

## *Tous les mêmes*

## *Stromae*

### **Couplet 1**

Vous les hommes vous êtes tous les mêmes  
Macho mais cheap  
Bande de mauviettes infidèles  
Si prévisibles,  
non je ne suis pas certaine, que tu l'mérites  
Z'avez d'la chance qu'on vous aime  
Dis-moi « merci »

### **Refrain**

**Rendez-vous, rendez-vous, rendez-vous au  
prochain règlement  
Rendez-vous, rendez-vous, rendez-vous sûrement  
aux prochaines règles**

### **Couplet 2**

Cette fois c'était la dernière  
Tu peux croire que c'est qu'une crise  
Mate une dernière fois mon derrière, il est à côté de  
mes valises  
Tu diras au revoir à ta mère, elle qui t'idéalise  
Tu n'vois même pas tout c'que tu perds  
Avec une autre ce serait pire  
Quoi toi aussi tu veux finir maintenant ?  
C'est le monde à l'envers !  
Moi je l'disais pour t'faire réagir seulement...  
toi t'y pensais

### **Refrain**

(...)

### **Couplet 3**

Facile à dire, je suis gnan-gnan  
Et que j'aime trop les bla bla bla  
Mais non non non, c'est important  
Ce que t'appelles les ragnagnas  
Tu sais la vie c'est des enfants  
Mais comme toujours c'est pas l'bon moment  
Ah oui pour les faire là tu es présent  
Mais pour les élever y'aura des absents

### **Pont**

Lorsque je n'serai plus belle  
Ou du moins au naturel  
Arrête je sais que tu mens  
Il n'y a que Kate Moss qui est éternelle  
Moche ou bête, c'est jamais bon !  
Bête ou belle, c'est jamais bon !  
Belle ou moi, c'est jamais bon !  
Moi ou elle, c'est jamais bon !

### **Refrain**

(...)

### **Refrain**

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes et  
y'en a marre  
Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes et  
y'en a marre  
Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes et  
y'en a marre  
Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes...

## *Aide-mémoire...*

**Musique engagée** : genre musical dont les thèmes sont associés à une envie immédiate de changement social ou politique.

**Flamenco** : genre musical traditionnel andalou, caractérisé par son expressivité, qui associe le chant et la danse.

**Vibrato**: accessoire mécanique fixé au niveau du cordier-chevalet d'une guitare électrique afin de pouvoir modifier la hauteur du son grâce à un levier.

**Distorsion** : effet sonore qui consiste à amplifier le son exagérément pour le faire grésiller.

**Rock** : musique très rythmée apparue en Amérique du Nord dans les années 1950 et caractérisée par l'emploi systématique de la guitare électrique et de la batterie.

**Hippie** : mouvement contre la société industrielle qui défend la non-violence et un mode de vie prônant la liberté dans tous les domaines, ainsi que la vie en communauté.

**Phasing** : procédé de composition inventé par les compositeurs Terry Riley et Steve Reich dans les années 1960. Elaboré sur la base d'un court motif musical pouvant se répéter à l'infini, il est interprété en décalage par les différents musiciens participant au morceau.

**Musique minimaliste** : toute musique utilisant des matériaux limités, que ce soit en termes de notes, d'instruments, de rythme...

**Magnétophone** : appareil qui, grâce à une bande magnétique, permet d'enregistrer et de reproduire des sons.

**Réverbération** : persistance d'un son dans un espace clos ou semi-clos après interruption de la source sonore.

**Apartheid** : politique de développement séparé affectant selon des critères raciaux ou ethniques.

**Gumboot** : type de danse africaine se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc.

### **Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées**

<b>1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
<b>2. Explorer, imaginer, créer et produire</b>	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une chanson engagée avec une présentation en mode « interview ». - 2.2 J'interprète la chanson engagée en restant coordonné avec un groupe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu imposés. - 2.3 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
<b>3. Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b>	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je sais ce que c'est une musique engagée et je peux donner des exemples sur comment en faire.
<b>4. Echanger, partager, argumenter et débattre</b>	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.