

SÉQUENCE 2 : COMMENT PEUT-ON RECYCLER ET TRANSFORMER UNE ŒUVRE ?



Séance N°1 : La reprise

THE BEATLES – *Blackbird* (1968) / BOBBY MCFERRIN – *Blackbird* (1984)

1. Écoute les deux œuvres et coche les éléments qui sont ou pas réutilisés dans la reprise.

Éléments musicaux	Réutilisé ?	Comment c'est modifié ou remplacé ?
Paroles	OUI / NON	
Mélodie principale	OUI / NON	
Rythme / Tempo	OUI / NON	
Accompagnement	OUI / NON	
Instruments / sons	OUI / NON	

2. Vrai ou Faux ?

- Blackbird* est une chanson de John Lennon. VRAI / FAUX
- Bobby McFerrin utilise seulement sa voix pour créer sa reprise. VRAI / FAUX
- Le mot “Blackbird” veut dire “merle noir” en anglais. VRAI / FAUX
- Les deux versions ont exactement les mêmes instruments. VRAI / FAUX
- Une reprise consiste à inventer une chanson totalement nouvelle. VRAI / FAUX

3. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- Reprise
 - Musicien ou chanteur qui joue ou chante une œuvre.
- Fingerpicking
 - Musicien ou chanteur qui compose une œuvre.
- Beatbox
 - Technique de guitare jouée avec les doigts, sans médiateur.
- Interprète
 - Technique vocale où on imite des sons d’instruments.
- Compositeur
 - Chanson jouée ou interprétée à nouveau par un autre artiste.



Bobby McFerrin



Affiche inspirée des paroles

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Reprise / Bobby McFerrin / Afro-Américains / Beatbox / The Beatles / Paul McCartney / Rock / Liverpool / Guitare / Merle Noir / États-Unis / Voix / Fingerpicking.

Blackbird est une chanson du groupe _____, composée par _____ en 1968. Ce groupe est originaire de _____ et fait partie du style musical appelé _____. Dans la chanson originale, on entend une _____ jouée en technique de _____ et le chant d’un _____ à la fin. Les paroles parlent du combat des _____ pour leurs droits civiques aux _____. En 1984, la chanson a été reprise par le chanteur _____, qui n’utilise aucun instrument. Il imite les sons à l’aide de sa _____, en faisant du _____. Cette version est donc une _____, car il rejoue la même chanson mais à sa manière.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter ce que c’est une reprise et de différencier la posture d’interprète de celle du compositeur.				
- Je suis capable d’analyser le recyclage musical fait par Bobby McFerrin.				



Séance N°2 : L’emprunt

GEORGES BIZET – *L’amour est un oiseau rebelle*. Extrait de l’opéra « *Carmen* » (1875) / STROMAE – *Carmen* (2015)

1. Écoute les deux œuvres et coche les éléments qui sont ou pas réutilisés dans la reprise.

Éléments musicaux	Réutilisé ?	Comment c'est modifié ou remplacé ?
Paroles	OUI / NON	
Mélodie principale	OUI / NON	
Rythme (habanera)	OUI / NON	
Accompagnement instrumental	OUI / NON	
Instruments / sons utilisés	OUI / NON	

2. Vrai ou Faux ?

- Georges Bizet a composé l’opéra *Carmen* au XIX^e siècle VRAI / FAUX
- Stromae reprend la même mélodie que Bizet, sans rien changer. VRAI / FAUX
- Le rythme de la chanson de Bizet s’appelle une “habanera”. VRAI / FAUX
- Stromae critique les réseaux sociaux dans sa chanson. VRAI / FAUX
- Un emprunt musical consiste à inventer une mélodie totalement nouvelle. VRAI / FAUX



Stromae

3. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- Emprunt
 - Musique répondant à des règles complexes, souvent écrite pour un public connaisseur.
- Habanera
 - Technique qui consiste à réutiliser une partie d’une œuvre dans une nouvelle création.
- Boîte à rythmes
 - Musique accessible à tous, transmise par la culture du peuple.
- Musique savante
 - Danse d’origine cubaine utilisée dans l’opéra *Carmen*.
- Musique populaire
 - Instrument électronique qui produit des sons de batterie ou de percussions.

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Électroniques / Mélodie / Réseaux sociaux / Emprunt / Carmen / Paroles / Bizet / Stromae / Habanera.

Carmen est un opéra de _____, compositeur français du XIX^e siècle. L’air *L’amour est un oiseau rebelle* utilise le rythme de la _____, une danse d’origine cubaine. En 2015, _____ s’inspire de cet air célèbre pour composer sa chanson _____. Il reprend la _____ et certaines _____ de l’original, mais les adapte avec des sons _____. Dans sa chanson, il critique les _____ et la dépendance qu’ils créent. Cette transformation est un exemple d’_____ musical.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter ce qu’est l’emprunt et de le différencier de la reprise.				
- Je suis capable d’analyser le recyclage musical réalisé par Stromae				

SÉQUENCE 2 : COMMENT PEUT-ON RECYCLER ET TRANSFORMER UNE ŒUVRE ?



Séance N°3 : L'arrangement

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI – *Casse-noisette* (1892) / DUKE ELLINGTON ET BILLY STRAYHORN – *The Nutcracker Suite* (1960)

1. Écoute les deux œuvres et coche les éléments qui sont ou pas réutilisés dans la reprise.

Éléments musicaux	Réutilisé ?	Comment c'est modifié ou remplacé ?
Style musical	OUI / NON	
Mélodie principale	OUI / NON	
Rythme / Tempo	OUI / NON	
Accompagnement	OUI / NON	
Instruments	OUI / NON	

2. Vrai ou Faux ?

1. Tchaïkovski est un compositeur romantique du XIX^e siècle.
2. Duke Ellington est un compositeur de musique classique.
3. L'arrangement garde l'esprit de l'œuvre originale.
4. Le swing est une caractéristique du jazz.
5. Dans un arrangement, on doit garder exactement les mêmes instruments.

VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX



Pochette de l'album "The Nutcracker Suite"

3. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- | | |
|-----------------|--|
| - Arrangement | - Formation orchestrale typique du jazz (saxophones, trompettes, batterie, piano...). |
| - Swing | - Transformation d'une œuvre dans un autre style musical. |
| - Big Band | - Jeu musical inventé sur le moment, sans partition |
| - Improvisation | - Effet sonore, utilisé surtout à la trompette ou à la guitare, qui imite la voix humaine. |
| - Wha-Wha | - Style musical où le rythme est entraînant et donne envie de danser. |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Arrangement / Swing / Tchaïkovski / Big Band / Jazz / Romantique / Improvisation / Orchestre / Musique savante.

Casse-Noisette est un ballet composé par _____, un musicien de l'époque _____. Il a été écrit pour un grand _____ symphonique et appartient à la _____. En 1960, le compositeur américain Duke Ellington et Billy Strayhorn adaptent cette œuvre dans un style _____. Ils gardent la mélodie, mais changent les instruments pour un _____ de jazz. Sa version ajoute du _____ et de l'_____, deux éléments typiques du jazz. Cette transformation d'une œuvre classique en style moderne s'appelle un _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter ce que c'est l'arrangement et de le différencier de la reprise et l'emprunt.				
- Je suis capable d'analyser le recyclage musical fait par Duke Ellington et Billy Strayhorn.				



Séance N°4 : La parodie

MAURICE RAVEL – *Boléro* (1928) / PIERRE DAC ET FRANCIS BLANCHE – *Le Parti d'en rire* (1950)

1. Écoute les deux œuvres et coche les éléments qui sont ou pas réutilisés dans la reprise.

Éléments musicaux	Réutilisé ?	Comment c'est modifié ou remplacé ?
Style musical	OUI / NON	
Mélodie principale	OUI / NON	
Rythme / Tempo	OUI / NON	
Accompagnement	OUI / NON	
Instruments	OUI / NON	

2. Vrai ou Faux ?

1. Le *Boléro* de Ravel est une œuvre vocale.
2. Le *Parti d'en rire* est une parodie humoristique du *Boléro*.
3. Pierre Dac et Francis Blanche ont gardé le rythme et la mélodie de Ravel.
4. Une parodie a toujours une intention sérieuse.
5. Le *Boléro* est une œuvre pour orchestre.

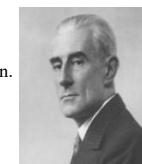
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX



Pierre Dac et Francis Blanche

3. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- | | |
|---------------|--|
| - Parodie | - Chanson jouée ou interprétée à nouveau par un autre artiste. |
| - Ostinato | - Technique qui consiste à réutiliser une partie d'une œuvre dans une nouvelle création. |
| - Arrangement | - Répétition d'un motif rythmique ou mélodique. |
| - Emprunt | - Transformation d'une œuvre dans un autre style musical. |
| - Reprise | - Recréation humoristique d'une œuvre déjà connue. |



Maurice Ravel

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Maurice Ravel / Boléro / Parodie / Mélodie / Rythme / Pierre Dac / Humoristique / Paroles

La _____ musicale consiste à reprendre une œuvre existante en la transformant de manière _____. Dans cette séance, nous avons écouté le _____ de _____, une œuvre célèbre pour son _____ répétitif et sa _____ continue. Puis nous avons découvert la version de _____ et Francis Blanche, intitulée *Le Parti d'en rire*, où les artistes ajoutent des _____ amusantes à la musique originale.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter ce qu'est la parodie et de le différencier de la reprise, l'emprunt et l'arrangement.				
- Je suis capable d'analyser le recyclage musical fait par Pierre Dac et Francis Blanche.				