

GENRES ET SOUS-GENRES AU CINÉMA				
Genre	Sous-genre		Exemple de film	
Policier / Thriller	Film noir	Atmosphère sombre, fatalité, détective, corruption, voix-off, clair-obscur	Carol Reed, <i>The Third Man</i> , 1949, 1h44	
	Thriller de conspiration	Manipulation, complot, paranoïa, pouvoir caché, enquête	Alfred Hitchcock, <i>La Mort aux trousses</i> , 1959, USA	
	Film de gangsters	Mafia, criminalité organisée, codes d'honneur, ascension et chute	Takeshi Kitano, <i>Sonatine</i> , 1993, 1h34, Japon	
	Polar	Enquête policière, enquêteur, crime, tension, réalisme social	Henri-Georges Clouzot, <i>Quai des Orfèvres</i> , 1947, 1h46, France	
Action	Action - existentielle	Héros solitaire, survie, quête de sens, violence intérieure	Kathryn Bigelow, <i>Point Break</i> , 1991, 2h02, USA	
	Action	Suspense, poursuites, combats, explosions, héros charismatique	John McTiernan, <i>Die Hard (Piège de cristal)</i> , 1988, USA.	
	Catastrophe	Désastre naturel/technologique, survie collective, effets spéciaux	Ron Howard , <i>Apollo 13</i> , 1995, 140 mn, USA	
	Guerre / anti-guerre	Conflits armés, héroïsme ou absurdité, critique ou exaltation	Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> , 1979, 2h33, USA	
Horreur	Slasher	Tueur masqué, victimes adolescentes, sanglant, traque	John Carpenter, <i>Halloween</i> , 1978, 1h31, USA	
	Horreur asiatique (J-Horror)	Fantômes, malédictions, atmosphère inquiétante, psychologique	Hideo Nakata, <i>リング (Ringu)</i> , 1998, 1h36, Japon	
	Monstres	Créatures surnaturelles ou scientifiques, peur archaïque, survie	James Whale, <i>Frankenstein</i> , 1931, 1h11, USA	
Historique / Épopée	Historique	Reconstitution réaliste, grandes figures, fresque sociale	Luchino Visconti, <i>Il Gattopardo (Le Guépard)</i> , 1963, 3h06, Italie/France	
	Péplum	Antiquité, héros surhumains, décors monumentaux	Ridley Scott, <i>Gladiator</i> , 2000, 2h35, USA/UK	
	Western classique	Conquête de l'Ouest, duel, paysages désertiques, héros moral	John Ford, <i>Stagecoach (La Chevauchée fantastique)</i> , 1939, 1h36, USA	
	Western spaghetti	Violence crue, anti-héros, cynisme, musique marquée	Sergio Leone, <i>Le Bon, la brute et le truand</i> , 1966, 2h58, Italie/Espagne	
	Chambara (film de sabre)	Combats chorégraphiés, sabres, honneur guerrier	Akira Kurosawa, <i>Les Sept Samourais</i> , 1954, 3h27, Japon	
Aventure	Aventure classique	Voyage, exotisme, trésor, héros courageux	S Spielberg, <i>Les Aventuriers de l'Arche perdue</i> , 1981, 1h55, USA	
	Cape et d'épée	Époque historique, duels, complots, noblesse	Richard Lester, <i>The Three Musketeers</i> , 1973, 1h45, UK/USA	
	Maritime / exploration	Grandes découvertes, mer, voyage périlleux	Peter Weir, <i>Master and Commander: The Far Side of the World</i> , 2003, 2h18, USA	
	Aventure-fantasy	Monde imaginaire, magie, quête héroïque	Peter Jackson, <i>Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau</i> , 2001, 2h58, Nouvelle-Zélande/USA	
	Road-movie	Voyage sur la route, quête de liberté, errance, rencontres successives, transformation des personnages	Dennis Hopper, <i>Easy Rider</i> , 1969, 1h35, États-Unis	
Drame	Mélodrame	Passion, destin tragique, émotions exacerbées	Douglas Sirk, <i>All That Heaven Allows</i> , 1955, 1h29, USA	
	Film d'auteur / art et essai	Réflexion esthétique, expérimentation narrative, regard personnel	Ingmar Bergman, <i>Persona</i> , 1966, 1h23, Suède	
Comédie	Burlesque	Gags visuels, slapstick, gestuelle exagérée	Buster Keaton, <i>Le Mécano de la Générale</i> , 1926, 1h19, USA	
	Comédie loufoque	Absurdité, extravagance, humour surréaliste	Ernst Lubitsch, <i>Sérénade à trois</i> , 1933, 1h31, USA	
	Comédie romantique	Rencontre amoureuse, obstacles, happy end	Frank Capra, <i>It Happened One Night (New York-Miami)</i> , 1934, 1h45, USA	
	Comédie musicale	Chants, danses, spectacle, énergie joyeuse	Gene Kelly & Stanley Donen, <i>Singin' in the Rain (Chantons sous la pluie)</i> , 1952, 1h43,USA	
Fantastique	Fantastique classique	Irruption de l'étrange, hésitation, ambiguïté entre réel et surnaturel	Joanna Hogg, <i>The Eternal Daughter</i> , 2022, 96 min.	
Science-fiction	Space opera	Conflits interstellaires, épopée, vaisseaux spatiaux	George Lucas, <i>Star Wars: Episode IV – A New Hope</i> , 1977, 2h01, USA	
	Dystopie	Société totalitaire, contrôle, révolte	Fritz Lang, <i>Metropolis</i> , 1927, 2h33, Allemagne	
	Cyberpunk	Haute technologie, bas-fonds, hackers, réalités virtuelles	Ridley Scott, <i>Blade Runner</i> , 1982, 1h57, USA	
	Post-apocalyptique	Monde détruit, survie, ruines, barbarie	George Miller, <i>Mad Max: Fury Road</i> , 2015, 2h00, Australie/USA	
Documentaire	Documentaire d'auteur	Subjectif, poétique, réflexion personnelle	Agnès Varda, <i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i> , 2000, 1h22, France	
	Documentaire historique	Archives, témoignages, reconstitution d'événements passés	Patricio Guzmán, <i>Nostalgie de la lumière</i> , 2010, 1h30, Chili/ France/Allemagne	
	Documentaire d'observation	Captation du réel, quotidien, absence de commentaire	Wang Bing, <i>(Tie Xi Qu: West of the Tracks)</i> , 2003, 9h15, Chine	
Expérimental	Cinéma expérimental	Forme non narrative, recherche plastique, abstraction	Maya Deren, <i>Meshes of the Afternoon</i> , 1943, 14 min, USA	
	Inclassable	Hors catégories, mélange des genres, atypique	A. Weerasethakul, <i>Syndromes and a Century</i> , 2006, 1h45, Thaïlande	
	Métaphysique	Quête existentielle, philosophie, sens de l'être	Andrei Tarkovski, <i>Stalker</i> , 1979, 2h43, URSS	
	Surréaliste	Onirisme, inconscient, collage d'images, absurde	Luis Buñuel & Salvador Dalí, <i>Un Chien andalou</i> , 1929, 16 min., France/ Espagne	