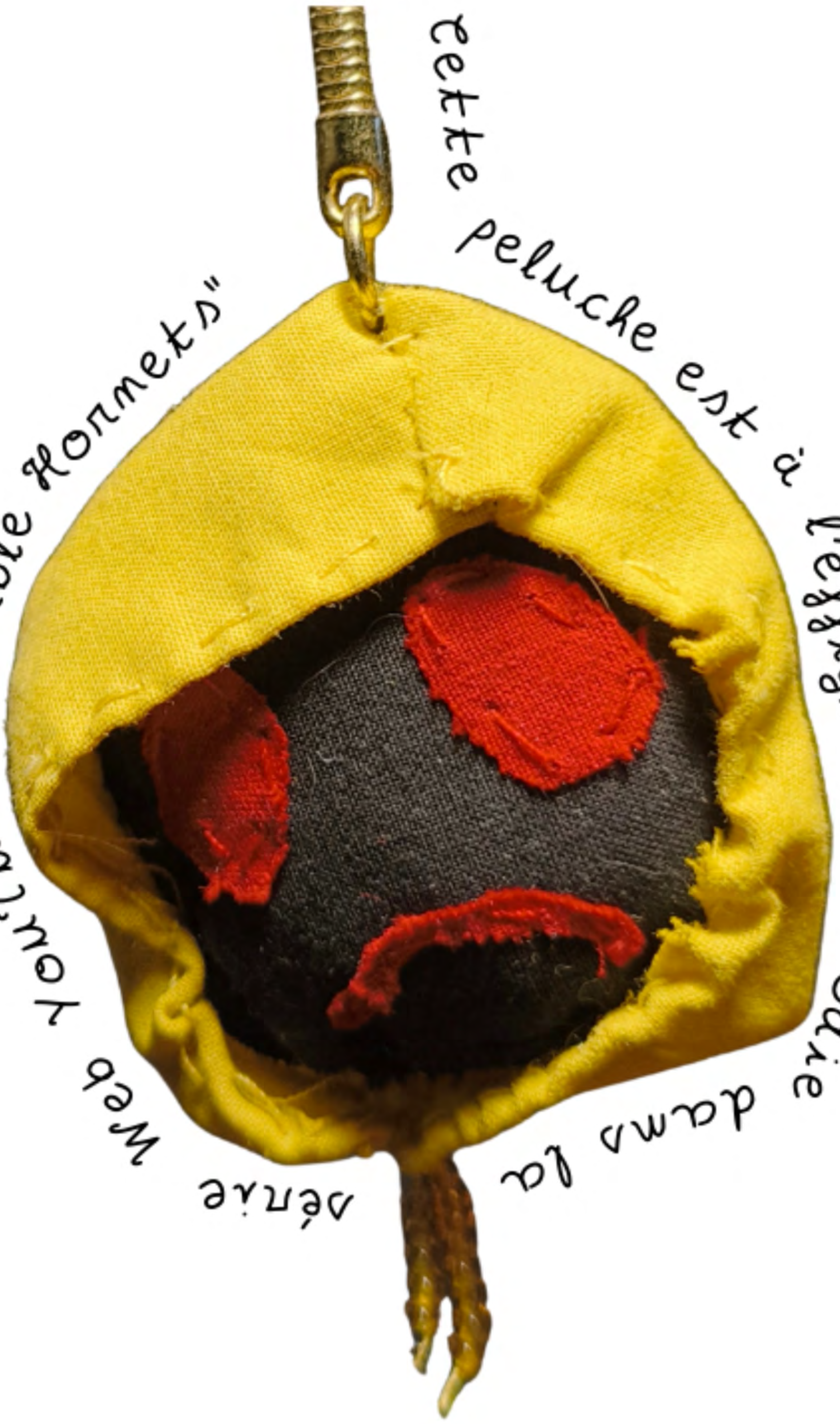
Elle a été imaginée et réalisée en 5 heures d'affilé, sans pause.

J'ai travaillé l'argile auto durcissante à la main et avec des outils spéciaux comme des gouges.

Cette sculpture est inspirée d'un de mes dessins digitaux d'Azrel, un de mes personnages.



