



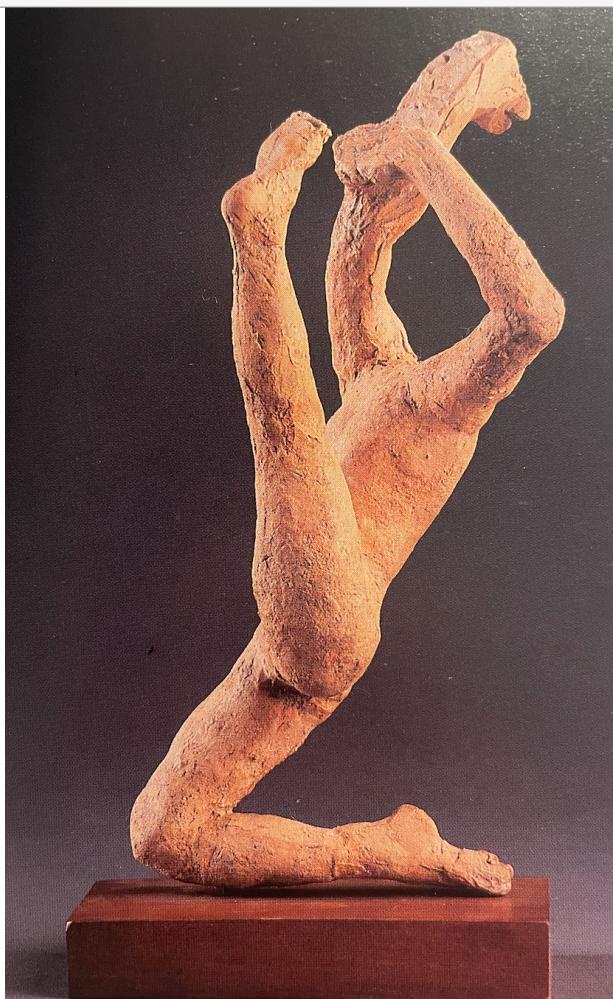
Victoire de Samothrace, vers 200 -185 av. J.-C.. Statue en marbre blanc de Paros, 275 ; 237 ; 512 cm. Paris, musée du Louvre.



MAREY Etienne-Jules (1830-1904), *L'envol du goéland*, 1887, moulage de plâtre.



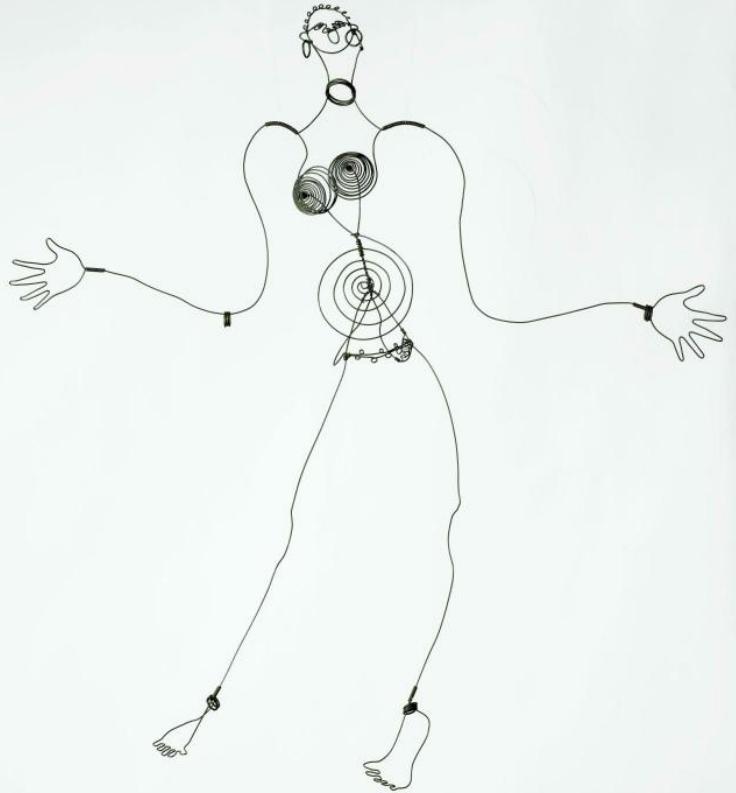
Jean-Baptiste Carpeaux, *La Danse*, 1869.
Groupe en pierre d'Echaillon, H. 420 ; L. 298 ; P. 145 cm; pds. 18000.
Paris, Musée d'Orsay



Rodin, *Mouvement de danse H*, vers 1910.
Terre cuite, 31,2 x 11,4 x 13,6 cm. Paris, musée Rodin.



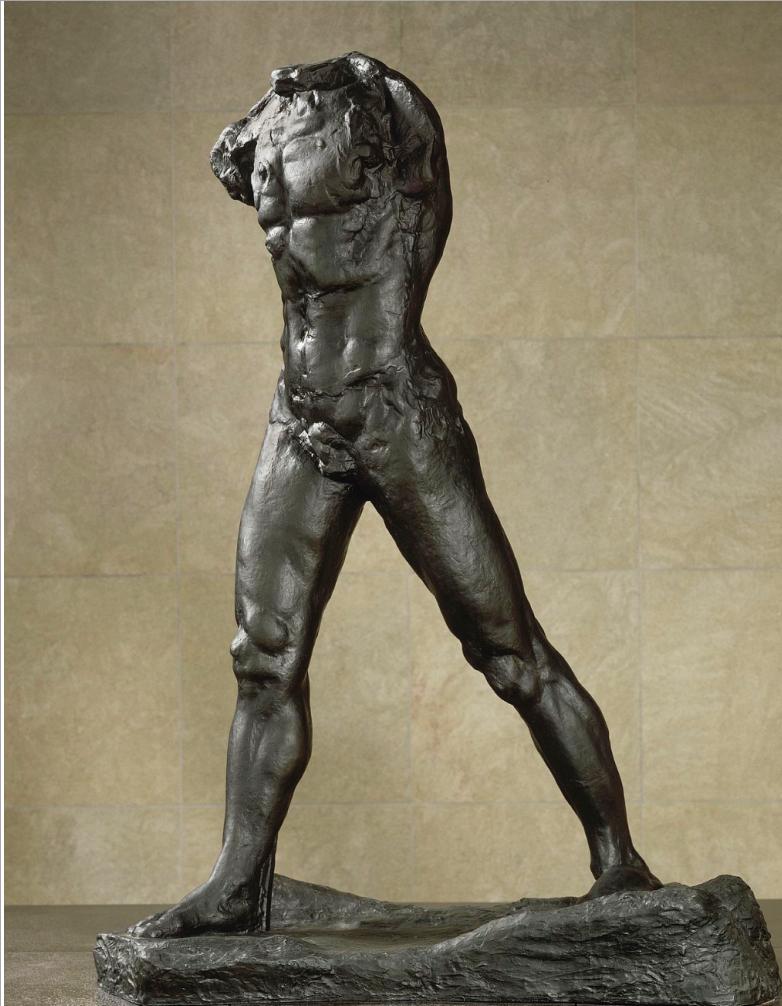
Umberto BOCCIONI, *Formes uniques de la continuité dans l'espace*, 1913
(Moulage en 1931), bronze, 111,2 x 88,5 x 40 cm. Museum of Modern Art, New York



Alexander CALDER, *Joséphine Baker IV*, vers 1928.
Sculpture en fil de fer, 100,5 x 84 x 21 cm. Paris, Centre Pompidou.



GIACOMETTI Alberto (1901-1966), *L'Homme qui marche I*, 1959-1960 (10 exemplaires).



Auguste RODIN, *L'Homme qui marche*, 1905.
Henri-Victor-Gustave Lebossé (praticien), Alexis et Eugène Rudier (fondeur).
Bronze, 213 x 161 cm. Musée d'Orsay, Paris.



