

SEQUENCE 3 : LE CHANT EST-IL LE SEUL MOYEN D'EXPRESSION ARTISTIQUE DE LA VOIX ?



Séance n°1 : Growl, Scat et Vocalese

LOUIS ARMSTRONG – *Hello Dolly* (1964) / LES DOUBLE SIX – *Tickel Toe* (1960)

1. Vrai ou Faux ?

- | | |
|--|-------------|
| 1. Louis Armstrong est un chanteur de musique classique. | VRAI / FAUX |
| 2. Le <i>growl</i> est une façon de chanter avec une voix douce et lisse. | VRAI / FAUX |
| 3. Le scat utilise des onomatopées et des syllabes sans paroles. | VRAI / FAUX |
| 4. Le vocalese consiste à ajouter des paroles sur une musique instrumentale. | VRAI / FAUX |
| 5. Dans le jazz, la voix peut être utilisée comme un instrument. | VRAI / FAUX |



Louis Armstrong

2. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- | | |
|-----------------|--|
| - Growl | - Style musical né aux États-Unis au XX ^e siècle. |
| - Scat | - Ajouter des paroles sur une musique instrumentale existante. |
| - Vocalese | - Musique où l'on invente sur le moment. |
| - Jazz | - Chant avec des syllabes sans paroles. |
| - Improvisation | - Manière de chanter avec une voix rauque ou grinçante. |



Les Double Six

3. Crée, en groupe, un exemple de vocalese à chanter sur l'une des musiques écoutées aujourd'hui.

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Scat / Jazz / Instrument / Vocalese / Louis Armstrong / Improvisé / Les Double Six / Growl / Hello Dolly

_____ est un musicien de _____ américain, célèbre pour sa voix et sa qualité en tant que trompettiste. Dans la chanson _____, il utilise un mode de jeu vocal appelé _____, qui donne un effet de voix rauque. Par moments, il remplace les paroles par des sons et des syllabes : c'est le _____, qui consiste à utiliser la voix comme un _____. Le groupe _____ fait quelque chose de similaire. Il reprend des morceaux de jazz en chantant toutes les parties instrumentales avec des paroles : c'est le _____. Le scat est souvent _____, alors que le vocalese est écrit à l'avance.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'utiliser le growl, le scat et de composer un vocalese en cours.				
- Je suis capable de comprendre la différence entre le scat et le vocalese.				



Séance n°2 : L'onomatopée et la BD



SERGE GAINSBOURG – *Comic Strip* (1967) / CATHY BERBERIAN – *Stripsody* (1966)

1. Vrai ou Faux ?

- | | |
|--|-------------|
| 1. <i>Comic Strip</i> est une chanson de Serge Gainsbourg inspirée de la bande dessinée. | VRAI / FAUX |
| 2. Une onomatopée est l'expression écrite d'un son/bruit. | VRAI / FAUX |
| 3. Dans <i>Comic Strip</i> , Gainsbourg chante uniquement des paroles normales. | VRAI / FAUX |
| 4. Cathy Berberian est une chanteuse de musique contemporaine. | VRAI / FAUX |
| 5. Dans <i>Stripsody</i> , la voix ne sert qu'à chanter des paroles. | VRAI / FAUX |

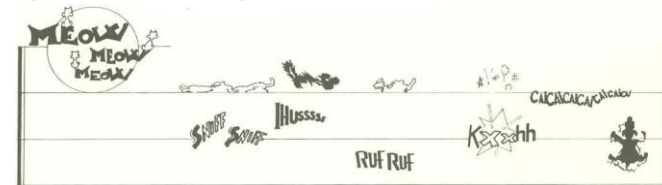


Cathy Berberian

2. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- | | |
|------------------|---|
| - Onomatopée | - Pièce musicale de composition très libre. |
| - Bande dessinée | - Chanteuse professionnelle d'opéra ou de chant classique. |
| - Cantatrice | - Expression écrite d'un son/bruit. |
| - Rhapsodie | - Genre artistique utilisant des images et du texte en cases. |

3. Interprète, en groupe, l'extrait suivant de *Stripsody*.



Extrait de la partition de "Stripsody"

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Stripsody / Bande dessinée / Voix / Comic Strip / Collage sonore / Serge Gainsbourg / Onomatopées / Cathy Berberian

Dans les années 1960, certains artistes s'inspirent de la _____ pour créer des œuvres musicales. En 1967, _____ compose la chanson _____, dans laquelle il utilise des _____ pour imiter des sons. Une autre artiste, _____, crée l'œuvre _____, où la _____ est utilisée pour produire des bruits variés. Cette œuvre est un _____ vocal.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'interpréter un extrait de Stripsody correctement.				
- Je suis capable de commenter l'utilisation de la bande dessinée pour faire d'œuvres musicales dans les années 60.				



