



Exotica, Anne et Patrick Poirier, 2008



Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851.



V O C A B U L A I R E

Modèle réduit =

Représentation en trois dimensions à échelle réduite, pas en vue d'être réalisé.

Maquette =

Représentation en trois dimensions à échelle réduite, en vue d'être réalisé.

Niveau =

Délimitation de l'espace entre le plancher et le plafond visible depuis l'extérieur.

Etage =

Espace habitable compris entre le plancher et le plafond.

Coupe =

Vue verticale d'un bâtiment, découpé dans le sens de la hauteur depuis ses fondations jusqu'à sa toiture

Dimension spatiale =

Caractéristiques physiques ou architecturales

Dimension sociale =

Organisation des activités et des relations des individus, activités et attitudes dans cet espace

Dimension sensible et affective =

L'espace en tant que représentation culturelle et symbolique

Dimension culturelle =

Ce qu'il signifie ou représente dans notre culture

Perspective =

Représentation du volume d'un espace qui coïncide avec la perception visuelle qu'on peut en avoir à hauteur d'œil (point de vue du piéton).

Plan de masse =

Vue horizontale (à vol d'oiseau).

Gabarit =

Taille des constructions autorisée par la réglementation en vigueur.

Axonométrie =

Représentation du volume d'un bâtiment à vol d'oiseau. Exemple :



Détail =

Représentation «zoomée» d'un élément d'un bâtiment

Plan de niveau =

Vue horizontale d'un niveau du bâtiment (vue d'en haut).

Parvis =

Espace libre ménagé devant l'entrée d'un bâtiment, une séquence d'entrée particulière.

Elévation =

Vue verticale d'une façade du bâtiment.

Création architecturale =

*Tout bâtiment est une «œuvre» qui mérite d'être étudiée, on parle de «création architecturale», pour désacraliser l'idée d'œuvre. L'œuvre d'un architecte s'étudie à travers l'ensemble de sa production.
Une architecture n'est ni uniquement une œuvre artistique, ni uniquement un objet technique.
Une architecture ne peut s'étudier uniquement à travers des photos ou documents: elle se vit et s'appréhende par la découverte physique de ses espaces, car elle se découvre à l'échelle du piéton, par le déplacement, les sens, les émotions. C'est donc l'environnement quotidien, que l'on pratique, qui constitue le premier champs d'étude.*

Proxémie =

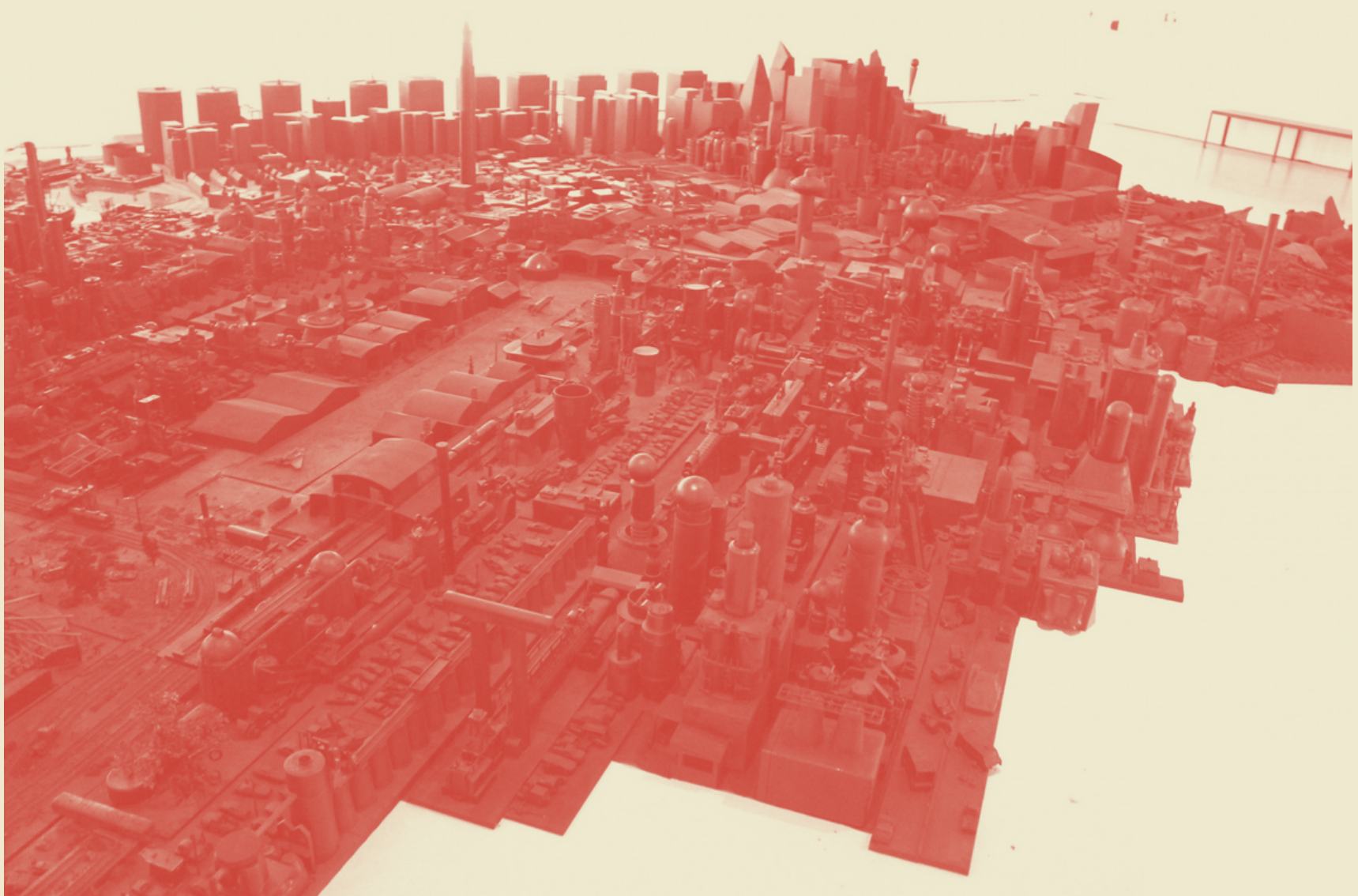
Une des composantes du capital spatial, au sens de la capacité, culturelle et construite, des individus et des groupes à maîtriser l'espace, et en l'occurrence les distances. Apprécier la juste distance, réévaluer ce qui m'est proche ou lointain, savoir à quelle distance me placer des autres personnes et des objets, sont des compétences qui dépendent de représentations variables selon les sociétés et les époques.

/ =
/

/ =
/

[PLACE POUR + DE VOCABULAIRE]

V O C A B U L A I R E



Exotica, Anne et Patrick Poirier, 2008



Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851.

