

SEQUENCE 3 : COMMENT UN ART ANCESTRAL, ANCRÉ DANS UNE TRADITION, SE TRANSMET-T-IL ENCORE AUJOURD'HUI ?



Séance n°1 : Le Flamenco et ses origines



SARA BARAS – “*A mi niña Sarita*” *Alegría* (2010)

1. Entoure les éléments que tu entends/vois pendant l’écoute pour repérer les clés du flamenco.

	Éléments présents	Caractère	Voix	Accompagnement Rythmique
Ce que j’entends/vois	- Chant (cante)	- Calme	- Douce	- Zapateado
	- Danse (baile)	- Expressif	- Rauque	- Cajón
	- Guitare (toque)	- Intense	- Ornementée	- Palmas
		- Douce		

2. Vrai ou Faux ?

- Le flamenco est originaire du sud de l’Espagne.
- Le flamenco est une musique écrite à l’origine.
- Le flamenco mélange plusieurs cultures.
- La guitare a toujours fait partie du flamenco.
- Le flamenco permet d’exprimer des émotions très fortes.

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX



Sara Baras - *A mi niña Sarita*



Andalousie sur la carte de l'Espagne

3. Relie chaque mot à sa définition.

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| - Cante | - Frappe de mains rythmiques |
| - Baile | - Jeu de guitare flamenca |
| - Toque | - Danse flamenca |
| - Palmas | - Frappes de pieds du danseur |
| - Zapateado | - Chant flamenco très expressif |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : *Andalouse – Flamenco – Orale – Palmas – Cante – Baile – Toque – Émotions.*

Le _____ est un art musical et chorégraphique originaire du sud de l’Espagne, plus précisément d’Andalousie. C’est une tradition _____ qui se transmet principalement sans partition. Le flamenco repose sur trois éléments fondamentaux : le _____ (chant), le _____ (danse) et le _____ (guitare). Il permet d’exprimer des _____ très intenses et s’accompagne souvent de _____ pour renforcer le rythme.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de ce qu’est le Flamenco et ses origines.				
- Je suis capable d’utiliser les Palmas et le Zapateado pour accompagner la chanson de la séquence.				



Séance n°2 : La Saeta, de Camarón à Joaquín Rodrigo



JOAQUIN RODRIGO – *Concerto d’Aranjuez, II Adagio* (1939) / CAMARON DE LA ISLA – *Saeta* (1984)

1. Entoure les éléments que tu entends/vois pendant chaque écoute pour les comparer ensuite.

	Tempo	Caractère	Énergie	Expression
<i>Concerto d’Aranjuez, II Adagio</i>	- Lent	- Joyeux	- Calme	- Fête
	- Modéré	- Triste	- Vive	- Recueillement
	- Rapide	- Intense		
<i>Saeta</i>	- Lent	- Joyeux	- Calme	- Fête
	- Modéré	- Triste	- Vive	- Recueillement
	- Rapide	- Intense		

2. Vrai ou Faux ?

- Un *palo* est une forme ou un style de flamenco.
- Tous les palos expriment la même émotion.
- L’*Alegría* est un *palo* plutôt triste.
- La *Soleá* est souvent associée à la tristesse.
- La Saeta est chantée pendant des fêtes religieuses.

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

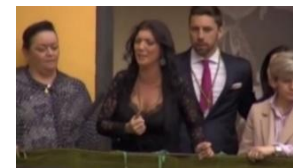
VRAI / FAUX



Pablo Sainz Villegas en jouant le *Concerto d’Aranjuez*

3. Relie chaque mot à sa définition.

- | | |
|----------------|---|
| - Semana Santa | - Chant religieux flamenco. |
| - Alegría | - Palo du flamenco lent, profond et souvent triste. |
| - Soleá | - Palo du flamenco au caractère joyeux et festif. |
| - Saeta | - Style ou forme de flamenco. |
| - Palo | - Fête religieuse espagnole. |



Joana Jiménez en chantant une Saeta

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : *Saeta – Soleá – Alegría – Palos – Flamenco – Émotions – religieux – Profane – Procession.*

Le _____ est un art musical issu d’une tradition orale. Il existe différents styles appelés _____, qui permettent d’exprimer des _____ variées. L’_____ est un *palo* au caractère joyeux et festif, souvent associé à la danse. À l’inverse, la _____ est un *palo* _____, plus lent, qui exprime une émotion intime et profonde. La _____ est un chant _____, interprété sans instruments pendant une _____. Elle permet d’exprimer la foi et le recueillement, et joue un rôle très important dans la culture flamenca.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de ce qu’est la Saeta et son contenu.				
- Je suis capable d’identifier comment la Saeta est reprise à la guitare par Joaquín Rodrigo.				

SEQUENCE 3 : COMMENT UN ART ANCESTRAL, ANCRÉ DANS UNE TRADITION, SE TRANSMET-T-IL ENCORE AUJOURD'HUI ?



