

SEQUENCE 3 : DES SONS POUR NE PAS OUBLIER. COMMENT LA MUSIQUE PEUT-ELLE FAIRE MÉMOIRE DE L'HISTOIRE ?



Séance n°1 : Penderecki et l'évocation de l'angoisse

 KRZYSZTOF PENDERECKI – *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* (1959)

1. Écoute les différents extraits et entoure/souligne les bonnes réponses.

	Les instruments entendus	La manière de jouer (modes de jeu)	Organisation de la musique	Émotions ressenties
Ce que j'entends/vois	- Orchestre symphonique complet	- Sons glissés (glissando)	La musique est plutôt : Tonale / Atonale	- Calme
	- Orchestre de cordes uniquement	- Accords doux et consonants	La musique est plutôt : Mélodique / Bruitiste	- Angoisse
	- Instruments électroniques	- Sons très aigus		- Violence
		- Sons frappés ou grinçants		- Joie
		Rythme régulier et dansant		- Tristesse

2. Vrai ou faux ?

1. Cette œuvre est écrite uniquement pour un orchestre de cordes. VRAI / FAUX
2. On peut facilement reconnaître une mélodie chantable. VRAI / FAUX
3. Penderecki utilise des techniques instrumentales inhabituelles. VRAI / FAUX
4. Le silence est utilisé pour créer de la tension. VRAI / FAUX
5. Cette œuvre évoque un événement historique réel. VRAI / FAUX

3. Relie les mots avec leurs définitions.

- Glissando - Frapper les cordes avec le bois de l'archet.
- Cluster - Musique sans tonalité précise, souvent instable.
- Col legno - Réunion de sons dont la simultanéité ou la succession est désagréable.
- Musique atonale - Plusieurs notes jouées en même temps formant un bloc sonore.
- Dissonance - Glissement continu entre plusieurs notes.

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : Penderecki – Cordes – Hiroshima – 1959 – Mémoire – Atonale – Cluster – Angoisse – Violence – Hommage – Souffrance.

Le *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* est une œuvre composée par _____ en _____. Elle est écrite pour un grand orchestre de _____ et ne comporte aucune mélodie traditionnelle. La musique est _____, c'est-à-dire sans tonalité précise. Le compositeur utilise des effets sonores comme le _____ (plusieurs notes jouées en même temps) pour créer une forte sensation d'_____. Cette œuvre évoque la _____ et la _____ liées au bombardement d'_____. Il s'agit d'un _____ musical aux victimes, et d'un travail de _____ pour ne pas oublier cet événement historique.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de l'œuvre de Penderecki et des modes de jeu utilisés.				
- Je suis capable d'imaginer une utilisation similaire pour une création personnelle.				



Séance n°2 : Steve Reich et le témoignage historique

 STEVE REICH – *Different Trains* (1988)

1. Écoute les différents extraits et entoure/souligne les bonnes réponses.

	Les matériaux sonores	Transformation de la voix	Comparaison des ambiances
Ce que j'entends/vois	- Orchestre symphonique	Dans cette œuvre, les voix sont : - Parlées - Chantées - Transformées en motifs musicaux	Trains aux États-Unis : Calmes / Inquiétants Trains en Europe : Calmes / Inquiétants
	- Quatuor à cordes		
	- Voix enregistrées		
	- Sons de trains		
	- Instruments électroniques		

2. Vrai ou faux ?

1. *Different Trains* est une œuvre uniquement instrumentale. VRAI / FAUX
2. Steve Reich utilise de vraies voix enregistrées. VRAI / FAUX
3. Les voix servent uniquement à raconter une histoire, sans lien avec la musique. VRAI / FAUX
4. Les sons de trains jouent un rôle important dans l'œuvre. VRAI / FAUX
5. L'œuvre évoque indirectement la Seconde Guerre mondiale. VRAI / FAUX

3. Relie les mots avec leurs définitions.

- Speech Melody - Style musical basé sur la répétition et la superposition de motifs simples.
- Sample - Musique faite à partir des sons enregistrés.
- Minimalisme - Extrait sonore enregistré.
- Musique concrète - Principe où les instruments imitent les intonations des voix enregistrées.