Ce dessin m'a pris 1 heure



cette peluche est à l'effigie de Hoodie dans la série web Youtube "Marble Hornets"

cette série se sert du mythe du Slender Man

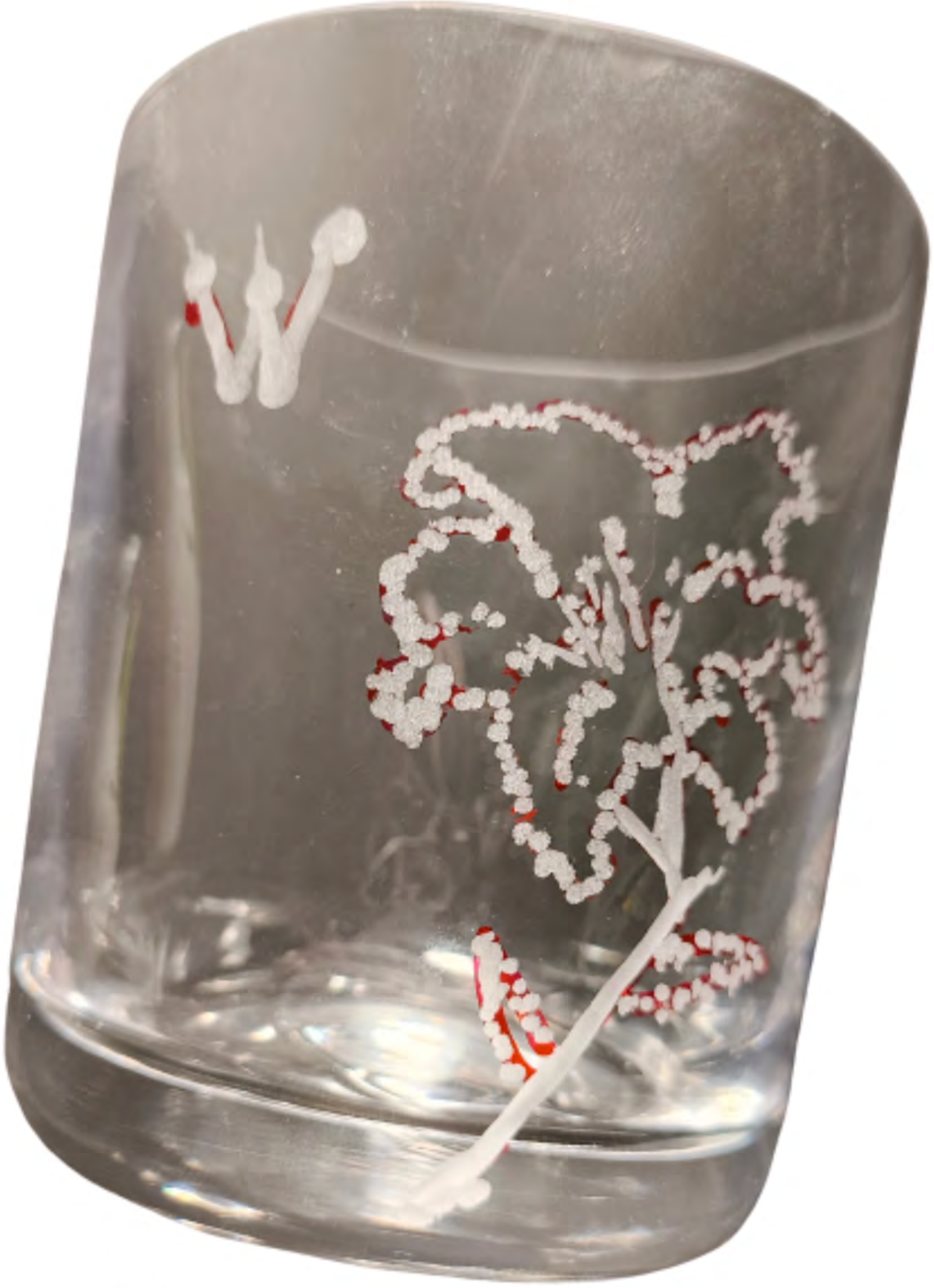
cette peluche a été confectionnée à la main, des mesures pour la capuche au découpage des pièces en passant par la colorisation au feutre. Toutes les coutures ont été faites sans machine.

Pour cette production, j'ai utilisé un cadre, de la fausse mousse, des fausses fleurs, des ciseaux et de la colle chaude.

