

C'est repérer et décrire les choix opérés par le réalisateur pour construire le film (images et sons) pour mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées) : **comment et pourquoi cela est montré ou raconté comme cela ?**

IDENTIFIER le film = Quel est le film ?	Réalisateur, titre, date de sortie, durée, pays de production, genre.		<i>E.T. L'extraterrestre</i> est un film de Steven Spielberg sorti au cinéma en 1982. Il raconte l'histoire de l'amitié entre Elliot, un garçon de 10 ans et un extraterrestre abandonné sur terre suite à une mission d'exploration dans une forêt aux environs de Los Angeles. La séquence analysée se situe au début du film et montre la rencontre entre E.T. et Elliot.
	Contexte de création (économique, politique, vie personnelle du réalisateur, etc) si cela est utile.		
SITUER la séquence choisie. = Que raconte / montre-t-il ?	Résumé de la séquence et de sa situation dans le film		
REPÉRER ET DÉCRIRE quelques éléments déterminants (à choisir) de l'écriture filmique pour dire <u>l'effet produit</u> . = Comment cela est montré et raconté ?	Image couleurs, lumière, profondeur de champ	Son (relation avec l'image, dialogue, musique, bruitage)	Elle est composée de deux parties qui contrastent l'une avec l'autre. Dans la première partie, Elliot, dans le jardin, assiste à l'apparition d'E.T. mais sans le voir réellement. En effet, l'image nous montre uniquement sa silhouette à contre-jour. La musique aux tonalités inquiétantes renforce la peur ressentie par Elliot. Toutefois, celle-ci laisse place à une curiosité lorsque l'extraterrestre s'approche de lui pour déposer des bonbons. A partir de ce moment, la musique devient plus douce en évoquant le rêve. Même si Elliot attire E.T. avec des bonbons dans sa chambre, celui-ci reste hors-champ. Seules ses mains sont visibles.
	Cadrage (valeur de plan, angle de vue, champ, hors-champ)	Point de vue interne, externe, omniscient.	
	Mouvements de la caméra	Expression des acteurs rapport espace, jeu, mouvement	
	Montage raccord / rapport entre les plans	Mise en scène position des personnages et des objets dans le champ.	
DÉDUIRE un sens ou un effet. = Pourquoi cela est montré ainsi pour dire l'enjeu de la séquence ?	Rôle et enjeu de la séquence (cinématographique ou narratif)	Rapport au spectateur émotions, sensations ou idées suscitées.	Spielberg nous place dans la peau d'Elliot en nous faisant ressentir ses émotions qui passent de la peur à la curiosité. Comme lui, nous avons d'abord peur de l'inconnu avant de nous rendre compte, avec le geste d'E.T. qui tend sa main vers Elliot, qu'il ne cherche qu'à communiquer.
	Intentions potentielles de la réalisatrice		Cette séquence qui ouvre le film nous présente les thèmes importants qui vont le traverser ; la peur de l'inconnu, l'exclusion de l'étranger mais aussi l'amitié qui peut naître en ayant le courage de tendre la main.
AVIS	intérêt de la cinématographie (forme) par rapport à ce qui est raconté, exprimé (fond)		

	ANALYSE SÉQUENCE		STEVEN SPIELBERG, <i>E.T. L'EXTRATERRESTRE</i>, 1982.	
	Identifier le film et situer la séquence	La séquence se situe au début du film. Elle montre la rencontre entre E.T. et Elliot.		
	Repérer et décrire un procédé propre au cinéma	Elle est composée de deux parties qui contrastent l'une avec l'autre. Dans la première partie, Elliot, dans le jardin, assiste à l'apparition d'E.T. mais sans le voir réellement. En effet, l'image nous montre uniquement sa silhouette à contre-jour. La musique aux tonalités inquiétantes renforce la peur ressentie par Elliot. Toutefois, celle-ci laisse place à une curiosité lorsque l'extraterrestre s'approche de lui pour déposer des bonbons. A partir de ce moment, la musique devient plus douce en évoquant le rêve. Même si Elliot attire E.T. avec des bonbons dans sa chambre, celui-ci reste hors-champ. Seules ses mains sont visibles.		
	Déduire un sens ou un effet	Spielberg nous place dans la peau d'Elliot en nous faisant ressentir ses émotions qui passent de la peur à la curiosité. Comme lui, nous avons d'abord peur de l'inconnu avant de nous rendre compte, avec le geste d'E.T. qui tend sa main vers Elliot, qu'il ne cherche qu'à communiquer. Cette séquence qui ouvre le film nous présente les thèmes importants qui vont le traverser ; la peur de l'inconnu, l'exclusion de l'étranger mais aussi l'amitié qui peut naître en ayant le courage de tendre la main.		