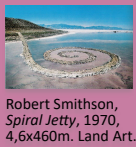
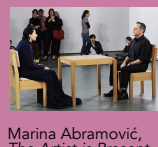
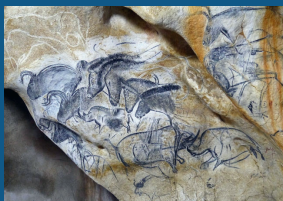
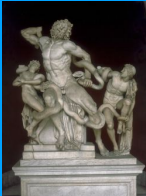


| PÉRIODES   | PRÉHISTOIRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ANTQUITÉ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MOYEN ÂGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TEMPS MODERNES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | EPOQUE CONTEMPORAINE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | 3000 av. J.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 476                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1492                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1789                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | XIXe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1863                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1945 1960                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| RÉSUMÉ     | Depuis le paléolithique, les hommes gravent, dessinent, peignent et sculptent avec ce qu'ils trouvent dans la nature (charbon, roches, os, etc.). C'est l' <b>apparition des signes abstraits et de l'image figurative</b> inspirés du quotidien des chasseurs-cueilleurs d'où la présence dominante des représentations d'animaux notamment sur les parois à l'intérieur des grottes (art pariétal) orné qui prennent en compte le relief des roches. | Les outils et les supports artistiques se multiplient avec l'invention de l'écriture vers -3000 comme le montrent les sculptures et les fresques égyptiennes. Vers le Ve s. av. J.C. les artistes grecs s'en inspirent et observent attentivement le réel pour le représenter de manière réaliste en recherchant un idéal de beauté. Ils définissent des codes esthétiques qui influenceront l'art jusqu'à nos jours. | Entre la chute de Rome et la découverte de l'Amérique, l'art du Moyen Âge est fortement influencé par les religions. L'Église chrétienne l'utilise pour diffuser des messages religieux (vitraux, enluminures, architectures) auprès du peuple en majorité illettré. De l'art byzantin, roman puis gothique, la représentation, d'abord « plate », aux couleurs vives et symbolique, devient plus naturaliste, profonde et nuancée. | De la Renaissance au 18e siècle, la perte d'influence des religions, la découverte de l'Amérique, et de l'imprimerie, bouleversent l'art qui devient plus réaliste avec les sciences et les techniques (perspective, anatomie, peinture à l'huile). Des genres nouveaux apparaissent comme le paysage avec l'essor du marché privé. La multiplication des autoportraits permise par l'humanisme démontre le nouveau statut de l'artiste. | La photographie, la révolution industrielle et les changements sociaux bouleversent l'art qui expérimente de nouvelles manières de représenter le réel en s'opposant aux règles académiques pour accentuer l'expression personnelle et la liberté des artistes (romantisme - impressionnisme - réalisme). <b>Les formes, les lignes et les couleurs se libèrent de plus en plus de l'imitation stricte du réel.</b> | <b>Les expérimentations des avant-gardes de la fin du XIXe s. se poursuivent avec des courants qui se succèdent pour proposer des techniques, des manières de représenter et des matériaux nouveaux en remettant tout en cause:</b> les couleurs sont libérées (fauvisme), la forme et la perspective déconstruites (cubisme) et la référence au réel est éliminée (abstraction). Collage et ready-made font entrer objets et matériaux non artistiques dans l'art. | L'horreur de la Seconde Guerre mondiale, l'apparition des nouveaux médias et de la société de consommation provoquent l'arrivée de <b>pratiques artistiques qui étendent les frontières de l'art</b> qui peut désormais être : <b>hybride</b> (installation), <b>exposé dehors</b> (land art), <b>immatériel, éphémère</b> , corporel lorsque l'artiste s'exprime avec son corps, <b>conceptuel</b> lorsque l'idée prime sur le geste et <b>interactif</b> (art cinétique). |
| COURANTS   | Art pariétal et rupestre -40000 à -4000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Art grec Ville au ler av. J.C.<br><br>Art égyptien -3000 à -300<br><br>Art romain 1er av - IVe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Art byzantin 500 > 1450<br><br>Art roman 900 > 1150<br><br>Art gothique 1140 > 1450                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Art baroque 1600<br><br>Renaissance et maniérisme 1420 > 1610<br><br>Classicisme vers 1650<br><br>Rococo XVIIIe<br><br>Néo-classicisme XVIIIe-XIXe                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Romantisme 1800-1850<br><br>Réalisme 1850<br><br>Impressionnisme 1860                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fauvisme 1905<br><br>Dadaïsme 1916<br><br>Surréalisme 1924<br><br>Expressionnisme<br><br>Cubisme 1907<br><br>Art abstrait début XXe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Pop art 1950<br><br>Street Art - Land Art - Art conceptuel - Minimalisme Depuis 1960<br><br>Abstraction lyrique 1940                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TECHNIQUES | Peinture - Sculpture - Empreinte - Gravure - Poterie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Écriture<br><br>Papyrus - 2500<br><br>Céramique<br><br>Fresque                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Enluminure<br><br>Vitrail<br><br>Xylogravure VIIe s.