

Séance °3 : Steve Reich et l'art minimaliste



STEVE REICH – *Come Out* (1966)

1. Écoute l'œuvre et mets les phrases dans le bon ordre.

- A) Le décalage devient un effet de canon.
- B) La phrase devient un bruit étrange, incompréhensible.
- C) Les voix commencent à se décaler légèrement.
- D) La phrase est répétée par deux voix identiques.

Ordre → ____ / ____ / ____ / ____



Steve Reich



Magnétophone

2. Associe chaque mot à sa définition.

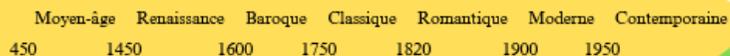
- Phasing. - Appareil qui permet d'enregistrer et de reproduire des sons grâce à une bande magnétique.
- Musique minimaliste. - Persistance d'un son dans un espace clos ou semi-clos après interruption de la source sonore.
- Magnétophone. - Style de musique utilisant des matériaux limités.
- Réverbération. - Procédé de composition élaboré avec un court motif musical qui s'interprète en décalage par les différents musiciens.

3. Quel est le message que Steve Reich veut transmettre avec cette œuvre ? Comment fait-il pour transmettre ce message à la société ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Phasing / Répétition / Harlem / Steve Reich / Droits Civiques / Minimalisme / Magnétophone / Réverbération.

Avec *Come Out*, _____ utilise la technique du _____, fondée sur la _____ d'un enregistrement réel. À partir d'un témoignage des émeutes de _____, il crée une œuvre _____ pour défendre les _____. Grâce au _____, il génère un effet de _____ sonore hypnotique. Steve Reich transmet son message à travers la répétition.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter l'œuvre de Steve Reich et de la comparer aux œuvres précédentes.				
- Je suis capable d'expliquer comment fait Steve Reich pour transmettre sa défense des Droits Civiques Afro-Américains.				

Séance °4 : L'Afrique du Sud et le Gumboot



SAM TSHABALALA – *Emabovini* (Fin XIX siècle)

1. Écoute et sélectionne les sons que tu entends.

- Pas de bottes sur le sol. OUI / NON
- Chant collectif. OUI / NON
- Bruit de chaînes. OUI / NON
- Clappement des mains. OUI / NON
- Voix de colère. OUI / NON
- Instruments de musique. OUI / NON
- Silence total. OUI / NON



Performance de Gumboot



Nelson Mandela

2. Associe chaque mot à sa définition.

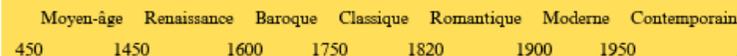
- Gumboot. - Communication silencieuse entre travailleurs.
- Spectacle pour les visiteurs. - Danse née dans les mines d'Afrique du Sud.
- Clochettes. - Régime de ségrégation raciale.
- Apartheid. - Détournement en messages cachés.
- Pas de danse coordonnés. - Bruits imitant les chaînes des mineurs

3. Pourquoi le Gumboot est considéré comme une danse engagée ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : Gumboot / Chaînes / Protester / Communiquer / Bottes / Art engagé / Apartheid / Afrique du Sud

Le _____ est une danse née dans les mines d'or en _____. Avec des _____ sur leurs bottes, les travailleurs pouvaient _____ discrètement. Cette danse devient un _____ contre l'_____. Le message de proteste se transmet grâce au rythme, les gestes coordonnés et les sons produits par les _____ et les clochettes.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter l'œuvre de Sam Tshabalala et de la comparer aux œuvres précédentes.				
- Je suis capable d'expliquer pourquoi le Gumboot est un art engagé et où se trouve son message de proteste contre l'Apartheid.				