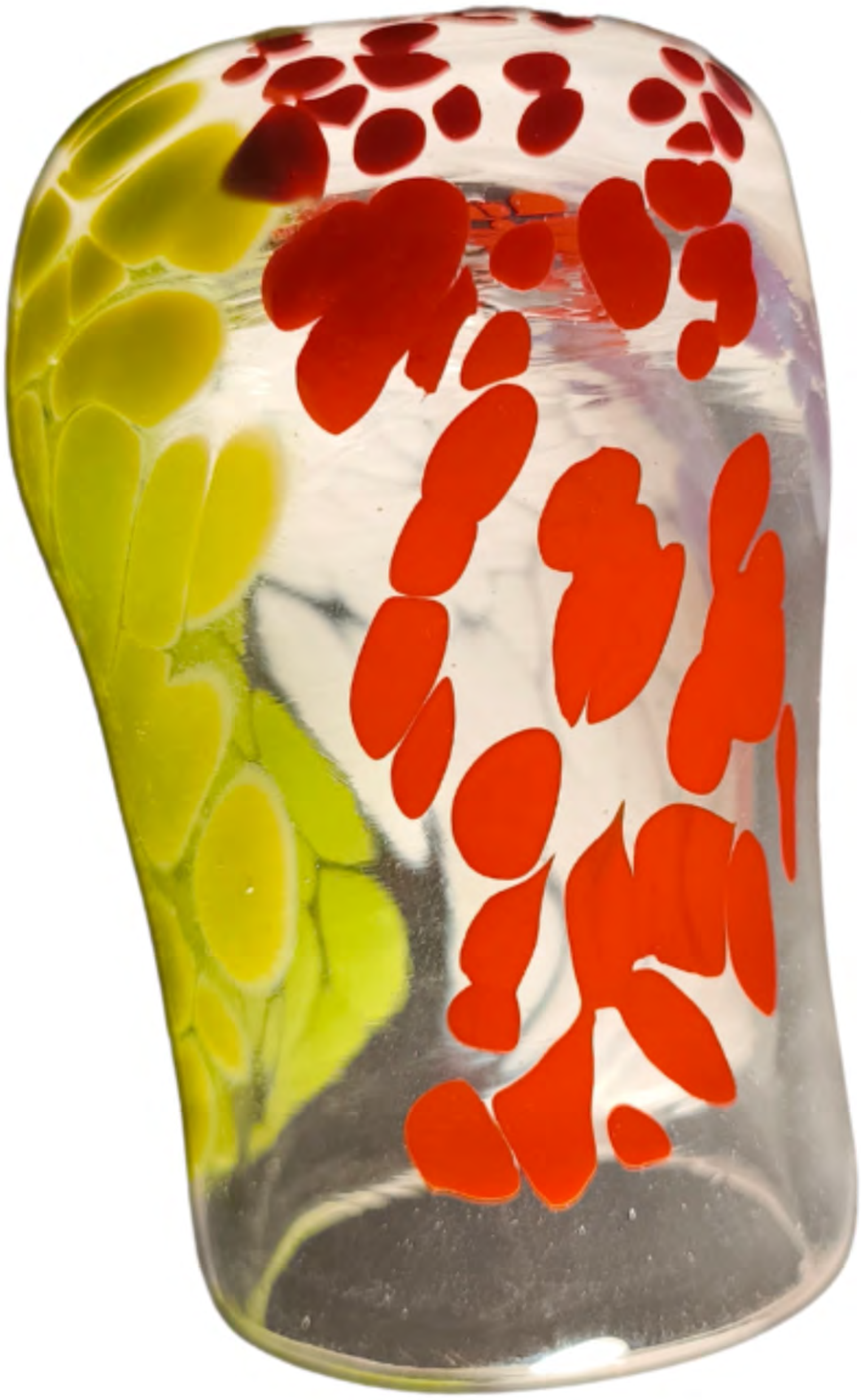
J'ai d'abord placé mes éléments dans mon cadre, avant de les coller des plus grosses pièces aux plus petits détails.

La réalisation de ce travail s'est faite en une après-midi.

Pour graver ce verre, j'ai utilisé un motif inspiré de la fleur de Lys, que j'ai dessiné au marqueur avant de passer à la gravure. Pour graver, je me suis brandi d'une une machine professionnelle utilisée par les spécialistes du verre. Pour les trais long et droits, je me suis servi de deux types de fraises diamantées différents : une ronde et une normale.



