

## *Somewhere Only We Know*

Keane

(Funk cover by Scary Pockets ft. David Simmons)

### Couplet 1

I walked across an empty land  
I knew the pathway like the back of my hand  
I felt the earth beneath my feet  
Sat by the river and it made me complete

Oh, simple thing, where have you gone?  
I'm getting old, and I need something to rely  
on

So, tell me when you're gonna let me in  
I'm getting tired, and I need somewhere to  
begin

### Refrain

If you have a minute, why don't we go  
Talk about it somewhere only we know?  
This could be the end of everything  
So, why don't we go somewhere only we  
know?

Somewhere only we know

(PONT)

### Couplet 2

I came across a fallen tree  
I felt the branches of it looking at me  
Is this the place we used to love?  
Is this the place that I've been dreaming of?

### Refrain

(2 fois)

...

Oh, simple thing, where have you gone?  
I'm getting old, and I need something to rely  
on  
So, tell me when you're gonna let me in  
I'm getting tired, and I need somewhere to  
begin

**Aide-mémoire...**

**Reprise** : recyclage musical où un artiste rejoue une chanson entière, soit à sa manière, soit à l'identique de l'original.

**Compositeur** : personne qui écrit la musique (et pas seulement les chansons !).

**Interprète** : musicien et/ou chanteur qui reprend l'œuvre d'un compositeur.

**Fingerpicking** : technique de jeu à la guitare qui consiste à gratter les cordes avec les doigts.

**Beatbox** : art d'imiter des instruments, notamment les percussions.

**Emprunt** : recyclage musical où un artiste utilise une partie d'une autre musique et s'en sert, d'une manière ou d'une autre, dans une autre pièce musicale.

**Habanera** : danse apparue, selon certaines sources, à Cuba.

**Boîte à rythmes** : instrument de musique électronique destiné à produire des rythmes de batterie et de tout autre son percussif.

**Arrangement** : recyclage musical où un artiste change le style d'une œuvre tout en gardant (le plus possible en tout cas) le texte et/ou l'esprit de la composition originale.

**Ballet** : composition chorégraphique destinée à être représentée en public, avec ou sans musique, interprétée par un ou plusieurs danseurs.

**Big band jazz** : formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz.

**Wha-wha** : effet utilisé en musique (essentiellement à la guitare électrique et à la trompette) entraînant une modification de la qualité vocalique d'un son.

**Swing** : le swing est à la base une caractéristique d'un type de musique jazz dont la présence rythmique et mélodique donne envie de danser.

**Parodie musicale** : recyclage musical où un artiste reprend une musique ou des paroles existantes (le plus souvent connues) pour les développer, ou simplement à copier le style particulier d'un compositeur ou d'un interprète ou bien, de manière générale, d'un genre musical.

**Musique populaire** : musique du peuple, élaborée par le peuple, accessible au plus grand nombre.

**Musique savante** : musique répondant à des codes et à des techniques élaborés et complexes, peu accessible aux non-connaiseurs.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées	
<b>1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec le groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
<b>2. Explorer, imaginer, créer et produire</b>	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une présentation d'un recyclage musical de mon choix. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail avec sérieux.
<b>3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b>	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je sais identifier les différents types de recyclage musical à l'écoute.
<b>4. Échanger, partager, argumenter et débattre</b>	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.