**Se créer un corpus d’œuvres de référence**

**pour développer et montrer sa culture artistique à l’écrit et à l’oral :**

***Astuce : Choisissez des œuvres « couteau suisse » qui peuvent servir à plusieurs axes de programme***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Le Cycle des Nymphéas de Claude Monet** | **Axe de programme** | **Œuvre (choisie dans le dossier) en lien avec l’axe de programme** | **Explications + Points communs et différences entre l’œuvre choisie et le cycle des Nymphéas** |
|  | Monumentalité | **David** **Hockney***, A Year in Normandy*, **2021** Musée de l'Orangerie. Panorama, frise, cycle |  90 mètres - 100 mètres≈ 100 images numériques -> 1 fresque ≠ 8 panneaux l’arrivée du printemps sous une forme cyclique, d’une saison à l’autre, à la manière des peintres impressionnistes – enregistrant méticuleusement les lumières normandes avec ses couleurs « pop »réalisée entièrement à partir de sa tablette graphique.8 panneaux => 200 m², motif nymphéas, reflets végétaux sur l’eau et effet de fleurs + feuilles, jardin de la maison de CM.-> ouvres monumentales-> tout deux représentent la nature-> représentation d’un espace déjà existant (jardin de Giverny / paysages normands)-> DH dessine ce qu’il voit alors que CM ce qu’il « ressent » |
|  | Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance  |
| Rapport au réel : valeur expressive de l'écart |
|  |
|  | Figuration et construction de l’image  |  **Miguel CHEVALIER, *Extra Natural*, 2018**, installation numérique générative, exposition Artistes et Robots, Grand Palais, Paris<https://youtu.be/DF0518mpByU> | Végétal = référent ; œuvres immersives ; rapports aux spectateurs intégrés au processus dès la création (scénographie, capteurs) ; Rôle contemplatif, actif, participatif, immersif, interactif du spectateur ; Temps de création de l’œuvre, de vie de celle-ci, de découverte par le spectateur ; prise en compte de la temporalité peinte ou réelle ; Nature en croissance, au gré des heures du jour et des saisons (série pour Monet et suite narrative pour Chevalier) ; Rapports au lieu d’exposition : œuvre fusionne avec son lieu de présentation.Image fixe / image mobile, générative ; œuvre matérielle (empâtements picturaux) / œuvre immatérielle (numérique)   |
| Espaces narratifs de la figuration et de l’image, |
| Temps de l’image figurative. |
| Mouvement de l’image figurative. |
|  |
|  | La réception par un public de l’œuvre exposée, diffusée ou éditée.  | **Huang Yong Ping** (1954-2019),Serpent d’océan, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le [cadre](https://www.profartspla.site/wordpress/Glossaire/cadre/) du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique | **- serpent en extérieur -> vue de tous** **- en interaction : enfants s’amusent à monter****- pas d’anticipation sur le fait que des personnes grimpent dessus (serpent)****=> œuvre en intérieur -> personnes qui peuvent voir = plus restreint** **-> représentation de dance / spectacle**  |
| Monstration de l’œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l’œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée. |
|  | L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre. Projet de l’œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches. |  | **- don : carnet de croquis et maquettes. + éléments de photos****=> photo de l’atelier, maison à Giverny, carnet de croquis, entretien avec Clemenceau etc** |
|  | Théâtralisation de l’œuvre et du processus de création. |  | **- Gueule ouverte -> menace****- Vertèbre du squelette mobile selon les marrées** **=> mise en espace musée = mini théâtre**  |
|  | L’artiste et la société : faire œuvre face à l’histoire et à la politique. |  | **- s’exile en France à la suite d’une révolution des étudiants en Chine****=> don à l’état Fr après l’armistice -> symbole de paix** |