
 Séance N°1 : Le son et le bruit

 JOHN CAGE – 4’33’’ (1952)

1. Note ce que tu entends pendant l’écoute de l’œuvre.

Moment d’écoute	Ce que j’entends	Est-ce agréable ou gênant ?
Début 0’ – 1’		
Milieu 1’ – 3’		
Fin 3’ – 4’33’’		

2. Vrai ou Faux ?

1. Le son et le bruit sont scientifiquement identiques.

VRAI / FAUX

2. Le bruit est une vibration agréable à écouter.

VRAI / FAUX

3. Le son peut être reproduit avec la voix.

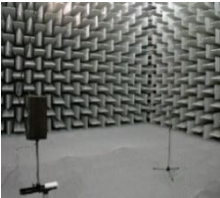
VRAI / FAUX

4. John Cage voulait composer une œuvre de silence absolu.

VRAI / FAUX

5. Dans la chambre anéchoïque, il a entendu le silence parfait.

VRAI / FAUX



Chambre Anéchoïque

3. Relie les mots à leurs définitions.

- Hertz

- Salle dont les parois absorbent les ondes sonores et ne provoquent pas d’écho.

- Décibel

- Ensemble de fréquences.

- Timbre

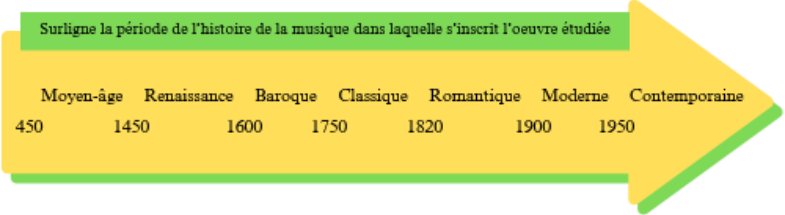
- Unité de mesure de la fréquence.

- Chambre anéchoïque


- Unité de mesure de l’intensité sonore.


4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : John Cage / Timbre / Chambre anéchoïque / Intensité / 4’33’’ / Corps / Fréquence / Silence / Voix.

Le son et le bruit sont tous deux des vibrations acoustiques que nos oreilles perçoivent. Cependant, le son est organisé et peut être reproduit avec la _____, tandis que le bruit ne le peut pas. Le son se définit par trois paramètres : la _____ (en hertz), l’ _____ (en décibels) et le _____. Le compositeur _____ a voulu démontrer qu’il n’existait pas de silence absolu avec son œuvre _____. Dans la _____ de Harvard, il a entendu les sons produits par son propre _____, prouvant que le _____ total n’existe pas.



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d’expliquer la différence entre un son et un bruit.				
- Je suis capable d’analyser l’œuvre de John Cage et d’expliquer ce qu’il prouve.				

 Séance N°2 : L’art du bruit et la musique concrète

 LUIGI RUSSOLO – Risveglio di una città (1914) / PIERRE HENRY ET PIERRE SCHAEFFER – Variations pour porte et un soupir (1963)

1. Écoute les 2 œuvres et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément Comparé	LUIGI RUSSOLO – Risveglio di una città (1914)	PIERRE HENRY ET PIERRE SCHAEFFER – Variations pour porte et un soupir (1963)
Type de sons utilisés		
Moyens utilisés		
Objectif artistique		

2. Vrai ou Faux ?

1. Luigi Russolo est un compositeur italien du XIXe siècle.

VRAI / FAUX

2. Il a inventé les *intonarumori*, des instruments capables de produire des bruits.

VRAI / FAUX

3. Le mouvement artistique du futurisme rejette les bruits de la modernité.

VRAI / FAUX

4. La musique concrète utilise des sons enregistrés sur bande magnétique.

VRAI / FAUX

5. Pierre Henry et Pierre Schaeffer composent à partir de sons réels.

VRAI / FAUX



Luigi Russolo avec ses intonarumori

3. Relie les mots à leurs définitions.

- Futurisme

- Effet électronique qui retarde un son pour donner l’impression d’un écho.

- *Intonarumori*

- Mouvement artistique qui exalte le monde moderne et les machines.

- Musique concrète

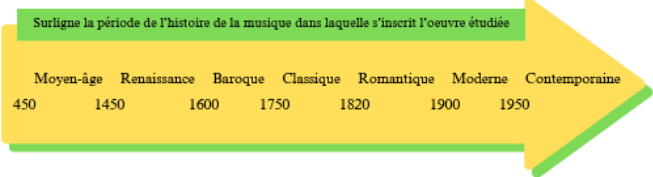
- Instrument inventé par Russolo capable de générer des sons manipulables.

- Delay

- Musique composée à partir de sons réels enregistrés sur bande magnétique.

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : Intonarumori / Pierre Schaeffer / Futurisme / Luigi Russolo / Musique concrète / Pierre Henry / Bande magnétique / Bruitiste.

Le mouvement du _____ naît au début du XXe siècle et célèbre la modernité et les machines. Le compositeur italien _____ en est une figure importante : il invente les _____, des instruments capables de produire des bruits musicaux. Sa démarche donnera naissance à la musique _____, inventée plus tard par _____ et _____, qui enregistrent et transforment des sons réels à l’aide de la _____. Ces recherches font de Russolo le premier compositeur _____ de l’histoire.