Séance n°3 : Isaac Albéniz et la Buleria

JOSÉ MERCÉ – *Bulerías de Jerez* (2019) / ISAAC ALBÉNIZ – *Asturias. Leyenda (Prelude)* (1890)

1. Entoure les éléments que tu entends/vois pendant chaque écoute pour les comparer ensuite.

	Tempo	Caractère	Rythme	Expression
<i>Bulerías de Jerez</i>	- Lent - Modéré - Rapide	- Joyeux - Calme - Énergique	- Simple - Complexe	- Fête - Recueillement
<i>Asturias. Leyenda (Prelude)</i>	- Lent - Modéré - Rapide	- Joyeux - Triste - Intense	- Simple - Complexe	- Fête - Recueillement

2. Vrai ou Faux ?

1. La bulería est un *palo* du flamenco.

2. La bulería est lente et triste.

3. Isaac Albéniz est un compositeur espagnol de musique écrite.

4. *Asturias* est une œuvre de flamenco traditionnel.

5. Albéniz s’inspire des rythmes du flamenco.

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX

VRAI / FAUX



Isaac Albéniz



José Mercé

3. Relie chaque mot à sa définition.

- | | |
|---------------------|--|
| - Bulería | - Musique répondant à des règles complexes, souvent écrite pour un public connaisseur. |
| - Jaleo | - Musique accessible à tous, transmise par la culture du peuple. |
| - Musique savante | - Chant festif flamenco. |
| - Musique populaire | - Note dont le son est marqué. |
| - Staccato | - Encouragements durant un spectacle de flamenco. |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : *Bulerías de Jerez* – *Asturias* – *José Mercé* – *Albéniz* – *Musique populaire* – *Musique savante* – *Tradition orale* – *Partition* – *Rythmes*.

Dans _____, interprétée par _____, on entend une musique transmise par une _____, sans utilisation de _____. Elle appartient à la _____ et repose sur des _____ rapides et festifs. À l’inverse, _____, composée par _____, est une œuvre de _____, écrite pour être jouée à partir d’une partition. Le compositeur s’inspire cependant des rythmes entendus dans la musique populaire espagnole, comme la *buleria*, rythme utilisé pour composer *Asturias*.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler de ce qu’est la Buleria et de ses origines.				
- Je suis capable de reproduire le rythme de la Buleria en utilisant les Palmas.				



Séance n°4 : Le flamenco nouveau

ROSALÍA – *De aquí no sales* (Cap. 4: Disputa) (2018)

1. Entoure les éléments que tu entends/vois pendant l’écoute.

	Éléments	Caractère	Type de sons	Expression
Ce que j’entends/vois	- Voix - Palmas - Guitare flamenca - Bruitages (moto, moteur...) - Silence - Zapateado	- Joyeux - Calme - Énergique - Sombre - Violent - Dansant - Tendu	- Guitare - Sons électroniques - Boîtes à rythmes - Bruitages - Sampling - Battements répétitifs	- Douce - Agressive - Mystérieuse - Intense - Froide - Expressive

2. Vrai ou Faux ?

1. Cette œuvre mélange des éléments traditionnels et modernes.

VRAI / FAUX

2. Rosalía utilise uniquement des instruments flamencos traditionnels.

VRAI / FAUX

3. Les sons de motos et de sirènes font partie de la composition.

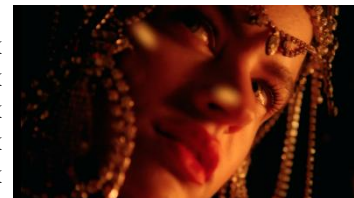
VRAI / FAUX

4. Cette œuvre appartient au flamenco traditionnel.

VRAI / FAUX

5. Le flamenco continue d’évoluer aujourd’hui.

VRAI / FAUX



Rosalía

3. Relie chaque mot à sa définition.

- | | |
|------------------------|--|
| - Nouveau flamenco | - Musique créée ou modifiée à l’aide de technologies numériques. |
| - Sampling | - Mélange de cultures, styles ou de traditions différentes. |
| - Musique électronique | - Utilisation de sons enregistrés dans une œuvre musicale. |
| - Métissage | - Courant du flamenco qui mélange le flamenco traditionnel à des courants plus modernes. |

4. Complète le texte à trous en utilisant les mots suivants : *Rosalía* – *Nouveau flamenco* – *Traditionnel* – *Électronique* – *Bruitages* – *Sampling* – *Modernes* – *Mélange* – *Évoluer* – *Technologies*.

Le flamenco continue d’_____ aujourd’hui. Certains artistes, comme _____, créent un style appelé _____. Cette musique est un _____ entre le flamenco _____ et des sons plus _____. On peut entendre des palmas ou une voix inspirée du flamenco, mais aussi de la musique _____, des _____ et du _____. Ces artistes utilisent les nouvelles _____ pour transformer les sons et créer une musique actuelle. Le flamenco n’est donc pas une musique figée : il change avec son époque.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler du nouveau flamenco et des causes de son apparition.				
- Je suis capable d’analyser l’œuvre de Rosalía avec le bon vocabulaire.				