

Zombie

The Cranberries

Couplet 1

Another head hangs lowly
 Child is slowly taken
 And the violence caused such silence
 Who are we mistaken ?

May you see, it's not me, it's not my
 family
 In your head, in your head they are
 fighting
 With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head, they are
 crying

Refrain

In your head, in your head,
 Zombie, zombie, zombie-ie-ie
 What's in your head, in your head,
 Zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie
 Oh, du, du, du-du-du
 Du, du, du-du-du
 Du, du, du-du-du
 Du, du, du-du-du

Couplet 2

Another mother's breakin'
 Heart is taking over
 The violence causes silence
 We must be mistaken

It's the same old theme since
 nineteen-sixteen
 In your head, in your head they're
 still fighting
 With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head, they are
 dying

Refrain

In your head, in your head,
 Zombie, zombie, zombie-ie-ie
 What's in your head, in your head,
 Zombie, zombie, zombie-ie-ie
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
 Ay ya_____ya, ya____

Aide-mémoire...

Musique engagée : musique dont l'auteur prend position à travers ses paroles sur des problèmes politiques ou sociaux.

Atonalité : musique qui n'est pas basée sur une tonalité classique (majeur/mineur), ce qui crée une sensation d'instabilité et d'angoisse.

Dissonance : réunion de sons dont la simultanéité ou la succession est désagréable.

Cluster : bloc de notes jouées en même temps de manière très rapprochée, créant une dissonance intense et souvent angoissante (utilisé par Penderecki).

Glissando : glissement d'une note à une autre, utilisé pour créer une sensation de plainte ou de cri (très présent dans *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima*).

Col legno : technique où l'on frappe les cordes d'un instrument à archet avec le bois de l'archet, créant un effet percussif chaotique.

Speech Melody : principe utilisé par Steve Reich où les instruments imitent les intonations des voix enregistrées.

Musique concrète : technique qui utilise des sons enregistrés (bruits réels, voix, ambiances) comme matériau musical (exemple : *Different Trains* de Reich).

Minimalisme : style musical basé sur la répétition et la superposition progressive de motifs simples (caractéristique de *Different Trains*).

Expressionnisme : tendance artistique caractérisée par une vision émotionnelle et subjective du monde.

Sprechgesang : technique vocale entre le chant et la parole, utilisée par Schoenberg pour donner un effet dramatique et expressionniste.

Dodécaphonisme : méthode de composition créée par Schoenberg où les 12 notes de la gamme chromatique sont utilisées de manière égale, sans hiérarchie tonale.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, un collage sonore à la façon de Steve Reich pour évoquer la Shoah. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je suis capable de parler de comment la musique peut évoquer la mémoire de l'histoire donnant des exemples précis et en utilisant un vocabulaire précis.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je suis capable de participer aux débats en classe sur les œuvres écoutées en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.