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de la musique bruitiste, le futurisme et la musique concrète.				
- Je suis capable d’analyser les deux œuvres étudiées.				

SÉQUENCE 2 : LE SON ET LE BRUIT, PEUVENT-ILS VIVRE ENSEMBLE DANS UNE PIÈCE MUSICALE ?

Séance N°3 : Quand le discours musical s’intéresse aux bruits

STOMP – *Brooms* (1997) / THIERRY DE MEY – *Musique de tables* (1987)

1. Écoute les 2 œuvres et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément Comparé	STOMP – <i>Brooms</i> (1997)	THIERRY DE MEY – <i>Musique de tables</i> (1987)
Type d’objets utilisés		
Manière de produire le son		
Présence d’une partition		

2. Vrai ou Faux ?

1. Le groupe *Stomp* utilise uniquement des instruments de musique classiques.
- VRAI / FAUX
2. Dans *Musique de tables*, les musiciens jouent sur de vraies tables comme instruments.
- VRAI / FAUX
3. Les deux œuvres utilisent des objets du quotidien pour créer de la musique.
- VRAI / FAUX
4. Dans *Stomp*, tout est improvisé sans coordination entre les artistes.
- VRAI / FAUX
5. Thierry De Mey a créé une notation précise pour organiser les gestes et les sons.
- VRAI / FAUX

3. Relie les mots à leurs définitions.

- Unisson
- Quand les musiciens jouent le même rythme mais décalé dans le temps.
- Homorythmie
- Quand les musiciens jouent exactement la même chose (rythme et/ou mélodie).
- Polyrythmie
- Répétition continue d’un court motif rythmique ou mélodique.
- Imitation
- Quand tous les musiciens jouent le même rythme en même temps.
- Ostinato
- Quand deux ou plusieurs musiciens jouent des rythmes différents en même temps.

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : *Stomp / Thierry De Mey / Quotidien / Rythmes / Tables / Partition / Percussion / Codifiée.*

Le groupe _____ transforme les objets du _____ en véritables instruments de musique. Avec des balais, des poubelles ou des seaux, les artistes créent des _____ pleins d’énergie en jouant sur la _____ et la coordination. De son côté, le compositeur belge _____ imagine une œuvre intitulée *Musique de _____*, où les musiciens frappent, frottent et tapent sur des surfaces en bois pour produire des sons. Mais ici, tout est soigneusement _____ grâce à une véritable _____ : chaque geste est écrit et organisé, ce qui transforme le bruit en langage musical.

Surigne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’œuvre étudiée



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de différencier les différents jeux rythmiques utilisés par les compositeurs.				
- Je suis capable d’analyser et comparer les deux œuvres étudiées.				

Séance N°4 : Quand le bruit et le son cohabitent

STEVE REICH – *City Life. Check it out* (1995)

1. Écoute l’œuvre et complète le tableau en faisant une analyse de ce que tu as entendu.

Élément observé	STEVE REICH – <i>City Life. Check it out</i> (1995)
Type de sons enregistrés	
Instruments utilisés	
Moyens techniques utilisés	
Manière d’organiser les sons	
Intention du compositeur	

2. Vrai ou Faux ?

1. Steve Reich utilise uniquement des instruments acoustiques.
- VRAI / FAUX
2. Les sons de *City Life* viennent d’enregistrements réalisés à New York.
- VRAI / FAUX
3. Le compositeur découpe et rejoue les sons à l’aide d’un ordinateur.
- VRAI / FAUX
4. Cette œuvre mélange des sons et des instruments enregistrés.
- VRAI / FAUX



Échantillonneur

3. Relie les mots à leurs définitions.

- Échantillonneur
- Musique combinant sons acoustiques et sons transformés électroniquement.
- Sampling
- Instrument ou logiciel capable d’enregistrer, découper et rejouer des sons.
- Œuvre mixte
- Technique de collage électronique d’extraits sonores.
- Électroacoustique
- Composition qui associe des sons enregistrés et des instruments réels.

4. Complète le texte à trous avec les mots suivants : *Instruments / Quotidien / Électroacoustique / Sampling / City Life / Échantillonneur / Sons / Steve Reich / New York.*

Le compositeur américain _____ s’intéresse aux bruits du monde moderne. Dans son œuvre _____, il recrée l’ambiance sonore de la ville de _____, faite de klaxons, de portes qui claquent, de moteurs et de voix enregistrées dans la rue. Ces _____ du _____ sont ensuite découpés et rejoués grâce à un _____, un appareil capable d’enregistrer et de manipuler des sons. Le compositeur les associe ensuite à des _____ joués en direct (flûtes, cordes, percussions, claviers...). Cette technique de collage sonore s’appelle le _____, souvent utilisée dans les musiques électroniques ou le hip hop. Cette œuvre est qualifiée d’_____, car elle mêle sons enregistrés et sons instrumentaux pour faire cohabiter le bruit et la musique.

Surigne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’œuvre étudiée



Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d’analyser l’œuvre de Steve Reich.				
- Je suis capable d’expliquer comment il a utilisé et intégré les bruits de la ville dans sa chanson.				