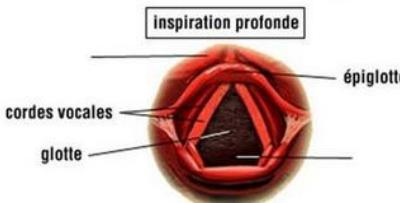


SEQUENCE 2 : EN QUOI L'USAGE DE LA VOIX TÉMOIGNE-T-IL D'UNE CULTURE ?

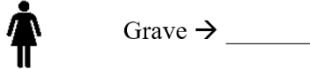
Séance N°1 : La voix en musique

JACQUES ARCADELT – *Il bianco e dolce cigno* (1539)

1. Complète ces images avec les mots suivants : Cordes vocales – Ténor – Basse – Alto – Soprano – Trachée – Langue – Épiglotte – Larynx – Diaphragme.



Voix des femmes : Aiguë → _____

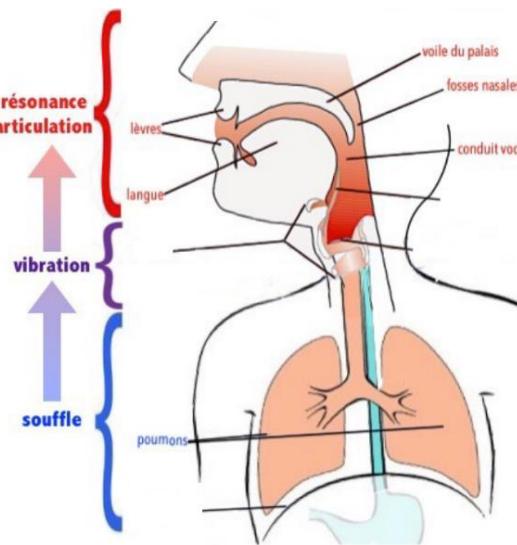


Grave → _____

Voix des hommes : Aiguë → _____



Grave → _____



2. Écoute les extraits suivants et entoure pour indiquer si tu entends de la polyphonie ou de la monodie.

TYPE DE CHANT			
EXTRAIT 1	MONODIE / POLYPHONIE	EXTRAIT 4	MONODIE / POLYPHONIE
EXTRAIT 2	MONODIE / POLYPHONIE	EXTRAIT 5	MONODIE / POLYPHONIE
EXTRAIT 3	MONODIE / POLYPHONIE	EXTRAIT 6	MONODIE / POLYPHONIE

3. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Voix – Madrigal (x2) – Grave – Aiguë – Tessiture(x2) – Renaissance – Polyphonique.

Il bianco e dolce cigno est un _____ composé à la _____ par Jacques Arcadelt. Un _____ est une petite chanson vocale _____ sans accompagnement (ou monodique avec accompagnement), écrite sur un texte poétique. Pour différencier les différents types de voix, nous avons la _____. La _____ indique l'espace utilisable entre la note la plus _____ et la note la plus _____ d'une _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'expliquer le fonctionnement de la voix ainsi que différencier à l'écoute les différentes tessitures.				
- Je suis capable de différencier la monodie de la polyphonie.				

Séance N°2 : Dakhabrackha et l'Ethno Chaos

DAKHABRACKHA – *Baby* (2010)

1. Écoute la musique et essaie de deviner de quel pays ou culture provient cette chanson.

Espagne – Asiatique – France – Italie – Allemagne

Mexique – Russie – Ukraine – Roumanie – Suisse



Chanteurs du groupe Dakhabrackha

2. Relie les mots avec sa signification.

- Ethno Chaos	- Capitale de l'Ukraine.
- Kiev	- Groupe de 4 musiciens qui chante/joue ensemble.
- Musique Folklorique	- Type de musique qui cherche à déconstruire et recombiner les différentes cultures et styles.
- Quatuor	- Musique propre à un pays ou une culture utilisant des instruments typiques de ceux-ci.

3. Vrai ou faux ?

1. Dakhabrackha vient de Russie	VRAI / FAUX
2. Leur musique mélange des influences africaines et asiatiques.	VRAI / FAUX
3. Ethno Chaos signifie musique classique ukrainienne.	VRAI / FAUX
4. Ils ont arrêté la musique pendant la guerre.	VRAI / FAUX
5. Le groupe fait maintenant des concerts anti-Poutine en Europe et en Amérique.	VRAI / FAUX

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Micro – Ukraine – Asiatiques – Fusil – 2013 – Dakhabrackha – Cultures – Arabes – Chansons – Photos – Ethno Chaos – Africaines.

