

The Sound of Silence

Simon and Garfunkel

COUPLET 1

Hello darkness, my old friend.
I've come to talk with you again.
Because a vision softly creeping.
Left its seeds while I was sleeping.
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence.

COUPLET 2

In restless dreams I walked alone.
Narrow streets of cobblestone.
'Neath the halo of a streetlamp.
I turned my collar to the cold and damp.
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence.

COUPLET 3

And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking,
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share
No one dared
Disturb the sound of silence.

COUPLET 4

"Fools" said I, "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence

COUPLET 5

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming

COUPLET 6

And the sign said, "The words of the prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls
And whispered in the sounds of silence".

Aide-mémoire...**Hertz** : unité de mesure de la fréquence.**Décibel** : unité de mesure de l'intensité sonore.**Timbre** : ensemble de fréquences caractéristiques d'un son.**Son** : sensation auditive provoquée par une vibration et qui peut être reproduite par la voix.**Bruit** : sensation auditive provoquée par une vibration et qui est perçue comme étant sans harmonie, par opposition à la musique, ce qui nous empêche de la reproduire avec la voix.**Chambre insonorisée ou anéchoïque** : salle d'expérimentation dont les parois absorbent les ondes sonores ou électromagnétiques, ne provoquant pas d'écho et donc reproduisant une ambiance sonore la plus silencieuse possible.**Futurisme** : mouvement littéraire et artistique européen qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne.**Musique bruitiste** : musique faite avec des sons considérés comme non musicaux.**Intonarumori** : instrument créé par Luigi Russolo en 1913 capable de générer un son acoustique manipulable.**Musique concrète** : musique composée à partir de sons réels enregistrés sur bande magnétique afin de les manipuler comme des objets sonores.**Delay** : effet électronique utilisé lors d'un enregistrement pour retarder un son afin de donner l'impression d'un écho.**Unisson** : quand les musiciens jouent le même rythme et/ou mélodie.**Homorythmie** : quand tous les musiciens jouent le même rythme en même temps.**Polyrythmie** : quand deux ou plusieurs musiciens jouent un rythme différent en même temps.**Imitation** : quand les musiciens jouent le même rythme mais décalé dans le temps.**Ostinato** : répétition inlassable d'un court motif rythmique, mélodique ou harmonique.**Échantillonneur** : instrument de musique électronique capable d'enregistrer des échantillons sonores et de les reproduire, les modifier et les transformer.**Sampling** : collage électronique d'extraits musicaux.**Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées**

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec le groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	<ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une musique de table. - 2.2 J'interprète la musique de table en restant coordonné avec un groupe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu imposés. - 2.3 Je suis capable d'autoévaluer mon travail avec sérieux.
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	<ul style="list-style-type: none"> - 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je sais identifier et différencier, à l'écoute, les sons et les bruits.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	<ul style="list-style-type: none"> - 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.