

# SEQUENCE 1 : COMMENT LES MUSICIENS METTENT-ILS EN MUSIQUE LA POESIE ?

## Séance n°1 : Franz Schubert et *le Roi des Aulnes*

FRANZ SCHUBERT – *Der Erlkönig* (1815)



*Le Roi des Aulnes poursuivant le père et son enfant à cheval*

### 1. Écoute l'extrait et marque ce que tu entends (entoure oui ou non).

- Une voix qui interprète plusieurs personnages. OUI / NON
- Un accompagnement rapide et régulier au piano. OUI / NON
- Une musique calme et joyeuse. OUI / NON
- Plusieurs voix qui interprètent plusieurs personnages. OUI / NON

### 2. À quoi te fait penser la musique ? Choisis une ou plusieurs réponses puis justifie.

- Le galop d'un cheval.
- Une déclaration d'amour.
- Quelqu'un qui raconte une histoire.
- Une berceuse.

Justification : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 3. Quel est le caractère de la voix de chaque personnage ?

- Le Père →
- L'enfant →
- Le Roi des Aulnes →

### 4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Lied / piano / ostinato / figuralisme / crescendos / Goethe / forme strophique / refrains / couplets.*

Dans *Erlkönig*, Schubert utilise un \_\_\_\_\_, une forme vocale accompagnée par le \_\_\_\_\_. Il emploie un \_\_\_\_\_ pour simuler le galop du cheval. Ce procédé s'appelle le \_\_\_\_\_, qui permet de peindre musicalement une image. Le poème d'origine, écrit par \_\_\_\_\_, n'a pas de \_\_\_\_\_ ni de \_\_\_\_\_, mais suit une \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

## Séance n°2 : Reynaldo Hahn et *A Chloris*

REYNALDO HAHN – *A Chloris* (1916)

<i>S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes, mais j'entends que tu m'aimes bien. Je ne crois pas que les Rois mêmes aient un bonheur pareil au mien.</i>	<i>Que la mort serait importune de venir changer ma fortune pour la félicité des Cieux !</i>	<i>Tout ce qu'on dit de l'ambrosie ne touche point ma fantaisie au prix des grâces de tes yeux (x2).</i>
--	--	--

### 1. Entoure ce que tu ressens en écoutant le début du morceau.

Tranquille / Dynamique / Inquiétant / Joyeux / Triste / Amoureux

### 2. Écoute l'œuvre et mets les moments dans l'ordre en fonction de la structure.

- A. La même mélodie revient à la fin.
- B. Une partie centrale plus expressive.
- C. Une introduction douce au piano.

ORDRE CORRECT : \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

Cette structure s'appelle :

### 3. Associe chaque partie à sa fonction.

- Prélude - Partie musicale que nous écoutons à la fin d'une œuvre.
- Interlude - Partie musicale que nous écoutons au début d'une œuvre.
- Postlude - Partie musicale que nous écoutons entre deux parties d'une œuvre.

### 4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Reynaldo Hahn / A Chloris / Théophile de Viau / Voix / Piano / Prélude / Interlude / Postlude / Ternaire / Accent / figuralisme.*

\_\_\_\_\_ compose \_\_\_\_\_ sur un poème de \_\_\_\_\_. L'œuvre est interprétée par une \_\_\_\_\_ et un \_\_\_\_\_. La structure en \_\_\_\_\_ est construite autour d'un \_\_\_\_\_ initial, suivi d'un \_\_\_\_\_, puis d'un \_\_\_\_\_ final. Certains mots sont mis en valeur par un \_\_\_\_\_ ou un changement de dynamique, ce qui constitue un exemple de \_\_\_\_\_.



*Reynaldo Hahn*

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'expliquer ce qu'est un Lied et ses caractéristiques.				
- Je suis capable de reconnaître et expliquer le figuralisme présent dans cette œuvre musicale.				

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier le figuralisme de cette chanson.				
- Je suis capable de commenter l'organisation de ce morceau.				

# SEQUENCE 1 : COMMENT LES MUSICIENS METTENT-ILS EN MUSIQUE LA POESIE ?

## Séance n°3 : Gabriel Fauré et *Les Berceaux*

GABRIEL FAURÉ – *Les Berceaux* (1879)

*Le long des quais les grands vaisseaux, que la houle incline en silence, ne prennent pas garde aux berceaux que la main des femmes balance.*

*Mais viendra le jour des adieux ; Car il faut que les femmes pleurent et que les hommes curieux tentent les horizons qui leurrent.*

*Et ce jour-là les grands vaisseaux, fuyant le port qui diminue, sentent leur masse retenue par l'âme des lointains berceaux.*

### 1. Associe ce que tu entends à la description correspondante.

- Piano joue des notes en boucle.
- Mélodie douce qui devient intense.
- Retour au calme à la fin.
- Femmes faisant leurs difficiles adieux.
- Des bateaux qui tanguent.
- Mer calme



Sully Prudhomme

### 2. Que représente le piano selon toi ? (Choix multiples).

- Le balancement d'un berceau.
- Des vagues qui montent et redescendent.
- Des soldats en marche.
- Une tempête violente.

Justification : \_\_\_\_\_

### 3. Quelles sont les émotions ressenties dans chacune de ces parties de l'œuvre ?

- Début : \_\_\_\_\_
- Climax : \_\_\_\_\_
- Fin: \_\_\_\_\_

### 4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Prudhomme / Piano / Arpèges / Balancement / Crescendo / Décrescendo / Tangage / Figuralisme.

\_\_\_\_\_ compose \_\_\_\_\_ sur un poème de \_\_\_\_\_. L'œuvre est interprétée par une \_\_\_\_\_ et un \_\_\_\_\_. La structure en \_\_\_\_\_ est construite autour d'un \_\_\_\_\_ initial, suivi d'un \_\_\_\_\_, puis d'un \_\_\_\_\_ final. Certains mots sont mis en valeur par un \_\_\_\_\_ ou un changement de dynamique, ce qui constitue un exemple de \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler du figuralisme dans l'accompagnement musical de ce morceau.				
- Je comprends comment le climat musical traduit un sentiment poétique.				

## Séance n°4 : Grand Corps Malade et le Slam

GRAND CORPS MALADE – *Midi 20* (2006)

### 1. Complète la frise chronologique en écoutant le morceau.

Heure symbolique	MOMENT DE VIE
7h à 9h30	
9h30 à 10h45	
11h	
11h08 à 11h20	



Grand Corps Malade

### 2. Comment évolue la musique tout au long du morceau ?

- Elle reste toujours la même.
- Elle devient plus rythmée et énergique.
- Elle s'arrête à chaque changement de thème.
- Elle change de ton très souvent.

Justification : \_\_\_\_\_

### 3. Quelle est la différence vocale entre le Slam et les autres œuvres étudiées ?

\_\_\_\_\_

### 4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : Autobiographique / Slam / Déclamée / Voix parlée / Minimaliste / Secondaire / Texte / Minimiser / Musique.

Dans *Midi 20*, Grand Corps Malade utilise une voix \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ : c'est du \_\_\_\_\_. Le morceau est \_\_\_\_\_, il raconte sa vie. La \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ : elle est là pour accompagner sans \_\_\_\_\_ le message du \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je sais ce qu'est le Slam et comment il fonctionne musicalement.				
- Je suis capable d'expliquer pourquoi la voix parlée et le texte sont mis en valeur.				