

Vous devez écrire, par groupes de 4/6 personnes, les paroles d'un RnB que vous allez chanter après en cours sur l'instrumental du chant « *Go Down Moses* ». Sur cette chanson, vous allez ajouter une partie « Vocalese » à la fin de chaque refrain et vous allez marquer la rythmique, le contretemps. Lien de l'instrumental pour s'entraîner : [Instrumental RnB Go Down Moses](#)

Pour refaire les paroles du chant, je vous conseille de prendre les paroles originales, compter les syllabes de chaque phrase et après chercher des phrases avec le même nombre de syllabes pour s'assurer de pouvoir les adapter à la musique.

- **Le vocalese à la fin de chaque refrain est très important.** Il ne doit pas être improvisé et toutes les personnes du groupe doivent chanter la même chose. Attention aussi à bien s'entraîner pour faire TOUS le contretemps en rythme.

- **Le sujet des paroles** doit suivre le style RnB, c'est-à-dire, dansant, festif... Eventuellement, vous pouvez aussi parler de tout autre sujet d'actualité qui pourrait être utilisé (si M Samper le valide).

- **Votre chanson doit suivre la structure de *Go Down Moses* (Refrain, Couplet, refrain, couplet...).** **ATTENTION :** Je vous conseille de suivre le jeu de répétitions de phrases de la chanson originale (*let my people go... let my people go...*) afin d'avoir moins de travail à l'heure d'écrire les paroles.

- **La longueur des phrases doit être la même que celles de la chanson originale.** Si vous faites de phrases trop longues et/ou trop courtes, vous allez rencontrer beaucoup de problèmes lors de la restitution en classe, vu que vos paroles n'iront pas bien avec l'instrumentale.

- **ATTENTION :** La chanson sera chantée/présentée en cours. Lors de cette prestation, votre argumentation sur vos choix artistiques sera évaluée ainsi que votre synchronisation en tant que groupe.

Grille d'évaluation					
Eléments observables	Nettement insatisfaisant	Insatisfaisant	Moyen	Bien	Exemplaire
Synchronisation lors de la prestation finale (voix et contretemps).	L'interprétation du groupe montre un manque de synchronisation importante, un contretemps complètement hors rythme et très peu de travail de préparation.	L'interprétation du groupe montre un manque de synchronisation, un contretemps hors rythme pas assez de travail de préparation.	L'interprétation du groupe montre un léger manque de synchronisation, un contretemps légèrement hors rythme et un travail de préparation moyen.	Le groupe a interprété sa chanson avec quelques soucis de synchronisation et un contretemps généralement dans le rythme.	Le groupe a interprété sa chanson avec une très bonne synchronisation et un contretemps bien placé dans le rythme.
5 points	0 points	1 point	2 points	3,5 points	5 points
Contenu des paroles et longueur des phrases	Le contenu des paroles ne respecte pas les consignes et la longueur des phrases n'est pas du tout adaptée à l'instrumental.	Le contenu des paroles ne respecte pas assez l'esprit RnB et les phrases ne sont pas assez adaptées à l'instrumental.	Le contenu des paroles ne respecte pas trop l'esprit RnB et les phrases sont moyennement adaptées à l'instrumental	Le contenu des paroles respecte l'esprit RnB et la longueur des phrases s'adapte à l'instrumental presque à la perfection	Le contenu des paroles respecte l'esprit RnB et la longueur des phrases s'adapte à l'instrumental à la perfection.
5 points	0 points	1 point	2 points	3,5 points	5 points
Vocalese présent après chaque refrain et son interprétation groupale	Le vocalese n'est pas sur les paroles du chant. Les élèves n'ont interprété aucun vocalese.	Le vocalese n'est pas sur les paroles. Le groupe a improvisé lors de l'interprétation et sans synchronisation.	Le vocalese n'est pas complètement présent sur les paroles. La synchronisation n'était pas trop correcte et le groupe n'a pas respecté ce qu'ils ont écrit.	Le vocalese est présent sur les paroles et le groupe l'a interprété avec une synchronisation presque parfaite et en respectant ce qu'ils ont écrit.	Le vocalese est présent sur les paroles, après chaque refrain, et le groupe l'a interprété en parfaite synchronisation et en respectant ce qu'ils ont écrit.
5 points	0 points	1 point	2 points	3,5 points	5 points
Argumentation des choix artistiques et autoévaluation de sa prestation.	Le groupe ne peut pas justifier ses choix artistiques ou le fait de façon très vague. L'autoévaluation du groupe n'est pas prise au sérieux et n'est pas réaliste.	Le groupe ne justifie pas assez ses choix artistiques et son autoévaluation n'est pas trop réaliste.	Le groupe ne peut justifier que peu de ses choix artistiques et son autoévaluation n'est pas assez réaliste.	Le groupe peut justifier la plupart de ses choix artistiques et s'autoévalue assez bien après sa prestation finale	Le groupe peut justifier ses choix artistiques (paroles, vocalese, structure de la chanson respectée ou pas) et s'autoévalue correctement après sa prestation finale.
5 points	0 points	1 point	2 points	3,5 points	5 points
Commentaire général :					
Note finale : /20					

Paroles Originales

Go Down (Go Down) Moses (Moses) way down in Egypt land

Tell all Pharaoes to let my people go.

When Israel was in Egypt land, let my people go.

Opressed so hard they could not stand, let my people go.

So the Lord said: Go Down (Go Down) Moses (Moses) way down in Egypt land

Tell all Pharaoes to let my people go.

So Moses went to Egypt land, let my people go.

He made all pharaoes understand, let my people go.

Yes the Lord said: Go Down (Go Down) Moses (Moses) way down in Egypt land

Tell all Pharaoes to let my people go.

Exemple de paroles de M Samper

Je veux (Je veux) un lit (un lit) où je pourrais dormir

J'en ai marre de vivre dans la rue

Subaruba, subaruba, boom boom.

Subaruba rubaruba boom.

Je passe mes jours à faire la manche, Je vis dans la rue

Nous ignorer, c'est une tendance, Je vis dans la rue

J'en peux plus et Je veux (Je veux) un lit (un lit) où je pourrais dormir

J'en ai marre de vivre dans la rue.

Subaruba, subaruba, boom boom.

Subaruba rubaruba boom.

J'arrive pas à dormir, trop de bruit. Je vis dans la rue

Sans-abri, je dors sous la pluie, Je vis dans la rue

J'en peux plus et Je veux (Je veux) un lit (un lit) où je pourrais dormir

J'en ai marre de vivre dans la rue.

Subaruba, subaruba, boom boom.

Subaruba rubaruba boom