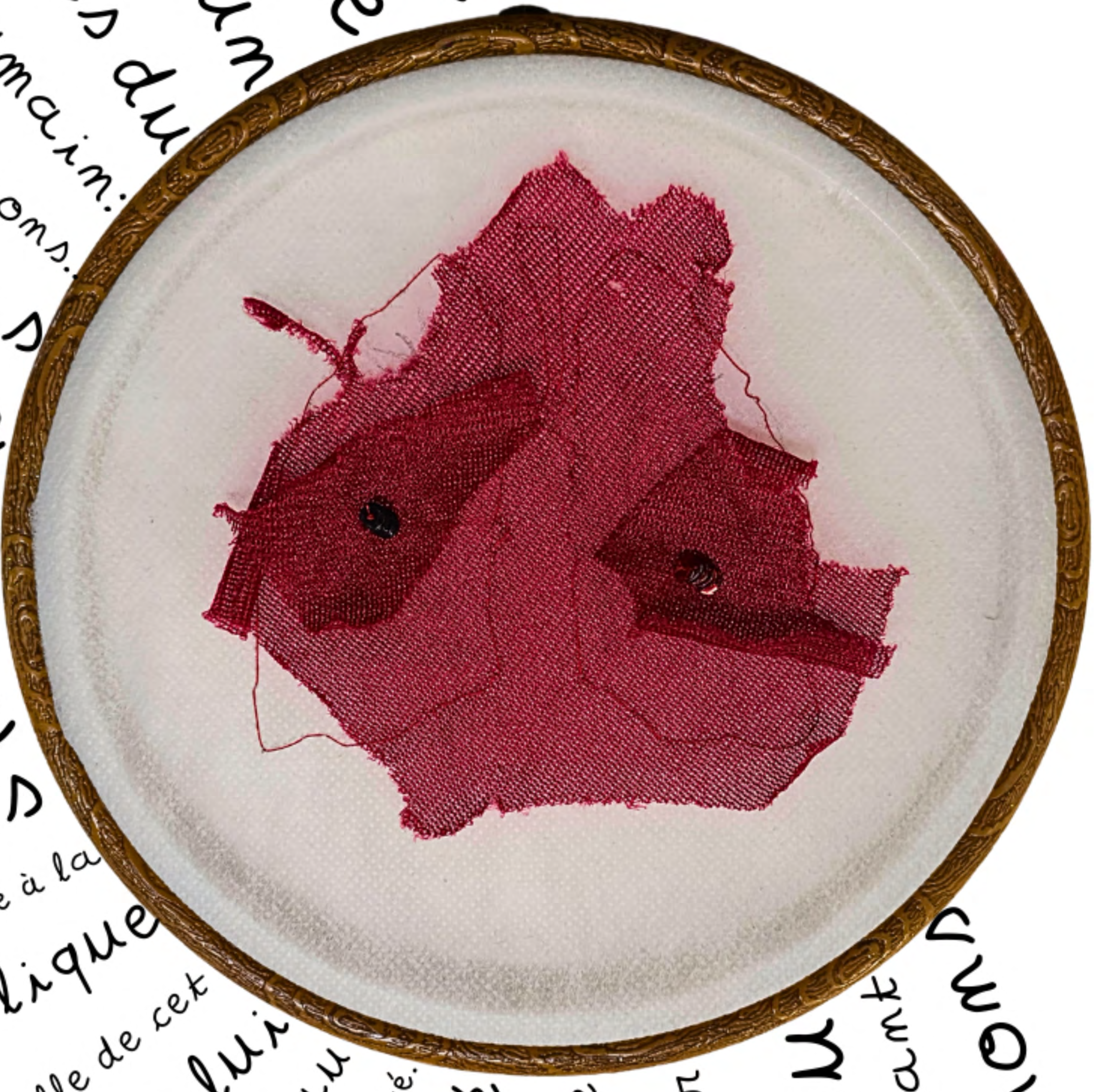
L'art du verre



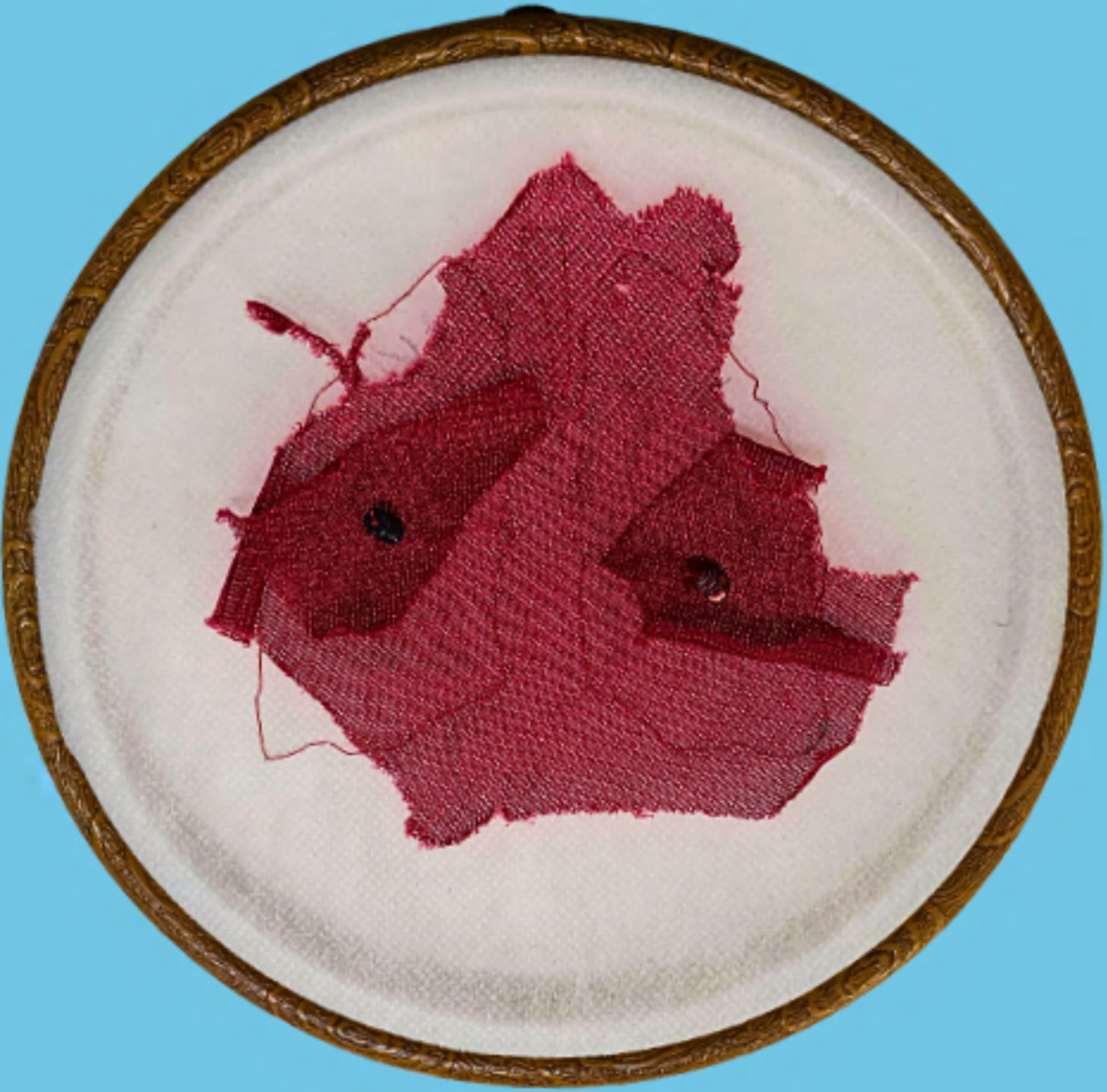
Souffler ce verre était plus long que je me le pensais. En effet, souffler dans la canne de verrier pour donner sa forme au verre n'est qu'une des étapes. Avant cela, il faut le chauffer puis le cueillir (le prélever) et dans mon cas, le poser sur des colorants pour le décorer. Pendant le soufflage, il faut le maillocher (lisser) sans oublier la paraison (rotation). Enfin, après cela, il faut le laisser reposer 24 heures dans un four spécial appelé arché.

