

Hit The Road Jack

Ray Charles

Refrain

Hit the road Jack and don't you come back No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more.

What you say?

Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more.

Couplet 1

Old woman, old woman, don't treat me so mean.
 You're the meanest old woman that I've ever seen.
 I guess if you said so.
 I'll have to pack my things and go (that's right).

Refrain

(...)

Couplet 2

Now baby, listen baby, don't ya treat me this way.
 'Cause I'll be back on my feet some day
 Don't care if you do 'cause it's understood.
 You ain't got no money, you just ain't no good.
 Well, I guess if you say so.
 I'll have to pack my things and go (that's right).

Refrain

(...)

Couplet 3

Well (don't you come back no more).
 Uh, what you say? Don't you come back no more).
 I didn't understand you (don't you come back no more).
 You can't mean that (don't you come back no more).
 Oh, now baby, please (don't you come back no more).
 What you tryin' to do to me? (don't you come back no more).
 Oh, don't treat me like that (don't you come back no more).

Aide-mémoire...

Work songs : chants qui permettaient aux travailleurs dès le XVIII^e siècle de synchroniser leurs mouvements et de mieux supporter les tâches fastidieuses.

N. Spiritual : chant religieux chanté par la population africaine durant la période de l'esclavage aux États-Unis.

Gospel : chant religieux chrétien qui prend la suite du N. Spiritual dans les années 1920/30. Le mot Gospel signifie « Évangile » (littéralement *God Spell = la parole de Dieu*).

Call & Response : dialogue musical entre un soliste (chanteur ou instrumentiste) et un ensemble (chœur ou orchestre) qui lui répond.

Afterbeat : battement des mains sur les contretemps (les temps faibles, généralement le 2^{ème} et 4^{ème} temps).

Blues : style musical afro-américain, caractérisé par une formule harmonique constante et un rythme à quatre temps.

Grille de Blues : structure harmonique relativement fixe qui se répète du début jusqu'à la fin d'un morceau.

Rhythm and Blues : style musical populaire afro-américain ayant émergé dans les années 1940 en mêlant des éléments sonores du gospel, du blues et du jazz.

Rock and Roll : style musical populaire issu de la rencontre de la musique populaire noire avec des éléments empruntés au folklore américain blanc.

Jazz : genre musical formé à partir de plusieurs styles de musique au début du XX^e siècle aux États-Unis. Il est notamment caractérisé par l'improvisation et le swing.

Improvisation : exécution et création spontanée, n'utilisant pas de partition, basée sur les accords du reste du groupe.

Standard : composition musicale qui revêt une importance particulière dans un style.

Scat : forme de jazz vocal improvisé utilisant des onomatopées.

Vocalese : art de composer des paroles et de les chanter à la manière de solos.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, un morceau de Blues sur un instrumental donné. - 2.2 J'interprète le morceau de Blues en restant coordonné avec un groupe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu imposés (afterbeat, vocalese, tempo...).
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 2.3 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement. - 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je connais les styles musicaux dérivés de l'esclavage afro-américain aux États-Unis.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- 3.3 Je connais les styles musicaux dérivés de l'esclavage afro-américain aux États-Unis. - 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.