

## SÉQUENCE 2 : LE SON ET LE BRUIT, PEUVENT-ILS VIVRE ENSEMBLE DANS UNE PIÈCE MUSICALE ?



### Séance N°1 : Le son et le bruit

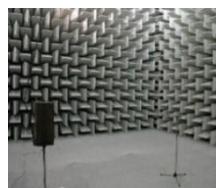
JOHN CAGE – 4'33'' (1952)

#### 1. Note ce que tu entends pendant l'écoute de l'œuvre.

Moment d'écoute	Ce que j'entends	Est-ce agréable ou gênant ?
Début 0' – 1'		
Milieu 1' – 3'		
Fin 3' – 4'33''		

#### 2. Vrai ou Faux ?

1. Le son et le bruit sont scientifiquement identiques. **VRAI / FAUX**
2. Le bruit est une vibration agréable à écouter. **VRAI / FAUX**
3. Le son peut être reproduit avec la voix. **VRAI / FAUX**
4. John Cage voulait composer une œuvre de silence absolu. **VRAI / FAUX**
5. Dans la chambre anéchoïque, il a entendu le silence parfait. **VRAI / FAUX**



Chambre Anéchoïque

#### 3. Relie les mots à leurs définitions.

- Hertz - Salle dont les parois absorbent les ondes sonores et ne provoquent pas d'écho.
- Décibel - Ensemble de fréquences.
- Timbre - Unité de mesure de la fréquence.
- Chambre anéchoïque - Unité de mesure de l'intensité sonore.

#### 4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : John Cage / Timbre / Chambre anéchoïque / Intensité / 4'33'' / Corps / Fréquence / Silence / Voix.

Le son et le bruit sont tous deux des vibrations acoustiques que nos oreilles perçoivent. Cependant, le son est organisé et peut être reproduit avec la \_\_\_\_\_, tandis que le bruit ne le peut pas. Le son se définit par trois paramètres : la \_\_\_\_\_ (en hertz), l' \_\_\_\_\_ (en décibels) et le \_\_\_\_\_. Le compositeur \_\_\_\_\_ a voulu démontrer qu'il n'existe pas de silence absolu avec son œuvre \_\_\_\_\_. Dans la \_\_\_\_\_ de Harvard, il a entendu les sons produits par son propre \_\_\_\_\_, prouvant que le \_\_\_\_\_ total n'existe pas.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'expliquer la différence entre un son et un bruit.				
- Je suis capable d'analyser l'œuvre de John Cage et d'expliquer ce qu'il prouve.				



### Séance N°2 : L'art du bruit et la musique concrète

LUIGI RUSSOLO – *Risveglio di una città* (1914) / PIERRE HENRY ET PIERRE SCHAEFFER – *Variations pour porte et un soupir* (1963)

#### 1. Écoute les 2 œuvres et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément Comparé	LUIGI RUSSOLO – <i>Risveglio di una città</i> (1914)	PIERRE HENRY ET PIERRE SCHAEFFER – <i>Variations pour porte et un soupir</i> (1963)
Type de sons utilisés		
Moyens utilisés		
Objectif artistique		

#### 2. Vrai ou Faux ?

1. Luigi Russolo est un compositeur italien du XIXe siècle. **VRAI / FAUX**
2. Il a inventé les *intonarumori*, des instruments capables de produire des bruits. **VRAI / FAUX**
3. Le mouvement artistique du futurisme rejette les bruits de la modernité. **VRAI / FAUX**
4. La musique concrète utilise des sons enregistrés sur bande magnétique. **VRAI / FAUX**
5. Pierre Henry et Pierre Schaeffer composent à partir de sons réels. **VRAI / FAUX**



Luigi Russolo avec ses intonarumori

#### 3. Relie les mots à leurs définitions.

- Futurisme - Effet électronique qui retarde un son pour donner l'impression d'un écho.
- *Intonarumori* - Mouvement artistique qui exalte le monde moderne et les machines.
- Musique concrète - Instrument inventé par Russolo capable de générer des sons manipulables.
- Delay - Musique composée à partir de sons réels enregistrés sur bande magnétique.

#### 4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : Intonarumori / Pierre Schaeffer / Futurisme / Luigi Russolo / Musique concrète / Pierre Henry / Bande magnétique / Bruitiste.

Le mouvement du \_\_\_\_\_ naît au début du XXe siècle et célèbre la modernité et les machines. Le compositeur italien \_\_\_\_\_ en est une figure importante : il invente les \_\_\_\_\_, des instruments capables de produire des bruits musicaux. Sa démarche donnera naissance à la musique \_\_\_\_\_, inventée plus tard par \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, qui enregistrent et transforment des sons réels à l'aide de la \_\_\_\_\_. Ces recherches font de Russolo le premier compositeur \_\_\_\_\_ de l'histoire.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de la musique bruitiste, le futurisme et la musique concrète.				
- Je suis capable d'analyser les deux œuvres étudiées.				