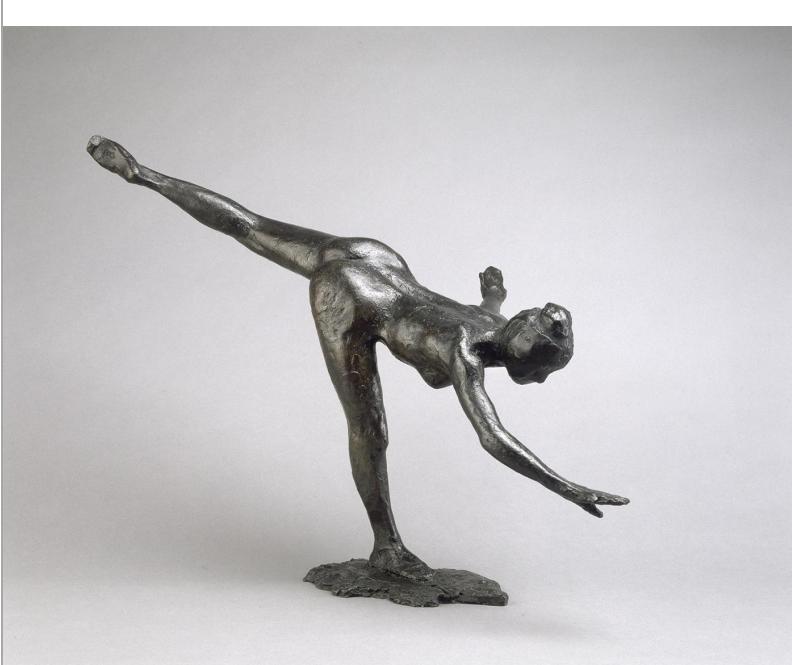
Gian Lorenzo Bernini, *Apollon et Daphné*, 1622-1625.
Marbre, 243 cm. Galerie Borghese, Rome



Camille Claudel, *La Valse*, vers 1893
Bronze, H. 43,2 cm ; L. 23 cm ; P. 34,3 cm. Paris, musée Rodin.



Camille Claudel, *La Vague*, 1897
Marbre-onyx - Bronze. H. : 69,5 cm ; L. : 39 cm ; P. : 63 cm. Paris,
musée Rodin.



Edgar DEGAS, *Danseuse, Grande arabesque,
troisième temps*, 1921-1931
Bronze, 40,5 x 56,2 cm. Musée d'Orsay, Paris.



BRANCUSI Constantin (1876-1957), *Oiseau dans l'espace*, 1923.

(la première oeuvre d'une série de 16 exemplaires en marbre ou bronze exécutés entre 1923 et 1940), marbre, H : 140 cm, D : 15 cm.



MYRON (V° s. av-J.-C.), *Le Discobole (ou Lancelotti*

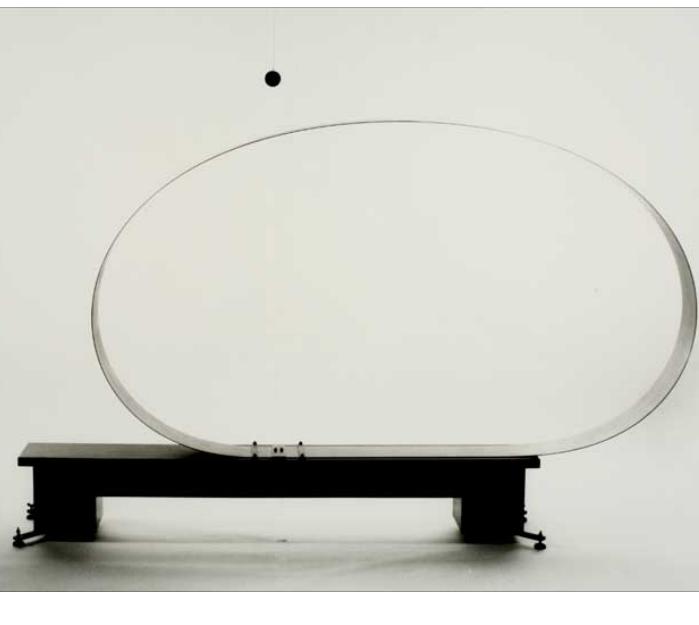
Discobolus), II° s. ap. J.-C.

