

# *Guantanamera*

Joseíto Fernández

## **Refrain**

**Guantanamera, guajira guantanamera**

**Guantanamera, guajira guantanamera**

## **Couplet 1**

Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

Y antes de morir yo quiero, cantar mis versos del alma

## **Refrain**

(...)

## **Couplet 2**

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero

Para el amigo sincero, que me da su mano franca

## **Refrain**

(...)

## **Couplet 3**

Mi verso es un verde claro, y de un carmin encendido

Mi verso es un verde claro, y de un carmin encendido

Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo

### *Aide-mémoire...*

**Tessiture** : l'espace utilisable entre la note la plus grave et la note la plus aiguë.

**Madrigal** : chanson vocale polyphonique sans accompagnement (ou monodique avec accompagnement) écrite sur un texte poétique.

**Polyphonie** : combinaison de plusieurs voix ou partie mélodiques dans une composition musicale.

**Chœur** : réunion de chanteurs.

**Choriste** : personne qui chante dans un chœur.

**Quatuor** : groupe de 4 musiciens ou chanteurs.

**Ethno Chaos** : type de musique qui cherche à déconstruire et recombinaison des différentes cultures et styles.

**Folklore** : ensemble des pratiques culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) des sociétés traditionnelles.

**Musique folklorique** : musique propre à un pays, une culture, un peuple, utilisant des instruments typiques de ceux-ci.

**Yodel** : technique de chant consistant à passer rapidement et de manière virtuose de la voix de poitrine à la voix de tête.

**Tyrolienne** : technique de chant similaire au Yodel, mais en faisant les mélodies de façon rapide.

**Voix de tête** : type de voix qu'on utilise pour chanter des sons plus aigus avec un son plus clair et léger.

**Voix de poitrine** : type de voix qu'on utilise pour parler ou chanter des sons graves/medium avec un son plus fort.

**Chant diphonique** : technique de chant selon laquelle une seule personne chante à deux voix.

**Bourdon** : type de musique vocale ou instrumentale dont une des parties tient un son fixe.

#### **Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées**

##### **1. Chanter et interpréter**

- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec le groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.

##### **2. Explorer, imaginer et créer**

- 2.1 Je suis capable de faire un exposé en groupe sur un chant folklorique d'une culture de mon choix.

##### **3. Écouter, comparer et commenter**

- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres.
- 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement des extraits musicaux.
- 3.3 Je reconnais les techniques de chant associées aux cultures étudiés en cours.

##### **4. Échanger, partager et argumenter**

- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours.
- 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.