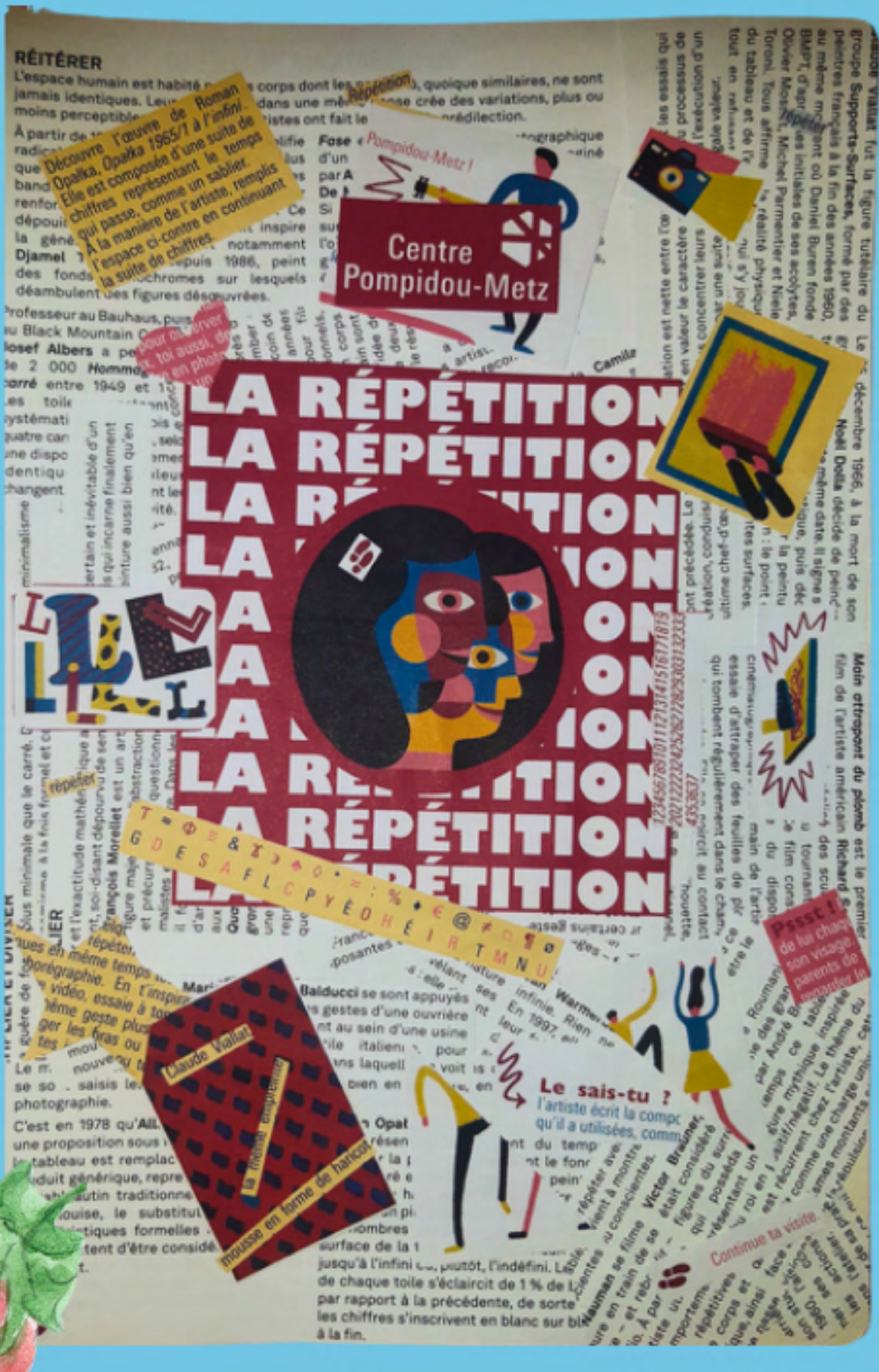
Cette broderie illustre un des organes du corps humain: les poumons. Dans ce travail je me suis intéressé à la symbolique émotionnelle de cet organe. C'est lui qui est associé au stress et à l'anxiété. J'ai essayé de transmettre ce message par un tissu rouge s'emparant des poumons