## SÉQUENCE 2 : LE SON ET LE BRUIT, PEUVENT-ILS VIVRE ENSEMBLE DANS UNE PIÈCE MUSICALE ?

### Séance N°3 : Quand le discours musical s'intéresse aux bruits

 STOMP – *Brooms* (1997) / THIERRY DE MEY – *Musique de tables* (1987)

#### 1. Écoute les 2 œuvres et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément Comparé	STOMP – <i>Brooms</i> (1997)	THIERRY DE MEY – <i>Musique de tables</i> (1987)
Type d'objets utilisés		
Manière de produire le son		
Présence d'une partition		

#### 2. Vrai ou Faux ?

1. Le groupe *Stomp* utilise uniquement des instruments de musique classiques. VRAI / FAUX  
 2. Dans *Musique de tables*, les musiciens jouent sur de vraies tables comme instruments. VRAI / FAUX  
 3. Les deux œuvres utilisent des objets du quotidien pour créer de la musique. VRAI / FAUX  
 4. Dans *Stomp*, tout est improvisé sans coordination entre les artistes. VRAI / FAUX  
 5. Thierry De Mey a créé une notation précise pour organiser les gestes et les sons. VRAI / FAUX

#### 3. Relie les mots à leurs définitions.

- Unisson - Quand les musiciens jouent le même rythme mais décalé dans le temps.  
 - Homorythmie - Quand les musiciens jouent exactement la même chose (rythme et/ou mélodie).  
 - Polyrhythmie - Répétition continue d'un court motif rythmique ou mélodique.  
 - Imitation - Quand tous les musiciens jouent le même rythme en même temps.  
 - Ostinato - Quand deux ou plusieurs musiciens jouent des rythmes différents en même temps.

#### 4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : *Stomp* / *Thierry De Mey* / *Quotidien* / *Rythmes* / *Tables* / *Partition* / *Percussion* / *Codifiée*.

Le groupe \_\_\_\_\_ transforme les objets du \_\_\_\_\_ en véritables instruments de musique. Avec des balais, des poubelles ou des seaux, les artistes créent des \_\_\_\_\_ pleins d'énergie en jouant sur la \_\_\_\_\_ et la coordination. De son côté, le compositeur belge \_\_\_\_\_ imagine une œuvre intitulée *Musique de \_\_\_\_\_*, où les musiciens frappent, frottent et tapent sur des surfaces en bois pour produire des sons. Mais ici, tout est soigneusement \_\_\_\_\_ grâce à une véritable \_\_\_\_\_ : chaque geste est écrit et organisé, ce qui transforme le bruit en langage musical.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de différencier les différents jeux rythmiques utilisés par les compositeurs.				
- Je suis capable d'analyser et comparer les deux œuvres étudiées.				

### Séance N°4 : Quand le bruit et le son cohabitent

 STEVE REICH – *City Life. Check it out* (1995)

#### 1. Écoute l'œuvre et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément observé	STEVE REICH – <i>City Life. Check it out</i> (1995)
Type de sons enregistrés	
Instruments utilisés	
Moyens techniques utilisés	
Manière d'organiser les sons	
Intention du compositeur	

#### 2. Vrai ou Faux ?

1. Steve Reich utilise uniquement des instruments acoustiques. VRAI / FAUX  
 2. Les sons de *City Life* viennent d'enregistrements réalisés à New York. VRAI / FAUX  
 3. Le compositeur découpe et rejoue les sons à l'aide d'un ordinateur. VRAI / FAUX  
 4. Cette œuvre mélange des sons et des instruments enregistrés. VRAI / FAUX



#### 3. Relie les mots à leurs définitions.

- Échantillonneur - Musique combinant sons acoustiques et sons transformés électroniquement.  
 - Sampling - Instrument ou logiciel capable d'enregistrer, découper et rejouer des sons.  
 - Œuvre mixte - Technique de collage électronique d'extraits sonores.  
 - Electroacoustique - Composition qui associe des sons enregistrés et des instruments réels.

#### 4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : *Instruments* / *Quotidien* / *Électroacoustique* / *Sampling* / *City Life* / *Échantillonneur* / *Sons* / *Steve Reich* / *New York*.

Le compositeur américain \_\_\_\_\_ s'intéresse aux bruits du monde moderne. Dans son œuvre \_\_\_\_\_, il recrée l'ambiance sonore de la ville de \_\_\_\_\_, faite de klaxons, de portes qui claquent, de moteurs et de voix enregistrées dans la rue. Ces \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ sont ensuite découpés et rejoués grâce à un \_\_\_\_\_, un appareil capable d'enregistrer et de manipuler des sons. Le compositeur les associe ensuite à des \_\_\_\_\_ joués en direct (flûtes, cordes, percussions, claviers...). Cette technique de collage sonore s'appelle le \_\_\_\_\_, souvent utilisée dans les musiques électroniques ou le hip hop. Cette œuvre est qualifiée d'\_\_\_\_\_ car elle mêle sons enregistrés et sons instrumentaux pour faire cohabiter le bruit et la musique.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'analyser l'œuvre de Steve Reich.				
- Je suis capable d'expliquer comment il a utilisé et intégré les bruits de la ville dans sa chanson.				