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Imprimerie Vers 1450<br><br>Peinture à l'huile Vers 1410<br><br>Perspective géométrique Théorisée en 1436                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Photographie 1827<br><br>Tube de peinture 1840<br><br>Cinéma 1895                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Collage 1912<br><br>Assemblage<br><br>Ready-made 1915<br><br>Abstraction 1910<br><br>Monochrome 1918                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Art vidéo - Happening - Performance - Installation 1960                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OEUVRES    | <br>Empreinte de main négative, grotte Chauvet, vers -36000.<br><br>Tête féminine dite « la Dame de Brassempouy », vers 25000 av. J.C., Sculpture en ivoire.                                                                                                                      | <br>Fresque du tombeau de Nebamon, Thèbes, Égypte, 1350 av. J.C., British Museum.<br><br>Peintre des Sirènes, Ulysse et les Sirènes, vers 450 av. J.C., Stamnos à figures rouges.                                                               | <br>Frères Limbourg, Le Mois de février, Les Très Riches Heures du duc de Berry. 1411-16.<br><br>Notre-Dame de Paris, 1160-1240.                                                                                                                              | <br>Michel-Ange, Captif dit « l'Esclave Rebelle », 1513-1516.<br><br>Pieter Bruegel l'Ancien, Paysage d'hiver avec piège à oiseaux, 1565, h/t.                                                                                                                  | <br>Niépce, Point de vue pris d'une fenêtre du Gras, première photographie, 1827.<br><br>Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872, 48x63cm.                                                                                          | <br>Vassily Kandinsky, Jaune, Rouge, Bleu 1925. Huile sur toile, 128 x 201,5cm.<br><br>Constantin Brancusi, Le Coq, 1935, Bronze poli.                                                                                                                                                    | <br>Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970, 4,6x460m. Land Art.<br><br>Marina Abramović, The Artist is Present, performance en mai 2010 au MoMA.                                                                                                                                                     |
|            | <br>Panneau des chevaux, Grotte de Chauvet, vers -36000.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <br>Hagésandros, Polydôros et Athanadôros, Laocoon (copie romaine), 42 av. - 70 apr. J.C.                                                                                                                                                                                                                                          | <br>Anonyme, Tapisserie de Bayeux, entre 1066 et 1082, Broderie, 50x6838cm.                                                                                                                                                                                                                                                                      | <br>Léonard de Vinci, La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne, h/t, 1503-19.                                                                                                                                                                                                                                                                       | <br>Eugène Delacroix, La Mort de Sardanapale, 1827, h/t.                                                                                                                                                                                                                                                                       | <br>Pablo Picasso, Nature morte à la chaise cannée, 1912. H/t ; collage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <br>Christian Boltanski, Personnes, Grand Palais, 2010, Installation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |