

Andalucía

El Kanka

Couplet 1

La de las callejas, estrechas y blancas
La que cuando pena, se pone a cantar
La de la Alameda, y la de la Alhambra
La de pedid tierra, pedid libertad

Couplet 2

La de Machado y Camarón, la del compás por derecho
Y la de partirse el pecho, porque sobra corazón
La de levante y poniente, la que se salta las leyes
La de la gente corriente, que tiene sangre de reyes

Refrain

**La que revive a la poesía en cuanto el día se muere
A su ventana me asomo y su alegría me hiere
Nadie te va a querer como Andalucía te quiere
Nadie te va a querer como Andaluciiiiiaa**

Couplet 3

La de la Mezquita, y la del espeto
La de la barquita, entre el sol y el mar
La de la aceituna, y el aceitunero
La que, por febrero, huele a carnaval

Couplet 4

La que Picasso describió, y con la que Lorca pinto
Velázquez, Paco y Alberti, Carlos Cano y Juan Ramón
La surrealista más real, la del amargo salero
Elegante sin arreglar, millonaria sin dinero

Refrain

**La que revive a la poesía en cuanto el día se muere
A su ventana me asomo y su alegría me hiere
Nadie te va a querer como Andalucía te quiere
Nadie te va a querer como Andalucía
Nadie te va a querer como Andalucía te quiere
Nadie te va a querer como Andalucía**

Aide-mémoire...

Flamenco : genre musical traditionnel andalou, caractérisé par son expressivité, qui associe le chant et la danse.

Palmas : percussions faites avec les claquements de mains.

Zapateado : frappe de pieds des musiciens et danseurs de flamenco.

Toque : jeu de guitare flamenca.

Cante Jondo : type de chant flamenco qui désigne les chants les plus anciens du répertoire flamenco avec une interprétation très expressive, dramatique et intense.

A palo seco : A cappella.

Palo : terme utilisé en flamenco pour désigner les différentes formes musicales.

Concerto : composition musicale pour orchestre et un instrument soliste.

Alegría : palo du flamenco au caractère joyeux et festif.

Soleá : palo du flamenco lent, profond et souvent triste.

Saeta : chant religieux traditionnellement entonné durant la semaine sainte dans certaines régions d'Espagne

Cantaora: chanteuse de flamenco

Semana Santa : fête religieuse espagnole.

Buleria : chant festif du flamenco caractéristique de la région de Jerez de la Frontera.

Jaleo : ensemble de manifestations durant un spectacle de flamenco destiné à partager l'enthousiasme et à encourager les artistes.

Staccato: note dont le son est marqué.

Nouveau Flamenco : courant moderne du flamenco qui mélangera le flamenco traditionnel à des courants musicaux plus modernes.

Métissage : Mélange de cultures, styles ou de traditions différentes.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une exposition sur un « palo » flamenco. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je suis capable de parler du Flamenco, ses origines et de comment il est encore transmis.
4. Echanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.