Le groupe _____ a été créé en _____. Il mélange des _____ populaires ukrainiennes avec des influences _____, _____ ou _____. Ce style de musique s'appelle l' _____, car il mélange et transforme différentes _____. Lors d'un concert en _____, le groupe a projeté des _____ de manifestations dans son pays. Aujourd'hui, ils sont considérés comme un groupe de musiciens ukrainiens activistes contre la Russie. Pour eux, « ils peuvent faire plus pour leur pays avec un _____ qu'avec un _____ ».

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de Dakhabrackha et son activisme musical.				
- Je suis capable de parler de l'Ethno Chaos.				

SEQUENCE 2 : EN QUOI L'USAGE DE LA VOIX TÉMOIGNE-T-IL D'UNE CULTURE ?

Séance N°3 : Le Yodel et la Tyrolienne

 TONI ORTELLI – *La Montanara* (1927) / A. HUPFAT – *Clarinette Polka* (XIXe siècle)

1. Écoute la musique et essaie de deviner de quel pays ou culture provient cette chanson.

Espagne – Asiatique – France – Italie – Allemagne

Mexique – Russie – Ukraine – Roumanie – Suisse



Berger faisant du Yodel

2. Relie les mots avec sa signification.

- Yodel	- Variante du yodel plus rapide et rythmée.
- Voix de tête	- Voix grave, naturelle, utilisée pour parler ou chanter bas.
- Voix de poitrine	- Technique vocale rapide entre deux registres (poitrine et tête).
- Tyrolienne	- Voix aiguë, légère, utilisée pour chanter dans les aigus.



Franzl Lang

3. Vrai ou faux ?

1. Le yodel vient des régions montagneuses Asiatiques.	VRAI / FAUX
2. Le yodel servait à communiquer entre les montagnes.	VRAI / FAUX
3. La tyrolienne est une variante lente du yodel.	VRAI / FAUX
4. Le yodel est aussi présent en Afrique ou en Asie.	VRAI / FAUX
5. Franzl Lang est surnommé le « roi du yodel ».	VRAI / FAUX

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Franzl Lang – Yodel – Toni Ortelli – Tête – Poitrine – Alpines – Folkloriques – Bergers.

Le _____ est une technique de chant très ancienne, originaire des régions _____. Elle consiste à passer rapidement de la voix de _____ à la voix de _____. Cette manière de chanter servait autrefois aux _____ pour communiquer à distance dans les montagnes. On la retrouve dans des chansons _____ comme *La Montanara*, composée par _____. Le chanteur _____, surnommé "le roi du Yodel", est célèbre pour ce style de chant.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de ce qu'est le Yodel et de le situer dans sa culture d'origine.				
- Je suis capable d'expliquer la différence entre le Yodel et la Tyrolienne.				

Séance N°4 : Le chant diphonique

 HUUN HUUR TU – *Chiraa-Khoor* (1994)

1. Écoute la musique et essaie de deviner de quel pays ou culture provient cette chanson.

Espagne – Asiatique – France – Italie – Allemagne

Mexique – Russie – Ukraine – Roumanie – Suisse



Huun Huur Tu en concert

2. Relie les mots avec sa signification.

- Chant diphonique	- Région de Sibérie où cette technique est très populaire.
- Bourdon	- Technique de chant où l'on produit deux sons à la fois.
- Sygyt	- Son grave et continu qui sert de base à la mélodie.
- Touva	- Type de chant diphonique avec sons aigus très clairs.

3. Vrai ou faux ?

1. Le chant diphonique est une technique vocale récente.	VRAI / FAUX
2. Le chant diphonique permet de produire 3 sons en même temps.	VRAI / FAUX
3. Le son grave est produit par la gorge et les sons aigus par résonance.	VRAI / FAUX
4. Le sygyt est un type de chant diphonique.	VRAI / FAUX
5. Cette technique vient principalement de Mongolie et de Touva.	VRAI / FAUX

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Diphonique – Bourdon – Touva – Gorge – Mongolie – Sygyt – Aiguë – Huun Huur Tu.

Le chant _____ est une technique de chant qui permet de produire plusieurs sons à la fois. Un son grave est créé avec la _____, tandis que des sons aigus apparaissent par résonance. Cette technique est principalement pratiquée en _____ et dans la région de _____. Le groupe _____ est très connu pour ses interprétations de ce chant traditionnel. Le style étudié en classe s'appelle le _____, où la voix crée un _____ continu tout en ajoutant une mélodie _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de ce que c'est le chant diphonique et de le situer dans sa culture d'origine.				
- Je suis capable d'expliquer comment fonctionne le Sygyt.				

SEQUENCE 2 : EN QUOI L'USAGE DE LA VOIX TÉMOIGNE-T-IL D'UNE CULTURE ?