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : Steve Reich – 1988 – Voix – Enregistrements – Trains – Répétition – Quatuor à cordes – Mémoire – Europe – Déportation

Different Trains est une œuvre composée par _____ en _____. Elle associe un _____ à des _____ sonores. Reich utilise de vraies _____ issues d'_____. Les _____ sont présents tout au long de l'œuvre et deviennent un symbole du voyage et de la _____. Grâce à la _____, les paroles sont transformées en musique et deviennent des motifs joués par les instruments. Une partie de l'œuvre évoque les trains en _____, liés à la Seconde Guerre mondiale et à la _____ des populations juives. Cette œuvre est à la fois un témoignage historique et un travail de _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de l'œuvre de Steve Reich et de la comparer à celles de Penderecki et Schoenberg.				
- Je comprends le procédé de composition utilisé dans l'œuvre.				

SEQUENCE 3 : DES SONS POUR NE PAS OUBLIER. COMMENT LA MUSIQUE PEUT-ELLE FAIRE MÉMOIRE DE L'HISTOIRE ?



Séance n°3 : Schoenberg et l'expressionnisme allemand

ARNOLD SCHOENBERG – *Un survivant de Varsovie* (1947)

1. Écoute les différents extraits et entoure/souligne les bonnes réponses.

	Les éléments utilisés	Le rôle de la musique	Organisation de la musique	Langues utilisées
Ce que j'entends/vois	- Orchestre symphonique - Voix soliste parlée - Chant traditionnel - Orchestre agressif - Silences brutaux	La musique sert surtout à : - Raconter une histoire fictive - Faire danser - Témoigner d'un événement réel	La musique est plutôt : Tonale / Atonale La voix est plutôt : Chantée / Parlée	- Français - Anglais - Hébreu - Allemand

2. Vrai ou faux ?

- | | |
|---|-------------|
| 1. Le texte de l'œuvre est chanté de façon traditionnelle. | VRAI / FAUX |
| 2. La musique est tonale et stable. | VRAI / FAUX |
| 3. L'œuvre raconte l'expérience d'un survivant de la Shoah. | VRAI / FAUX |
| 4. L'orchestre accompagne calmement la voix. | VRAI / FAUX |
| 5. L'œuvre se termine par un chant collectif en hébreu. | VRAI / FAUX |



Arnold Schoenberg

3. Relie les mots avec leurs définitions.

- | | |
|-------------------|--|
| - Sprechgesang | - Musique sans tonalité précise, souvent instable. |
| - Dodécaphonisme | - Courant artistique qui cherche à exprimer des émotions fortes et violentes. |
| - Expressionnisme | - Technique vocale (chant/récit) qui donne un effet dramatique et expressionniste. |
| - Musique atonale | - Technique musicale utilisant les 12 notes sans hiérarchie ou ordre. |

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : Schoenberg – 1947 – Voix – Parlée – Dodécaphonique – Expressionnisme – Shoah – Mémoire – Hébreu – Témoignage

Un survivant de Varsovie est une œuvre composée par _____ en _____. Elle raconte le _____ d'un homme ayant survécu à la _____. Le texte n'est pas chanté de manière traditionnelle : la _____ est souvent _____. La musique est _____, c'est-à-dire organisée avec les 12 notes sans tonalité. Cette œuvre appartient au courant de l'_____, qui cherche à exprimer la peur, la violence et la souffrance. À la fin de l'œuvre, un chœur chante en _____, transformant le récit individuel en _____ collectif.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de l'œuvre de Schoenberg et des techniques expressionnistes utilisées.				
- Je suis capable de créer une courte mélodie dodécaphonique pour l'intégrer à la création personnelle.				

Faites votre propre
série
dodécaphonique !

1 – 2 – 3 –
4 – 5 – 6 –
7 – 8 – 9 –
10 – 11 – 12