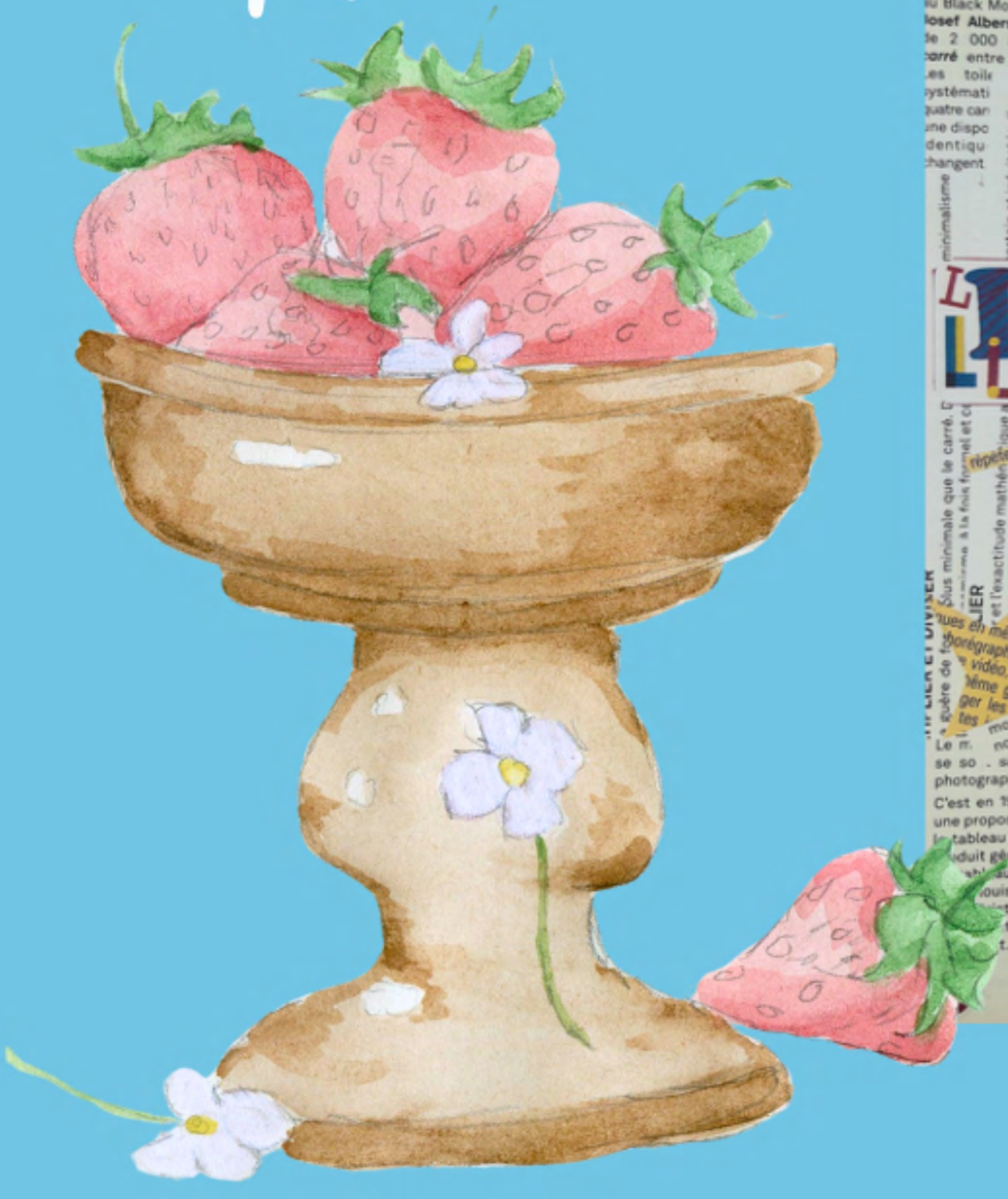
Déborder mais laisser aussi des trous, c'est ma broderie. C'est aussi l'anxiété et le stress : en engloutissant une personne, en lui causant des troubles de mémoire. Dans l'idée de l'anxiété, j'ai aussi cousu des sequins dans chaque poumon comme pour recréer des yeux observants.



Manon Leiminger




RÉITÉRER
Découvre l'œuvre de Roman Opalka, Opalka 1965/1 à l'infini. Elle est composée d'une suite de chiffres représentant le temps qui passe, comme un sablier. À la manière de l'artiste, remplis l'espace ci-contre en continuant la suite de chiffres.
Répétition
Pompidou-Metz !
Centre Pompidou-Metz
LA RÉPÉTITION
LA RÉPÉTITION
LA RÉPÉTITION
LA RÉPÉTITION
répéter
Claude Viallat
La main en forme de haricot
Le sais-tu ?
Pssst !



Bouteille à la mer, livre de projets personnels

Sommaire :

chapitre 1 : Collages
chapitre 2 : Dessins
chapitre 3 : 3 Dimensions

Achevé
d'imprimer
en France
en avril
2025.
Auteur
auto-édité.

Ce livre regroupe mes réalisations en trois chapitres : mes collages, mes dessins, et mes projets en 3 dimensions.

Ces productions ont été réalisées sur les 3 dernières années.