

Trois petites notes de musique

Yves Montand

Strophe 1

Trois petites notes de musique
 Ont plié boutique
 Au creux du souvenir
 C'en est fini de leur tapage
 Elles tournent la page
 Et vont s'endormir
 Mais un jour, sans crier gare
 Elles vous reviennent en mémoire

Strophe 2

Toi
 Tu voulais oublier
 Un petit air galvaudé
 Dans les rues de l'été
 Toi
 Tu n'oublieras jamais
 Une rue, un été
 Une fille qui fredonnait

Strophe 3

La-la-la-la, je vous aime
 Chantait la rengaine
 La-la, mon amour
 Des paroles sans rien de sublime
 Pourvu que la rime
 Amène toujours
 Une romance de vacances
 Qui, lancinante, vous relance

Strophe 3

Vrai
 Elle était si jolie
 Si fraîche épanouie
 Et tu ne l'as pas cueillie
 Vrai
 Pour son premier frisson
 Elle t'offrait une chanson
 À prendre à l'unisson

Strophe 4

La-la-la-la, tout rêve
 Rime avec "s'achève"
 Le tien ne rime à rien
 Fini avant qu'il commence
 Le temps d'une danse
 L'espace d'un refrain

Strophe 5

Trois petites notes de musique
 Qui vous font la nique
 Du fond des souvenirs
 Lèvent un cruel rideau de scène
 Sur mille et une peines
 Qui ne veulent pas mourir

Aide-mémoire...

Caractère : l'émotion que le compositeur veut transmettre.

Intensité : c'est le volume du son déterminé par les nuances.

Timbre : pièce d'identité sonore.

Hauteur : paramètre du son qui définit si un son est aigu, médium ou grave.

La durée : c'est la longueur du son (court ou long) déterminée par la pulsation.

Pulsation : un battement régulier qui se déroule pendant tout le morceau.

Temps : c'est la durée comprise entre deux pulsations.

Tempo : c'est la vitesse de la musique, souvent indiquée par une mesure au métronome.

Poème symphonique : œuvre pour orchestre symphonique pour laquelle le compositeur s'inspire d'un sujet non musical (littéraire, philosophique, historique, poétique ou picturale).

Valse : danse de salon à 3 temps.

Crescendo brélien : progression dramatique dans l'écriture et l'interprétation.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de jouer une partition rythmique en groupe en faisant des changements des paramètres du son. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je suis capable de parler des paramètres du son et de comment les utiliser pour transmettre des émotions.
4. Echanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.