

SEQUENCE 3 : COMMENT LA MUSIQUE PEUT-ELLE NOUS FAIRE RESSENTIR UNE ÉMOTION ?



Séance n°1 : Erik Satie et la Gymnopédie N°1



ERIK SATIE – *Gymnopédie N°1* (1888)

1. Entoure les mots ou complète l'information pour décrire au mieux les paramètres de l'œuvre suivante.

	Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
Ce que j'entends	- Sons graves	- Sons courts	- Sons forts	L'instrument principal utilisé s'appelle...
	- Sons aigus	- Sons longs	- Sons doux	
	- Sons graves et aigus	- Sons courts et longs		

2. Vrai ou Faux ?

- | | |
|--|-------------|
| 1. Erik Satie est un compositeur français. | VRAI / FAUX |
| 2. La <i>Gymnopédie</i> n°1 est une musique rapide et joyeuse. | VRAI / FAUX |
| 3. Dans cette musique, les sons sont plutôt longs. | VRAI / FAUX |
| 4. Le volume sonore est souvent fort. | VRAI / FAUX |
| 5. La musique est jouée avec plusieurs instruments. | VRAI / FAUX |



Erik Satie

3. Relie chaque mot à sa définition.

- | | |
|-------------|---|
| - Intensité | - Vitesse de la pulsation. |
| - Durée | - Volume du son (fort / doux). |
| - Tempo | - Impression ou émotion ressentie. |
| - Pulsation | - Son court ou long. |
| - Caractère | - Battements réguliers dans la musique. |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Douce – Durée – Intensité – Lent – Paramètres – Triste.

Les compositeurs utilisent les _____ du son pour créer des émotions. Dans la *Gymnopédie* n°1, l'_____ du son est très _____. Les sons ont une grande _____ et le tempo est _____. Tous ces éléments donnent un caractère _____ à la musique.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de dire comment Erik Satie utilise les paramètres du son pour nous faire sentir des émotions.				
- Je suis capable de parler des paramètres du son et de leurs caractéristiques.				



Séance n°2 : Strauss et Zarathoustra



RICHARD STRAUSS – *Ainsi parlait Zarathoustra* (1896)

1. Entoure les mots pour décrire au mieux les paramètres de l'œuvre suivante.

	Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
Ce que j'entends	- Sons graves	- Sons courts	- Sons forts	- Un seul instrument
	- Sons aigus	- Sons longs	- Sons doux	- Quelques instruments
	- Sons graves puis aigus	- Sons longs puis courts	- De plus en plus fort	- Tout l'orchestre

2. Vrai ou Faux ?

- | | |
|---|-------------|
| 1. Richard Strauss est un compositeur allemand. | VRAI / FAUX |
| 2. L'œuvre <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> raconte une histoire sans paroles. | VRAI / FAUX |
| 3. La musique commence directement très forte. | VRAI / FAUX |
| 4. Plusieurs instruments jouent en même temps dans cette œuvre. | VRAI / FAUX |
| 5. La musique devient de plus en plus puissante. | VRAI / FAUX |



Richard Strauss

3. Relie chaque instrument à ce qu'il représente dans le lever du soleil.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| - Orgue | - Fin du lever du soleil. |
| - Trompettes | - Lever du soleil grandiose |
| - Timbales | - Premiers rayons du soleil |
| - Orchestre entier | - Annonce de l'arrivée du soleil |
| - Cymbales | - Obscurité / nuit |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : Grave – Crescendo – Instruments – Paramètres – Timbre – Intensité – Aiguë – Histoire

Dans l'œuvre *Ainsi parlait Zarathoustra*, Richard Strauss utilise les _____ du son pour raconter une _____ sans paroles. Au début de l'extrait, la hauteur du son est plutôt _____, puis elle devient plus _____. L'_____ du son augmente progressivement : on parle alors d'un _____. Le compositeur joue aussi avec le _____ du son en utilisant différents _____ pour représenter le lever du soleil.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'analyser comment Strauss utilise les paramètres pour évoquer le poème du philosophe.				
- Je suis capable d'utiliser le bon vocabulaire pour parler des paramètres du son.				

SEQUENCE 3 : COMMENT LA MUSIQUE PEUT-ELLE NOUS FAIRE RESSENTIR UNE ÉMOTION ?



Séance n°3 : Jacques Brel et la valse



JACQUES BREL – *La valse à mille temps* (1959)

1. Entoure les mots pour décrire au mieux les paramètres de l'œuvre suivante.

	Caractère	Durée	Intensité	Timbre
Ce que j'entends	- Calme	- Sons courts	- Sons forts	Les instruments que j'ai reconnus sont :
	- Triste	- Sons longs	- Sons doux	
	- Joyeux	- Sons de plus en plus courts	- De plus en plus fort	
	- Stressé			

2. Vrai ou Faux ?

1. Jacques Brel est un auteur-compositeur-interprète belge.
2. *La valse à mille temps* commence avec un tempo rapide.
3. Le tempo de la chanson reste le même du début à la fin.
4. Cette chanson utilise surtout le paramètre de la durée.
5. L'accélération de la musique crée de plus en plus de tension.

VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX
VRAI / FAUX



Jacques Brel

3. Relie chaque élément à son rôle dans la chanson.

- Tempo lent du début
- Accélération progressive
- Valse à trois temps
- Tempo très rapide à la fin
- Répétitions
- L'amour et la tension maximale
- L'emballement des sentiments
- L'émotion qui monte
- Les battements du cœur
- Le calme et l'attente

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : *Durée – Tempo – Accélération – Pulsation – Tension – Lent – Paramètres – Émotion*

Dans la chanson *La valse à mille temps*, Jacques Brel utilise les _____ du son pour transmettre une _____. Il s'appuie sur une _____ régulière, comme les battements du cœur. Au début, le _____ est _____, puis on entend une _____ progressive. Les sons deviennent de plus en plus courts : le paramètre de la _____ est donc très important. Cette évolution musicale crée une forte _____ chez l'auditeur.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de l'œuvre de Brel et de comment il utilise les paramètres pour évoquer des émotions.				
- Je suis capable de différencier les 4 paramètres du son et de les expliquer avec le bon vocabulaire.				

Noms : Noire / Ronde / Blanche / Double-Croche / Croche

Durées : 1 temps / 4 temps / 2 temps / ½ temps / ¼ temps

Nom	Figure	Durée

Les 4 paramètres du son

Timbre



Durée



Intensité



Hauteur

Sons aigus

Sons graves

Pause / Demi-pause / Quart de Soupir / Soupir / Demi-Soupir

—	→	=
—	→	=
z	→	=
7	→	=
7	→	=

Nom des nuances : Mezzopiano – Pianissimo – Fortissimo – Mezzoforte – Piano – Forte – Crescendo – Decrescendo

Signification des nuances : Très Doux / Fort / Doux / Très Fort / Moyennement doux / Moyennement Fort /

Augmentation progressive de l'intensité / Diminution progressive de l'intensité

Nom	Nuance	Signification de la nuance
	<i>pp</i>	
	<i>p</i>	
	<i>mp</i>	
	<i>mf</i>	
	<i>f</i>	
	<i>ff</i>	