(copie romaine de l'original grec en bronze disparu datant du milieu du V° s. av-J.-C), marbre, H : 155 cm, Rome, Palais Massimo alle Terme.



TINGUELY Jean (1925-1991), *Méta-Matic n°6, Méta-Matic*, 1959.

Trépied en fer, roues en bois, feuille métallique façonnée, courroies en caoutchouc, tiges métalliques, le tout peint en noir, moteur électrique, 50x70x30 cm, Bâle, Musée Tinguely (machine, automatique, à dessiner des dessins tachistes).



LYE Len (1901-1980), *Universe*, 1973-76.

Bande d'acier sur base en bois stratifié, électro-aimant, balle en liège suspendue à un élastique. 220 x 250 x 280 Fondation Len Lye, New Plymouth, Nouvelle Zélande.

'Universe' est composée d'une longue bande de métal courbée en un cercle de 2,50 mètres de diamètre. Un aimant logé dans le socle attire le haut de la bande vers le bas jusqu'à ce que la résistance du matériau provoque un mouvement inverse. La bande supérieure vient alors frapper une boule de liège, suspendue au bout d'un élastique au sommet du dispositif.

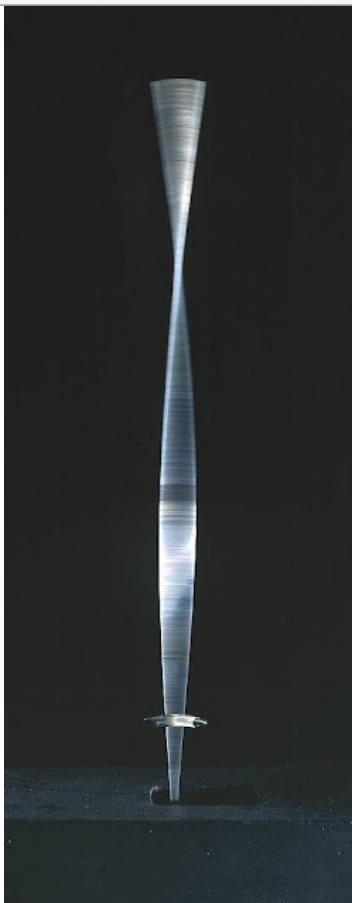


DUCHAMP Marcel (1887-1968), Roue de bicyclette, 1913.
Réplique de 1964, roue métallique, D : 64,8 cm, sur un tabouret en bois peint, H : 60,2 cm.



Jean de Bologne dit Giambologna, Mercure volant, 1574.

Sculpture en bronze. Fonte à la cire perdue, H. : 169 cm ; L. : 54 cm.
Musée du Louvre



GABO Naum (1890-1977), Kinetic Construction (Standing Wave) n° 1, 1919-1920.

(Réplique de 1985), première sculpture cinétique, métal, bois peint et mécanisme électrique (l'œuvre est constituée d'une tige d'acier à laquelle un moteur imprime un mouvement d'oscillation), 61,6x24,1x19 cm, Londres, Tate Gallery



Guillaume Ier Coustou (Daphné) et Nicolas Coustou : (Apollon), Daphné poursuivie par Apollon, 1714.

Marbre, Hauteur : 1.32 m, Largeur : 1.355 m, Profondeur : 0.65 m. Paris, musée du Louvre. Provenance : parc de Marly, centre du bassin des carpes. Deux des quatre courreurs de Marly.