

Et si on chantait

Odelaï et Monsieur D

Couplet 1

Si on chantait un peu comme ça
En faisant des petites manières
Comme si notre langue parfois
Avait le petit doigt en l'air
Si on chantait en murmurant
Forcément on entendrait moins
Ou bien faudrait murmurer fort
Pour que la voix ressorte enfin

Refrain

**Et si on chantait
Juste de bon cœur
Sans vouloir copier
Un autre chanteur
Et si on chantait
Sans se prendre la tête
Tout le monde, qui sait
Chanterait peut-être**

Couplet 2

Si cantabamos en espanol
Como los del Guadalquivir
O sobre la Costa del Sol
Tout le monde verrait
que ça veut rien dire
Si on chantait sans les consonnes
Eu é un hum un une an on
Si on chantait en rigolant
Eh ah ha hi (Firmin !)

Refrain

(...)

Couplet 3

Si on chantait sans mélodie
Ce serait pareil en différent
On serait la nouvelle scène frenchie
Comme Biolay en plus déprimant
Si on chantait près du micro
Ça saturerait évidemment
Si on chantait loin du micro

Je peux pas aller beaucoup plus loin ? Aaaaaahh !

Collège Romain Rolland

Education musicale – M. Samper Tárraga

Refrain

(...)

Couplet 4

Si on chantait sans les paroles
.....
.....
Si on chantait sans Monsieur D
On pourrait faire des harmonies
Sans fausses notes ni vulgarités
On serait enfin un groupe uni

Refrain

(...)

Couplet 5

Et si on chantait
(Jeanne : On pourrait chanter comme Jeanne Moreau)
Juste de bon cœur
(Jeanne : Jeanne Moreau téléphone maison)
Sans vouloir copier
(Firmin : Et si on chantait à l'envers)
Un autre chanteur
(Monsieur D. : Ouais, ça peut être sympa
(Firmin : ach euch euch ess auch et ich ass eff og)
Et si on chantait
(Oldelaï : Et si on chantait en répétant, et si on chantait en répétant, et si on chantait en répétant, et si on chantait en répétant)
Sans se prendre la tête
(Firmin & M. D. : Oh non c'est embetant, oh non c'est embetant, oh non c'est embetant
(Oldelaï : Je préfère encore Jeanne Moreau)
Tout le monde, qui sait
Chanterait peut-être
(Jeanne : Maison)

Refrain

(...)

Fiche de chant – Niveau 5ème

Aide-mémoire...

Growl : mode de jeu vocal qui consiste à contracter les muscles de la gorge, en provoquant une forme de « grognement ».

Scat : improvisation vocale en utilisant des onomatopées pour simuler des instruments de musique.

Standard : composition musicale qui a une importance particulière dans l'histoire d'un style de musique.

Vocalese : art de composer des paroles en imitant des solos instrumentaux.

Comic Strip : bande-dessinée de quelques cases disposées en une bande le plus souvent horizontale.

Onomatopée : expression écrite d'un son/bruit.

Cantatrice : chanteuse professionnelle d'opéra ou de chant classique.

Hauteur : la fréquence du son (+ fréquence = + aigu).

Timbre : pièce d'identité du son.

Durée : longueur du son.

Intensité : volume du son.

Rhapsodie : pièce musicale de composition très libre.

Beatbox : art de produire de la musique avec tout son appareil phonatoire.

Looper : instrument de musique électronique qui permet aux musiciens d'enregistrer des boucles sonores en temps réel pour ensuite les reproduire en boucle afin de créer une base musicale.

Hip Hop : mouvement culturel apparu à New York au début des années 1970.

Ostinato : répétition d'un élément musical.

Accelerando : augmentation progressive de la vitesse.

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.

Principe d'accumulation : ajout progressif d'instruments, voix ou paroles sur une œuvre musicale.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées	
1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, une récitation et de m'enregistrer en l'interprétant. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je suis capable de nommer différentes façons d'utiliser la voix pour faire de l'art en utilisant un vocabulaire précis.
4. Echanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.