

Comme un homme

Mulan (David Zippel / Matthew Wilder)

Couplet 1

Attaquons l'exercice
Pour défaire les Huns
M'ont-ils donné leurs fils ?
Je n'en vois pas un
Vous êtes plus fragiles que des fillettes
Mais jusqu'au bout, et coup par coup
Je saurai faire de vrais hommes de vous

Couplet 2

Comme la flèche qui vibre
et frappe en plein cœur
En trouvant l'équilibre
vous serez vainqueurs
Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes
mais envers et contre tout
je saurai faire de vrais hommes de vous

Couplet 3

J'aurais dû me mettre au régime.
Salut tous mes amis pour moi.
Je n'aurais pas dû sécher les cours de gym.
Ce gars-là leur flanque les foies
Et s'ils voyaient la fille en moi ?
Je suis tout en nage, mais nager, je n'sais pas

Refrain

(Comme un homme) sois plus violent que le cours du torrent
(Comme un homme) sois plus puissant que les ouragans
(Comme un homme) sois plus ardent que le feu des volcans
Secret comme les nuits de lune de l'Orient

Couplet 4

Les jours passent et les Huns
Ne sont plus très loin
Suivez bien mon chemin
Vous vivrez demain
Vous n'serez jamais vaillants et forts
Comme des hommes, rentrez chez vous
Je ne peux, faire de vrais hommes de vous.

Refrain (x2)

Aide-mémoire...

Bandé-son : partie sonore liée à l'image d'un film (et à tout document audiovisuel) qui est constituée de trois éléments essentiels : les dialogues, les bruitages et la musique.

Bandé originale : ensemble de pièces musicales qui ont été composées pour un film.

Musique préexistante : dans les musiques de film, c'est une musique qui fait partie de la bande-son d'un film, mais qui ne fait pas partie de la bande originale, puisque la musique existait déjà auparavant.

Musique « off » ou extra-diégétique : musique qui NE fait PAS partie de l'action du film. Elle peut avoir différentes fonctions (créer des liens entre les personnages ou les différents moments de l'histoire, transmettre des émotions, renforcer le contenu des images, influencer notre perception, situer l'action dans le temps et/ou l'espace).

Musique « in » ou intra-diégétique : musique qui fait partie de l'action du film (des musiciens en train de jouer de la musique, un appareil diffusant de la musique, etc.).

Musique « in hors champ » : musique qui fait partie de l'action du film sans qu'on ne voie d'où elle provient (la source du son n'est pas visible mais elle fait partie de l'action, elle est entendue par les personnages du film).

Thème : c'est un motif mélodique, rythmique ou mélodico-rythmique, suffisamment typé pour être facilement reconnaissable, et suffisamment riche pour être développé, varié et/ou transformé.

Leitmotiv : terme allemand signifiant « motif conducteur ». C'est un motif ou thème assez caractéristique, destiné à rappeler, dans un ouvrage musical, une idée, un sentiment, un état ou un personnage.

Mickey Mousing : technique de musique de film, très employée dans les dessins animés, qui souligne chaque événement du film avec une bande sonore très synchronisée avec l'image.

Musique narrative : musique qui accompagne un film en portant une fonction de narrateur de l'histoire.

Musique illustrative : musique qui accompagne un film avec pour seule fonction d'accompagner l'image.

Musique anémopathique : musique qui provoque une sensation contradictoire à celle des images que l'on voit.

Musique empathique : musique qui provoque une sensation en concordance avec les images qu'elle accompagne.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec le groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de créer, en groupe, une bande-son complète (bruitages, musiques et dialogues) pour un court-métrage donné. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je connais les différentes techniques pour créer de la musique adaptée à une image et je sais les expliquer. - 3.4 Je suis capable d'identifier quand une musique fait partie de l'action du film (que la source soit visible ou pas) et quand elle ne fait pas partie de l'action du film.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.