

SEQUENCE 1 : UN INSTRUMENT DE MUSIQUE A-T-IL UNE « PIÈCE D'IDENTITÉ SONORE » ? COMMENT LA RECONNAÎTRE, L'ANALYSER, LA CLASSER ?

Séance n°1 : Prokofiev et les familles d'instruments



SERGUEI PROKOFIEV – *Pierre et le loup* (1936)



1. Associe chaque personnage à son instrument en reliant les éléments.

- | | |
|-----------------|-------------|
| - Pierre | Bois |
| - L'oiseau | Percussions |
| - Le canard | Bois |
| - Le chat | Cordes |
| - Le grand-père | Bois |
| - Les chasseurs | Cuivres |
| - Le loup | Bois |

2. Écoute les extraits et identifie l'instrument, la famille de l'instrument et le personnage.

	INSTRUMENT	FAMILLE D'INSTRUMENT	PERSONNAGE
EXTRAIT 1			
EXTRAIT 2			
EXTRAIT 3			
EXTRAIT 4			

3. Dans chaque ligne, un instrument ne fait pas partie de la même famille. Lequel est l'intrus ? Coche-le.

- Violon – Alto – Piano - Clarinette
- Trompette – Cor – Basson - Trombone
- Grosse caisse – Triangle – Flûte – Tambourin
- Flûte – Harpe – Clarinette – Basson

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Prokofiev – Timbre – Personnages – Familles – Bois – Cuivres – Cordes – Percussions.

Dans *Pierre et le Loup*, le compositeur _____ utilise les instruments de l'orchestre pour représenter des _____.
Chaque instrument appartient à une des quatre grandes _____ d'instruments : les _____, les _____, les _____ et les _____. Le _____ est ce qui permet de reconnaître chaque instrument à l'écoute.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :

	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier les 4 familles d'instruments.				
- Je suis capable de différencier les 4 familles d'instruments et de nommer quelques instruments de chaque famille.				

Séance n°2 : Schubert et la famille des cordes



FRANZ SCHUBERT – *Quintette pour piano et cordes* (1819)



1. Écoute les extraits suivants et entoure si tu entends un instrument à cordes pincées, frottées, ou frappées.

	TYPE DE CORDE	INSTRUMENT RECONNU
EXTRAIT 1	PINCÉE / FROTTÉE / FRAPPÉE	
EXTRAIT 2	PINCÉE / FROTTÉE / FRAPPÉE	
EXTRAIT 3	PINCÉE / FROTTÉE / FRAPPÉE	

2. Classe ces instruments du plus aigu au plus grave : Contrebasse – Violon – Alto - Violoncelle

_____ / _____ / _____ / _____

3. Comment s'appellent ces instruments ?



_____ / _____ / _____ / _____

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Frottées – Frappées – Guitare – Piano – Violon – Violoncelle – Grave – Pincées – Harpe.

Dans *La Truite*, Schubert utilise des instruments à cordes _____ et _____, comme le _____, le _____ ou le _____. Il n'utilise pas d'instruments à cordes _____, comme la _____ ou la _____. Plus un instrument est grand, plus il produit un son _____.



Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :

	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier la famille des cordes et ses groupes.				
- Je suis capable de différencier les différents instruments de chaque groupe de la famille de cordes.				

SEQUENCE 1 : UN INSTRUMENT DE MUSIQUE A-T-IL UNE « PIÈCE D'IDENTITÉ SONORE » ? COMMENT LA RECONNAÎTRE, L'ANALYSER, LA CLASSER ?

Séance n°3 : Francis Poulenc et la famille des vents

FRANCIS POULENC – *Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano* (1932)

1. Écoute les extraits suivants et coche le système utilisé.



	SYSTÈME DE PRODUCTION	FAMILLE
EXTRAIT 1	BISEAU / ANCHE / EMBOUCHURE	BOIS / CUIVRES
EXTRAIT 2	BISEAU / ANCHE / EMBOUCHURE	BOIS / CUIVRES
EXTRAIT 3	BISEAU / ANCHE / EMBOUCHURE	BOIS / CUIVRES

2. Lequel de ces instruments n'est pas un bois ?

Clarinette / Hautbois / Trombone / Basson

Justifie ta réponse :



1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____



1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____ 6. _____
7. _____ 8. _____

3. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Vents – Bois – Cuivres – Embouchure – Biseau – anche – Timbre – Sextuor – Chambre – Souffle.

L'œuvre de Francis Poulenc que nous avons écoutée est un _____, une œuvre de musique de _____. Elle met en valeur la famille des instruments à _____, qui se divise en deux sous-familles : les _____, comme la flûte traversière ou le basson, et les _____, comme la trompette ou le cor. Les instruments à vent produisent le son grâce au _____ du musicien. Chez les bois, le son peut être produit à l'aide d'un _____ (flûte) ou d'une _____ (hautbois, clarinette). Chez les cuivres, il est produit par la vibration des lèvres sur une _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier la famille des vents et ses groupes.				
- Je suis capable d'expliquer la différence entre les bois et les cuivres.				

Séance n°4 : Carlos Chavez et la famille des percussions

CARLOS CHAVEZ – *Toccata pour instruments de percussion* (1942)

1. Écoute les extraits suivants et coche le système utilisé.



	TYPE DE PERCUSSION	INSTRUMENT RECONNU
EXTRAIT 1	IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE	
EXTRAIT 2	IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE	
EXTRAIT 3	IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE	

2. Quand tu entends un instrument, entoure-le sur ta grille. Le premier à avoir une ligne complète doit dire : Toccata !

XYLOPHONE	MARACAS	CASTAGNETTES	MARIMBA	GROSSE CAISSE
MÉTALLOPHONE	TAMBOUR	CELESTA	GONG	CAISSE CLAIRE
BONGOS	TAM-TAM	CONGAS	TYMBALES	CYMBALES
BATTERIE	CAJON	DJEMBE	TRIANGLE	GLOCKENSPIEL

3. Les instruments suivants appartiennent à quel groupe ? Entoure la réponse correcte.

Grosse caisse : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

Timbales : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

Triangle : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

Xylophone : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

Tambourin : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

Djembe : IDIOPHONE / MEMBRANOPHONE

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Percussions – Idiophones – Membranophones – Timbre – Chef d'orchestre – Caisse claire – Triangle – Organise – Fond – Frappées.

Les instruments de la famille des _____ peuvent être divisés en deux groupes. Les _____ produisent le son grâce à la vibration d'une **membrane**, comme la _____. Les _____, eux, produisent le son par la vibration du matériau lui-même, comme le _____. Le _____ de chaque instrument permet de le reconnaître à l'écoute. Dans l'orchestre, le _____ se place toujours devant et _____ les musiciens. Les percussions sont placées au _____ de l'orchestre car elles sont souvent _____ avec puissance.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier la famille des percussions et ses groupes.				
- Je suis capable d'expliquer la différence entre les idiophones et les membranophones.				