

ANALYSER UNE SÉQUENCE DE FILM

C'est repérer et décrire les choix opérés par le réalisateur pour construire le film (images et sons) pour mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées) :
comment et pourquoi cela est montré ou raconté comme cela ?

IDENTIFIER le film = Quel est le film ?	Réalisateur, titre, date de sortie, durée, pays de production, genre.	
	Contexte de création (économique, politique, vie personnelle du réalisateur, etc) si cela est utile.	
SITUER la séquence choisie. = Que raconte / montre-t-il ?	Résumé de la séquence et de sa situation dans le film	
REPÉRER ET DÉCRIRE quelques éléments déterminants (à choisir) de l'écriture filmique <u>pour dire l'effet produit.</u> = Comment cela est montré et raconté ?	Image couleurs, lumière, profondeur de champ	Son (relation avec l'image, dialogue, musique, bruitage)
	Cadrage (valeur de plan, angle de vue, champ, hors-champ)	Point de vue interne, externe, omniscient.
	Mouvements de la caméra	Expression des acteurs rapport espace, jeu, mouvement
	Montage raccord / rapport entre les plans	Mise en scène position des personnages et des objets dans le champ.
DÉDUIRE un sens ou un effet. = Pourquoi cela est montré ainsi pour dire l'enjeu de la séquence ?	Rôle et enjeu de la séquence (cinématographique ou narratif)	Rapport au spectateur émotions, sensations ou idées suscitées.
	Intentions potentielles de la réalisatrice	
POUR UNE ANALYSE APPROFONDIE, AJOUTER :		
Introduction avec accroche et problématique	- Accroche : partir d'une idée générale, d'un contexte historique ou d'une comparaison avec un autre film - Présentation du film (réalisateur, date, synopsis) - Formulation d'une problématique (question directrice)	
Ouverture (approfondissement)	- Lien avec la biographie du réalisateur - Comparaison avec d'autres films (même réalisateur, même genre, même époque) - Résonances culturelles, sociales ou politiques	
AVIS	intérêt de la cinématographie (forme) par rapport à ce qui est raconté, exprimé (fond)	

Version simple (sans problématique)

IDENTIFIER le film

E.T. l'extra-terrestre est un film réalisé par Steven Spielberg et sorti en 1982.

Il raconte l'histoire d'un garçon de dix ans, Elliot, qui se lie d'amitié avec un extraterrestre abandonné sur Terre après une mission d'exploration dans une forêt située près de Los Angeles.

SITUER la séquence

La séquence étudiée se situe au tout début du film et met en scène la première rencontre entre Elliot et E.T.

REPÉRER ET DÉCRIRE

Cette scène est construite en deux temps. Dans un premier moment, Elliot, seul dans le jardin, perçoit la présence d'E.T. sans le voir clairement : le spectateur distingue seulement sa silhouette à contre-jour, tandis que la musique, aux accents inquiétants, traduit la peur de l'enfant. Dans un second temps, le climat change : lorsque l'extraterrestre dépose des bonbons pour attirer Elliot, la musique devient plus douce, évoquant le rêve et la curiosité. Même si E.T. pénètre dans la chambre, il demeure partiellement invisible : seules ses mains apparaissent à l'image.

DÉDUIRE un sens ou un effet

En procédant ainsi, Spielberg adopte le point de vue de l'enfant et nous fait partager son évolution intérieure : la peur initiale se transforme peu à peu en désir de comprendre et de communiquer. Cette première rencontre esquisse déjà les thèmes majeurs du film : la crainte de l'inconnu, la différence vécue comme une menace, mais aussi la possibilité d'une amitié fondée sur la confiance et l'ouverture à l'autre.

Version approfondie (avec accroche, problématique et ouverture)

INTRODUCTION (accroche et problématique)

À la fin des années 1970, la figure de l'extraterrestre est souvent associée au danger et à l'hostilité. On pense par exemple à *Alien* de Ridley Scott, sorti en 1979, où la créature incarne une menace mortelle. Avec *E.T. l'extra-terrestre* (1982), Steven Spielberg prend le contre-pied de cette représentation et propose au contraire une rencontre sensible et bienveillante.

Question directrice : comment la séquence d'ouverture prépare-t-elle le spectateur à percevoir l'extraterrestre non comme un ennemi, mais comme un être fragile, porteur de liens et d'amitié ?

IDENTIFIER le film

E.T. l'extra-terrestre est un film de Steven Spielberg, sorti en 1982.

Il retrace l'histoire d'Elliot, un enfant solitaire de dix ans, qui découvre et protège un extraterrestre laissé seul sur Terre par son vaisseau.

SITUER la séquence

La scène retenue correspond à la première rencontre entre Elliot et E.T., au début du film.

REPÉRER ET DÉCRIRE

La séquence se divise en deux parties contrastées. Dans un premier temps, Elliot, dans son jardin, devine la présence d'E.T. sans en distinguer les traits : seule une silhouette sombre, mise en valeur par un contre-jour, laisse pressentir sa forme. La musique accentue cette tension en instaurant une atmosphère mystérieuse et inquiétante. Dans un second temps, le climat change lorsque l'extraterrestre dépose des bonbons : la bande sonore se fait plus douce, presque onirique. E.T. reste pourtant partiellement invisible à la caméra, réduit à ses mains qui s'avancent timidement dans le champ.

DÉDUIRE un sens ou un effet

Spielberg choisit de retarder la révélation complète du personnage pour placer le spectateur dans la même position qu'Elliot : partagé entre appréhension et curiosité. Cette première rencontre condense ainsi l'un des enjeux majeurs du film : apprendre à dépasser la peur de l'inconnu pour découvrir l'autre comme un ami potentiel.

Lien avec le réalisateur

Ce parti pris résonne avec la vie de Spielberg, marqué dans son enfance par le divorce de ses parents. Ses films mettent fréquemment en avant des enfants isolés, en quête d'affection ou de figures de substitution. E.T., à la fois ami et figure protectrice, remplit ce rôle auprès d'Elliot.

Ouverture

En réhabilitant l'extraterrestre comme figure positive, Spielberg ouvre une nouvelle voie dans le cinéma de science-fiction des années 1980. D'autres cinéastes reprendront ce motif de « l'étranger bienveillant », comme John Carpenter dans *Starman* (1984).