Séance n°3 : Le Beatbox

KRNFX – *Get Lucky* (Daft Punk ft. Pharrell) (2013)

1. Vrai ou Faux ?

1. KRNFX est un beatboxeur et chanteur coréen-canadien.

VRAI / FAUX
2. Le *beatbox* consiste à imiter des sons avec des instruments.

VRAI / FAUX
3. Le *beatbox* est lié à la culture hip-hop.

VRAI / FAUX
4. Dans l'œuvre étudiée, KRNFX fait un emprunt de *Get Lucky*.

VRAI / FAUX
5. Le *beatbox* est apparu avant la musique hip-hop.

VRAI / FAUX



KRNFX



Looper BOSS RC 500 MkII

2. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- Beatbox

Style musical et culturel né à la fin des années 1970.
- Hip-hop

Ensemble des organes utilisés pour produire la voix.
- Looper

Fait de rejouer une chanson existante à sa manière.
- Reprise

Appareil qui permet d'enregistrer et répéter des boucles sonores.
- Appareil phonatoire

Art de produire de la musique avec la bouche, la gorge et la voix.

3. Crée, en groupe, un exemple de *beatbox* en prenant chaque membre du groupe une fonction dans la chanson (grosse caisse, charleston, mélodie, caisse claire...). Utilisez les phrases suivantes pour vous inspirer :

- Boots and cats.

Pâtes au pesto

Pou-ti-pou-ca / pou-ti-pou-ca
- Biscotte, petite biscotte

Pou-ti-ca

Té-té-cla / té-té-clow
- Pose ta capuche, dépose ta capuche

Pou-ti-ca / la-ti-ca / pou-ca

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Reprise / Hip-hop / Voix / KRNFX / Beatbox / Looper / Appareil phonatoire

_____ est un beatboxeur coréen-canadien connu pour ses performances vocales. Le _____ est l'art de produire de la musique uniquement avec la _____ et l'_____. Cette pratique est liée à la culture _____. Dans l'œuvre étudiée, KRNFX réalise une _____ de la chanson *Get Lucky*. Il utilise parfois un _____ pour enregistrer et répéter des boucles sonores.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de faire du Beatbox simple.				
- Je suis capable de créer en groupe une petite boucle musicale en utilisant le Beatbox.				



Séance n°4 : La récitation

GEORGES APERGHIS – *Récitation N° 10* (1978)

1. Vrai ou Faux ?

1. Georges Aperghis est un compositeur français de musique contemporaine.

VRAI / FAUX
2. Dans *récitation n° 10*, plusieurs chanteurs chantent avec des instruments.

VRAI / FAUX
3. La récitation utilise une voix parlée.

VRAI / FAUX
4. Le texte de *récitation n° 10* raconte une histoire compréhensible.

VRAI / FAUX
5. La voix est le seul moyen sonore utilisé dans l'œuvre.

VRAI / FAUX

2. Relie chaque mot à sa bonne définition.

- Récitation

Interprète seul(e), sans accompagnement
- A cappella

Augmentation progressive de la vitesse.
- Accumulation

Augmentation progressive de l'intensité.
- Crescendo

Ajout progressif d'instruments, voix ou paroles sur une œuvre musicaie.
- Accelerando

Musique du XX^e et XXI^e siècle qui explore de nouvelles formes sonores

3. Explique, avec tes mots, comment Aperghis fait évoluer la musique dans *récitation n° 10*.

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Crescendo / A cappella / Voix parlée / Georges Aperghis / Accumulation / Soliste / Musique contemporaine / Paramètres du son / Récitation n° 10 / Accelerando / Grave / Aiguë.

_____ est un compositeur de _____. Dans l'œuvre _____, une _____ utilise uniquement la _____ pour produire des sons et des mots. Il n'y a aucun instrument : l'œuvre est donc _____. Dans cette récitation, le compositeur joue avec les _____. La hauteur de la voix reste la même : elle ne devient ni plus _____, ni plus _____. En revanche, la durée change : la voix parle de plus en plus vite, ce qui s'appelle un _____. L'intensité augmente progressivement : on parle alors d'un _____. Enfin, les mots et les syllabes se rajoutent petit à petit : c'est un principe d'_____, très utilisé dans la musique contemporaine.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter les changements des paramètres du son sur la récitation n° 10.				
- Je suis capable de faire à la maison une récitation en suivant le modèle de celle analysée en cours.				



Partition de la Récitation N° 10



Georges Aperghis