



Séance n°1 : L’esclavage comme origine



LIGHTNING – Long John (1934) / INCONNU – *Go Down Moses* (1850-1870) / PHILIP DODDRIDGE – *Oh Happy Day* (1952)

1. Écoute les 3 extraits et remplis le tableau.

	CHANTE AVEC INSTRUMENTS ?	THÈME (travail, religion...).	LANGUE	STYLE
EXTRAIT 1				
EXTRAIT 2				
EXTRAIT 3				

2. Vrai ou faux ?

- Les work songs sont religieux.
- Le gospel parle de l’Ancien Testament.
- Le spiritual est toujours accompagné d’instruments.
- Le gospel est l’évolution du spiritual.

VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX



Scène dans une plantation de coton

3. Relie les mots avec sa définition.

- Commerce triangulaire.
- *Afterbeat*.
- Negro spiritual.
- Gospel.
- Call & Response.
- A cappella.

- Musique chantée sans instruments.
- Chant chrétien du Nouveau Testament
- Forme de chant où un soliste et un chœur se répondent ou alternent.
- Battement sur le contretemps.
- Chant inspiré de l’Ancien Testament.
- Système de commerce maritime reliant l’Europe, l’Afrique et l’Amérique avec comme objectif la déportation d’esclaves noirs.

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Travail / A Cappella / Nouveau Testament / Call and Response / Spiritual / Gospel / Esclaves / Contretemps / Work Songs.

La musique afro-américaine vient des _____ afro-américains. Les _____ sont des chants liés au _____, chantés _____. Le negro _____ s’inspire de l’Ancien Testament, tandis que le _____ s’inspire du _____. Dans ces chants, on trouve souvent la technique du _____ et des rythmes sur les _____.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je comprends les origines de la musique afro-américaine et je peux les expliquer.				
- Je suis capable d’identifier les spécificités des work songs, spirituals et du gospel.				



Séance n°2 : Blues et RnB



ROBERT JOHNSON – *Sweet Home Chicago* (1936) / WILLIE NIX – *Try Me One More Time* (1951)

1. Écoute les 2 extraits et remplis le tableau.

	EXTRAIT 1	EXTRAIT 2
STYLE		
INSTRUMENTS		
THÈMES		
RYTHME		
AMBIANCE		
ÉPOQUE		

2. Blues ou RnB ?

- Musique née dans le Mississippi rural.
- Style plus dansant apparu dans les années 50.
- Apparition du piano et de la batterie.
- Paroles souvent très tristes.
- Grille de 12 mesures comme base.

BLUES / RnB
BLUES / RnB
BLUES / RnB
BLUES / RnB
BLUES / RnB



État de Mississippi

3. Complète la Grille de Blues en ajoutant les degrés correspondants (1, 4 ou 5).

1			
			5

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Mississippi / Guitare / Robert Johnson / RnB / Grille / Tristesse / Danse / Années 50.

Le blues est né à la fin du XIXe siècle dans le _____. Il est souvent chanté en s’accompagnant à la _____ et exprime des sentiments comme la _____. L’un de ses pionniers est _____. On reconnaît souvent le blues grâce à sa _____ de 12 mesures. Dans les _____, le blues devient plus rythmé et donne naissance au _____, style qui incite à la _____.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter et situer historiquement et culturellement le Blues et le RnB.				
- Je suis capable d’identifier les caractéristiques du Blues et du RnB ainsi que repérer la grille de Blues.				



Séance n°3 : Le Rock and Roll



BILL HALEY AND THE COMETS – *Rock around the clock* (1952) / CHUCK BERRY – *Johnny B. Goode* (1958)

1. Écoute l'extrait et complète le tableau.

INSTRUMENTS DOMINANTS	
TEMPO/ENERGIE	
PUBLIC VISÉ (SELON TOI)	
À QUOI DONNE-T-ELLE ENVIE	
STYLE MUSICAL	

2 Écoute le deuxième extrait et complète le tableau en faisant une comparaison avec le premier extrait.

	BILL HALEY	CHUCK BERRY
VOIX		
GUIWARE		
THÈME		
IMPACT CULTUREL		

3. Lesquels de ces artistes n'est pas une légende du rock ? Entoure, dans chaque groupe, l'intrus.

- Chuck Berry / Elvis Presley / Aretha Franklin / Bill Haley
- Little Richard / Johnny Hallyday / Ray Charles / Jerry Lee Lewis
- Nirvana / Led Zeppelin / Mozart / The Rolling Stones
- Beyoncé / Joan Jett / Janis Joplin / Jimi Hendrix



Chuck Berry

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Rock and Roll / Années 50 / Jeunesse / Danser / Bill Haley / Chuck Berry / Gospel / Country

Le _____ est un style musical né aux États-Unis dans les _____. Il résulte du mélange de musiques afro-américaines comme le blues, le RnB, le _____ et de musiques issues des populations blanches comme la _____. Ce style, incarné par des artistes comme _____ ou _____, devient très populaire auprès de la _____. Son rythme rapide donne envie de _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je comprends comment le Rock and Roll est né du métissage musical.				
- Je sais identifier les éléments musicaux propres au style et situer le style dans son contexte culturel et social.				



Séance n°4 : Jazz, Scat et Vocalese



LOUIS ARMSTRONG AND HIS HOT FIVE – *Heebie Jeebies* (1955) / ELLA FITZGERALD – *One Note Samba* (1969) / JON HENDRICKS – *A Good Git-Together* (1959)

1. Écoute les extraits et complète le tableau.

	Y A-T-IL DES PAROLES ?	VOIX IMITE-T-ELLE UN INSTRUMENT ?	IMPROVISÉ ?	STYLE ?
EXTRAIT 1				
EXTRAIT 2				
EXTRAIT 3				

2. Vrai ou faux ?

- Le scat est toujours écrit à l'avance.
- Le vocalese consiste à improviser avec des onomatopées.
- Louis Armstrong est considéré comme un pionnier du scat.
- Louis Armstrong est le créateur du vocalese.
- Le jazz est une musique née dans un contexte urbain aux États-Unis.
- Ella Fitzgerald et Jon Hendricks ont tous les deux chanté du vocalese.

VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX



Ella Fitzgerald

3. Explique avec tes mots comment Louis Armstrong a créé le Scat.



Louis Armstrong

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Louis Armstrong / Improvisation / Scat / Vocalese / Ella Fitzgerald / Onomatopées / Jon Hendricks.

Le _____ est une forme de jazz vocal créée par _____ basé sur l'_____, utilisant des _____ au lieu de mots. Il ne faut pas le confondre avec le _____, crée par _____ où l'on écrit des paroles sur un solo instrumental. On dit que _____ a créé le scat par accident, lors de l'enregistrement de *Heebie Jeebies*. Une autre grande chanteuse de jazz vocal est _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter les spécificités du jazz et son apport à l'improvisation.				
- Je suis capable de différencier le scat du vocalese.				