

Guantanamera

Joseíto Fernández

Refrain

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Couplet 1

Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma
Y antes de morir yo quiero, cantar mis versos del alma

Refrain

(...)

Couplet 2

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero
Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero
Para el amigo sincero, que me da su mano franca

Refrain

(...)

Couplet 3

Mi verso es un verde claro, y de un carmin encendido
Mi verso es un verde claro, y de un carmin encendido
Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo

Aide-mémoire...

Tessiture : l'espace utilisable entre la note la plus grave et la note la plus aiguë.

Madrigal : chanson vocale polyphonique sans accompagnement (ou monodique avec accompagnement) écrite sur un texte poétique.

Polyphonie : combinaison de plusieurs voix ou partie mélodiques dans une composition musicale.

Chœur : réunion de chanteurs.

Choriste : personne qui chante dans un chœur.

Quatuor : groupe de 4 musiciens ou chanteurs.

Ethno Chaos : type de musique qui cherche à déconstruire et recombiner les différentes cultures et styles.

Folklore : ensemble des pratiques culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) des sociétés traditionnelles.

Musique folklorique : musique propre à un pays, une culture, un peuple, utilisant des instruments typiques de ceux-ci.

Yodel : technique de chant consistant à passer rapidement et de manière virtuose de la voix de poitrine à la voix de tête.

Tyrolienne : technique de chant similaire au Yodel, mais en faisant les mélodies de façon rapide.

Voix de tête : type de voix qu'on utilise pour chanter des sons plus aigus avec un son plus clair et léger.

Voix de poitrine : type de voix qu'on utilise pour parler ou chanter des sons graves/medium avec un son plus fort.

Chant diphonique : technique de chant selon laquelle une seule personne chante à deux voix.

Bourdon : type de musique vocale ou instrumentale dont une des parties tient un son fixe.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Chanter et interpréter	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec le groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer et créer	- 2.1 Je suis capable de faire un exposé en groupe sur un chant folklorique d'une culture de mon choix.
3. Écouter, comparer et commenter	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je reconnaiss les techniques de chant associées aux cultures étudiés en cours.
4. Échanger, partager et argumenter	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.